



বিষয়

## প্রথম অধ্যায়

সূচনা

স্বাধীন নিরুপণ

## দ্বিতীয় অধ্যায়

স্বতন্ত্র দেশের নিয়ম ও

প্রণালী

## তৃতীয় অধ্যায়

( পুরুষলক্ষণ )

বিবিধ করচিহ্ন

বিবিধ পদচিহ্ন

চন্দ্রলক্ষণ

জ্যোতিষলক্ষণ

ফললক্ষণ

মণ্ডিললক্ষণ

উদয়লক্ষণ

বসন্তলক্ষণ

কটিলক্ষণ

বলিলক্ষণ

রোমবাঙ্গালীলক্ষণ

## সূচীপত্র

পৃষ্ঠা

বিষয়

কক্ষলক্ষণ

১

বক্ষলক্ষণ

২

পার্শ্ব পৃষ্ঠলক্ষণ

চুচকলক্ষণ

স্বক্ষলক্ষণ

বালিলক্ষণ

১৬

হস্তলক্ষণ

মণিবক্ষলক্ষণ

করতললক্ষণ

৪৫

অঙ্গুলীলক্ষণ

৬৫

নখলক্ষণ

৬৭

গাত্রলক্ষণ

৬৭

শ্রোতলক্ষণ

৬৮

মুণ্ডলক্ষণ

৬৯

মস্তকলক্ষণ

৭০

কেশলক্ষণ

৭০

নেত্রলক্ষণ

৭০

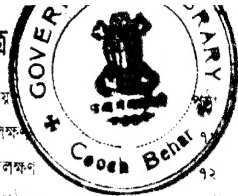
ভ্রুণলক্ষণ

৭১

কর্ণলক্ষণ

৭১

নাসালক্ষণ



৭২

৭৩

৭৩

৭৩

৭৩

৭৬

৭৬

৭৬

৭৬

৭৬

৭৬

৭৭

৭৭

৭৭

৭৭

৭৯

৮০

৮১

৮৩

৮৩

৮৫

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নামাপটলক্ষণ	৮৬	জজ্বালক্ষণ	১১
ক্ষ২ ( হাঁচি ) লক্ষণ	৮৬	উরুলক্ষণ	১১
অধোরোষ্ঠলক্ষণ	৮৬	শিফলক্ষণ	২৩
দন্তলক্ষণ	৮৬	নাভিলক্ষণ	১৩
জিহ্বালক্ষণ	৮৮	উদরলক্ষণ	১৩
স্বরলক্ষণ	৮৯	কটিলক্ষণ	১৩
তালুলক্ষণ	৯০	রোমনা জীলক্ষণ	১৩
চিরুকলক্ষণ	৯০	কক্ষলক্ষণ	১৪
হস্তলক্ষণ	৯০	বক্ষলক্ষণ	১৪
পাণ্ডলক্ষণ	৯১	পাশ্ব পৃষ্ঠলক্ষণ	১৪১
শুশ্রলক্ষণ	৯১	কক্ষলক্ষণ	১৪২
শ্রলক্ষণ	৯২	হস্তলক্ষণ	১৪৩
অপরাপর বিবিধ লক্ষণ	৯৪	চুচলক্ষণ	১৪৪
ললাট-চিহ্ন	১০৩	ক্ষলক্ষণ	১৪৪
<b>চতুর্থ অধ্যায়</b>		ক্ষক্ষলক্ষণ	১৪৫
বৃহৎ সংহিতামতে		বাহুলক্ষণ	১৪৫
পুরুষলক্ষণ	১০৯	হস্তলক্ষণ	১৪৫
<b>পঞ্চম অধ্যায়</b>		মণিবক্ষলক্ষণ	১৪৬
<b>( নারীলক্ষণ )</b>		করতলক্ষণ	১৪৬
বিবিধ করচিহ্ন	১১১	পানিপৃষ্ঠলক্ষণ	১৪৬
বিবিধ পদচিহ্ন	১১৮	অঙ্গুলীলক্ষণ	১৪৬
জাহ্নলক্ষণ	১৩৫	কণ্ঠলক্ষণ	১৪৮
		কণ্ঠঘটি ( আলজিত ) লক্ষণ	১৪৮

সূচীপত্র

৮০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গ্রীবালাক্ষণ	১৪৯	হাস্তলাক্ষণ	১৫৭
কুকাটিকলাক্ষণ	১৪৯	দন্তলাক্ষণ	১৫৭
মুখলাক্ষণ	১৫০	জিহ্বালাক্ষণ	১৫৮
মস্তকলাক্ষণ	১৫০	স্বরলাক্ষণ	১৫৯
কেশলাক্ষণ	১৫০	অপর্যাপ্ত বিবিধ লক্ষণ	১৬০
সোমন্তলাক্ষণ	১৫১	ললাটচিহ্ন	১৭০
নেত্রলাক্ষণ	১৫১		
প্রক্ষলাক্ষণ	১৫৩	মণ্ড অধ্যায়	
শ্রীলাক্ষণ	১৫৩	নর-নারীর ললাট	
অশ্রুলাক্ষণ	১৫৩	রেখা বিচার	১৭৭
কর্ণলাক্ষণ	১৫৪		
নানীলাক্ষণ	১৫৬	সপ্তম অধ্যায়	
অধরোষ্ঠলাক্ষণ	১৫৭	শাকুনবিদ্যা	১৮৯

সূচীপত্র সমাপ্ত ।

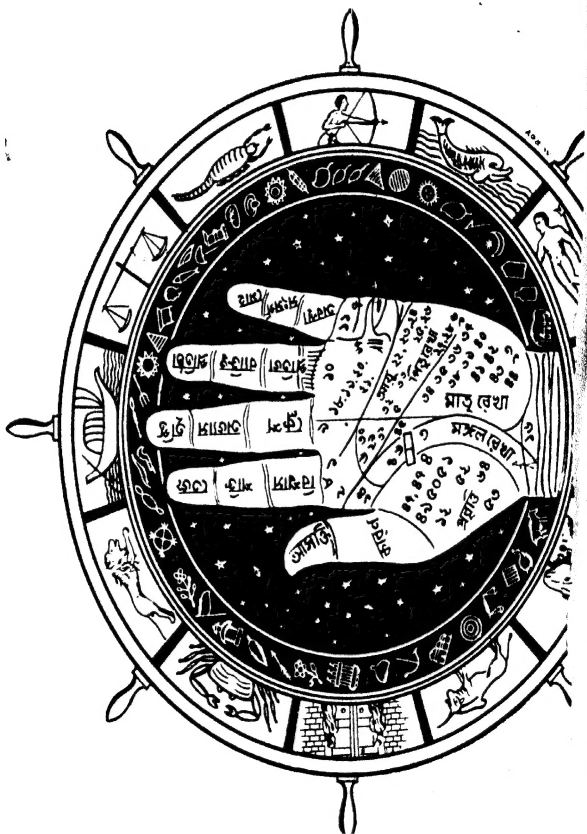


## = ଚିତ୍ରମୂର୍ତ୍ତି =

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ରାଶିଚକ୍ର ଓ ଉତ୍ତରେଖା ... ..	୨
ଉତ୍ତରେଖା ... ..	୧୫
ରେଖା ପରିଚୟ ... ..	୧୬
ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ବାସ୍ତବ ... ..	୫୫
ନାସି ବାସ୍ତବ ... ..	୧୨୧
କପାଳରେଖା ... ..	୧୧୧—୧୮୪

— ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ —

ଶ୍ରୀମୁଖାରମୋହନ ଦତ୍ତ





# বহু সামুদ্রিক

## প্রথম অধ্যায় ।

গজমুখমমরপ্রবরঃ সিদ্ধিকরঃ বিশ্বহর্তারঃ ।

গুহ্যবগমনয়নপ্রদমিষ্ঠ করিমিষ্টদেবতাঃ বন্দে ॥

শ্রীপতিপদপ্রসাদাদাশীভিভূমি দেবানাম্ ।

মহাসামুদ্র সংহিতা গ্রন্থোক্তয়ঃ পঠিতাঃ সর্বৈঃ ॥

গ্রন্থস্থচনা

কৈলাসশিখরে রমো সিদ্ধচারণ-সেবিতো ।

শঙ্করঃ পরিপ্রপচ্ছ শঙ্করী মধুরঃ বচঃ ॥

একদা সিদ্ধচারণ-সেবিত রমণীয় কৈলাসশিখরে পাক্সতা ও পরমেশ্বর  
সুখাসনে সমাসীন আছেন, ইত্যবসরে শঙ্করী মধুর বচনে শঙ্করকে বোধোদয়ন  
করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ।

শ্রীপাক্সতাবচঃ

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণব-তারক ।

সামুদ্রঃ বদ মে নাথ বজাস্তি করুণা ময়ি ॥

পাক্সতা কহিলেন, হে দেবদেব ! মহাদেব ! তোমার প্রসাদেই সংসার  
অর্ণব পার হয় । হে নাথ ! যদি আমার প্রতি তোমার করুণা  
বিद्यমান থাকে, তাহা হইলে আমার নিকট সামুদ্রিকশাস্ত্র সম্বন্ধে কিছু  
বর্ণনা কর ।

শ্রীমহাদেব উবাচ

শৃণু দেবি প্রাবক্ষ্যামি ত্বং মে প্রাণসমা প্রিয়া ।

সামুদ্রীঃ পরমাঃ বিজ্ঞাঃ দেবনামপি দুর্লভাঃ ॥

মহাদেব কহিলেন, হে দেবি ! তুমি আমার প্রাণসমা প্রিয়তমা, পরমবিজ্ঞা সামুদ্রিক দেবগণেরও দুর্লভ, সেই নক্ষত্রে বলিতেছি শ্রবণ কর ।

বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষমা চ ।

নিদ্রিত্তঃ লক্ষণং তেষাং সামুদ্রে চ যথোদিতং ॥

নারীজাতির বামদিকে এবং পুরুষগণের দক্ষিণদিকে সামুদ্রিক লক্ষণ দৃষ্ট হয় ।

পরমায়ু নিক্রপণ

শ্রীমহাদেব উবাচ

পূৰ্ণমায়ুঃ পরীক্ষিত পশ্চাদলক্ষণমেব চ ।

আয়ুর্হীনঃ নরাণাঞ্চ লক্ষণৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥

মহাদেব কহিলেন, হে দেবি ! প্রথমতঃ পরমায়ু পরীক্ষা করিবে, তৎপরে অপরাপর লক্ষণ পরীক্ষা করিবে । ইহার কারণ এই যে যাহার পরমায়ু বিজ্ঞমান নাই, তাহার অপরাপর লক্ষণ দেখিয়া কি ফল

শরীরজীবয়ো যোগো জীবনং ।

তে নাবচ্ছিন্নঃ কাল আয়ুঃ ॥

অনামিকাপূৰ্ণমূলে কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তং ।

আয়ুঃ দশবর্ষাণি সামুদ্রবচনং বথা ॥

যাহার হস্ততলে কনিষ্ঠার মূল হইতে অনামিকাঙ্গুলীর মলের পূর্বভাগ যাবৎ রেখা অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, সে দশবৎসর মাত্র জীবন ধারণ করে। সামুদ্রিক শাস্ত্রে এইরূপ নিরূপিত আছে।

অঙ্গুষ্ঠসাপ্যুঙ্করেখা বর্ততে নৃপতিঃ শুভা।

সেনাপতির্দনেশশ্চ মধামাঘূর্নরো ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির\* বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের উপরিভাগে শুভ লক্ষণযুক্ত উঙ্করেখা বিদ্যমান থাকে, সে নরপতি, সেনাপতি অথবা বহুসম্পত্তিশালী হয় আর সে ব্যক্তি মধামাঘূ ধারণ করে অর্থাৎ অমুমান প্রকাশ ঘটি বৎসর জীবিত থাকে।

দেমাং পাণ্যুঙ্করেখা স্যাৎ কনিষ্ঠামূলসংস্থিতা।

তে নরাঃপরদেশেষু শতমাঘূর্লভন্তি বৈ ॥

যে সকল ব্যক্তি হস্ততলে উঙ্করেখা কনিষ্ঠার মূল যাবৎ অঙ্কিত দেখা যায়, তাহার বিদেশবাসী হয় এবং একশত বৎসর পরমাণু ধারণ করে।

আয়ুস্মাতী ভবেৎ রেখা তর্জনীমূলসংস্থিতা।

শতবর্ষ ভবেদায়ুঃ সুখমৃত্যুর্ন সংশয়ঃ ॥

হস্ততলে কনিষ্ঠার মূল হইতে তর্জনার মূল যাবৎ রেখা বিদ্যত থাকিলে সেই ব্যক্তি একশত বৎসর পরমাণু ধারণ করে এবং সুখে তঁহার মৃত্যু হয়।

মধামামূলপর্যাপ্তমাঘূরেখা চ দৃশ্যতে।

চতুর্দশচত্বিংশতায়ুর্দলবিনাশনঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে আয়ুরেখা কনিষ্ঠার মূল হইতে মধামার মূল যাবৎ

\*এই অধ্যায়ে ব্যক্তি শব্দে নারী ও পুরুষ উভয়কেই বুঝিতে হইবে। বর্তমান যুগে নারীর আয়ু পুরুষ অপেক্ষা অধিক।

অঙ্কিত দেখা যায়, সে অষ্টত্রিংশৎ বৎসর পরমায়ু ধারণ করে এবং তাহার শারীরিক বল হ্রাস প্রাপ্ত হয়।

আয়ুর্কলং ভবেৎ রেখানামিকামূলসংস্থিতা ।

ত্রিদশং বা ত্রিযষ্টিং বা আয়ুর্কলবিনাশনং ॥

যদি আয়ুরেখা কনিষ্ঠার মূল হইতে আরম্ভ করিয়া অনামার মূলদেশ পর্যন্ত অঙ্কিত দেখা যায় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ত্রিংশৎ কিংবা ত্রিযষ্টি বৎসর পরমায়ু ধারণ করে, কিন্তু তাহার শরীরে বল থাকে না।

আয়ুর্হীনং বথা স্বল্পং বহুদীর্ঘঞ্চ দৃশ্যতে ।

তে নরাঃ সুখতুঃখেন চান্নমুর্তুনসংশয়ঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির হস্ততলে আয়ুরেখা ক্ষুদ্ররূপে অঙ্কিত দেখা যায়, তাহার অল্পদিনের মধ্যে কালগ্রাসে নিপতিত হয়। যে সকল ব্যক্তির হস্ততলে আয়ুরেখা দীর্ঘরূপে অঙ্কিত থাকে, তাহার সুখতুঃখভোগী হইয়া অত্যল্পকালমাত্র পরমায়ু ধারণ করে সন্দেহ নাই।

কনিষ্ঠামূলরেখা তু কুর্ঘ্যাচ্ছেব শতায়ুসং ।

অনামিকামধ্যমাভ্যামন্তরে সংযুতা সতী ॥

যাহার হস্ততলে কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে রেখা উদ্ভূত হইয়া অনামা ও মধ্যমার মধ্যস্থলে মিলিত হয়, সে শতবৎসরকাল জীবন ধারণ করে।

উনা উনায়ুসং কথ্যাদ্রেখাশ্চাস্তমূলগাঃ ।

ব্রহ্মতাঃ পুত্রাস্তাঃ ক্ষীণাঃ প্রমদাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অষ্টমূলগীর মূলদেশ পর্যন্ত যে কয়েকটি রেখা গমন করিয়াছে, সেই সকল রেখা যদি ক্ষুদ্র দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তির পরমায়ু অতি অল্প থাকিতে হইবে; কিন্তু যদি এই সমস্ত রেখা বৃহৎ দৃষ্ট হয় তাহা হইলে

সেই ব্যক্তি বহুসংখ্যক পুত্রলাভ করে এবং ঐ রেখাগুলি ক্ষীণ হইলে তাহার বহুসংখ্যক কন্যা সমুৎপন্ন হয় ।

কনিষ্ঠাং হি সমাশ্রিতা মদামায়ুঃপাপাতা ।

যষ্টিবর্ষায়ুষং কুর্যাদায়ুরেথা নসংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে মধ্যমার মূলদেশ পর্য্যন্ত রেখা অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি ষষ্টিবর্ষ যাবৎ জীবিত থাকে সন্দেহ নাই ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিদেশাত্ত্ব রেখা গচ্ছতি তর্জুনীং ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্যসো শতমায়ুঃবিনির্দ্দেশেং ॥

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠার মূল অবধি তর্জুনীর মূলদেশ পর্য্যন্ত রেখা অঙ্কিত থাকে, আর তাহার মধ্যে যদি কোনরূপ ছেদ দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি একশত বৎসর যাবৎ জীবিত থাকে ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীমধ্যস্তা রেখা চেদবতিষ্ঠতি :

উর্দ্ধাচ্ছিন্না ভবেদ্যসো বিংশতায়ুঃবিনির্দ্দেশেং ॥

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠার মধ্যে রেখা বিচ্ছিন্ন থাকে এবং সেই রেখার উর্দ্ধদেশ যদি ছিন্ন হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বিংশতি বৎসর মাত্র জীবিত থাকে ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলস্তা রেখা গচ্ছতি মদামাং ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্যস্যাশীতিত্বস্য বিনির্দ্দেশেং ॥

যাহার হস্ততলে কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমার মূল যাবৎ অবিচ্ছিন্নরূপে রেখা অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, সে অশীতি বৎসর পরমায়ু পারণ করে সন্দেহ নাই ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীদেশে ত্ব রেখা গচ্ছতি নাত্যন্তঃ ।

অচ্ছিন্না বিরলা চৈব বিংশতায়ুঃবিনির্দ্দেশেং ॥

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠার মূলদেশে রেখা পরিবেষ্টিত থাকে আর



সেই রেখা যদি অন্য কোনদিকে বিস্তৃত না হয়, ছিন্ন ভিন্ন না হয় এবং বিরল কিম্বা বিবর্ণ দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বিংশতি বৎসর মাত্র জীবন ধারণ করে সন্দেহ নাই।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলে তু রেখা গচ্ছতানামিকাঃ ।

অবিচ্ছিন্না ভবেদ্যস্য চত্বারিংশৎ স জীবতি ॥

যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠার মূলদেশে হইতে আরম্ভ করিয়া অন্যান্য মূলদেশে যাবৎ রেখা অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, আর যদি সেই রেখা ছিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি চত্বারিংশৎ বৎসর যাবৎ জীবিত থাকে।

নসোত্তীর্ণা চ তর্জনী মধ্যমা সমা ।

কনিষ্ঠায়া শতায়ুঃ সাত্তর্জন্ত্যাঃ নৃপতিভবেৎ ॥

যাহার করতলে কনিষ্ঠার মূলদেশে হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমার মূলদেশে যাবৎ রেখা অঙ্কিত থাকে সে ব্যক্তি শত বৎসর জীবন ধারণ করে সন্দেহ নাই, আর যে ব্যক্তির করতলে কনিষ্ঠার মূল হইতে তর্জনির মূল যাবৎ রেখা অঙ্কিত দেখা যায়, সে নৃপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে।

তর্জন্ত্যা মধ্যমাঙ্গুল্যা আয়ুরেখা তু মধ্যাতঃ ।

সংগ্রাপ্য বা ভবেচ্চৈব স জীবেচ্ছরদঃ শত

যাহার করতলে কনিষ্ঠার মূল হইতে মধ্যমা ও তর্জনির মূলদেশের মধ্যস্থল পর্যন্ত রেখা বিস্তারিত থাকে, সে একশত বৎসর জীবিত থাকে সন্দেহ নাই।

প্রাদেশিনীগতা রেখা কনিষ্ঠামূলগামিনী ।

শতায়ুসঞ্চ কুরুতে ছিন্নয়া তরুতো ভয়ং ॥ ৬

যাহার করতলে কনিষ্ঠার মূল হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনির মূল

পথান্ত রেখা অঙ্কিত দেখা যায়, সেই ব্যক্তি একশত বৎসর জীবন দারণ করে, আর যদি ঐ রেখা ছিন্ন হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি বৃদ্ধ হইতে নিপতিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করে।

কনিষ্ঠিকামূলভবা রেখা কুর্য্যচ্ছত্রায়ম্ ।

প্রাদেশিনীমসামাভ্যামনুরেণ গতা সতী ॥

যাহার হস্ততলে কনিষ্ঠার মূলদেশে হইতে রেখা সমুৎপত্ত হইয়া মধ্যমা ও তর্জনি অঙ্গুলীর মধ্যস্থল পথান্ত অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি একশত বৎসর বাবৎ জীবিত থাকে।

কনিষ্ঠাতর্জনীং বাবদ্রেখা ভবতি চাক্ষুতা ।

বিংশতাব্দাদিকশতং নরো জীবতানাময়ঃ ॥

যে রেখা কনিষ্ঠার মূলদেশে হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জনি অঙ্গুলীর মূল অতিক্রম করে, যদি সেই রেখা কোন স্থলে ছিন্ন না হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি নিরোগী হইয়া একশত বিংশতি বৎসর পথান্ত জীবন দারণ করে।

কনিষ্ঠাং মধ্যমাং বাবৎ রেখা ভবতি চাক্ষুতা ।

শতাব্দং বাথচাশীতিং নরো জীবনসংশয়ঃ ॥

আয়ুরেখা কনিষ্ঠার মূলদেশের নিম্নভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমার মূলদেশ পথান্ত গমন পূর্বক নিলিত হইলে এবং তাহা কোন স্থলে ছিন্ন না হইলে সেই ব্যক্তি একশত বা অশীতি বৎসর জীবন দারণ করে।

কনিষ্ঠানামিকায়াক্ষেদ্রেখা ভবতি চাক্ষুতা ।

মষ্টিং পঞ্চাশদব্দং বা নরো জীবনসংশয়ঃ ॥

আয়ুরেখা কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে গমন পূর্বক অনামাঙ্গুলীর মূল-

দেশের শেষে সংযুক্ত হইলে এবং ছিন্ন না হইলে সেই ব্যক্তি পঞ্চাশৎ বা ষষ্টি বৎসর পর্যন্ত জীবিত থাকে ।

রেখা ভিত্তিতে রেখা স্বল্পায়ুশ্চ ভবেন্নরঃ ।

বৎসংখ্যা ভিত্তিতে রেখা অপমৃত্যুশ্চ তদ্ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির করতলে আয়ুরেখা অন্য কোন ক্ষুদ্ররেখা দ্বারা কব্জিত হইয়া যায়, সে অল্পদিন মাত্র জীবিত থাকে, আর যে ব্যক্তির হস্ততলে পরমাযুরেখা বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র রেখাদ্বারা কব্জিত দৃষ্ট হয়, অপমৃত্যুতে তাহার জীবন অপেক্ষত হয় সন্দেহ নাই ।

গর্ভাৎ প্রাপ্ততারাংগা যঃ শনৈঃ সমুপচীয়তে ।

শরীরজ্ঞানবিজ্ঞানৈঃ স দীর্ঘায়ুঃ সমাসতঃ ॥

আজন্ম যাহার শরীরে রেখা নাই এবং যে ব্যক্তির শরীরে জ্ঞান ও বিজ্ঞান উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, সে বহুদিন যাবৎ জীবন ধারণ করে ।

তত্র মহাপাণি-পদ-পার্শ্ব-পৃষ্ঠ-স্তনাগ্র-দশন-বদন-স্কন্ধললাটঃ  
দীর্ঘাঙ্গুলী-পার্শ্বোচ্ছ্বাস-প্রেক্ষণবাহুঃ-বিস্তীর্ণ-ক্রান্তনাস্তরোরঙ্গঃ হৃদয়-  
জজ্ঞানেন্দ্রগ্রীবাঃ গম্ভীর-সংস্বরনাভিমণ্ডলৈর্বন্ধস্তনুপাচিতমহা-  
রোমশকর্ণঃ পশ্চান্মাস্তিস্কং স্নাতানুলিণ্ডং নরকান্যপূর্ববিশৃঙ্গ্য মাণ  
শরীরঃ পশ্চাচ্চ বিশৃঙ্গ্যমাণহৃদয়ঃ পুরাণঃ জর্নীয়াদীর্ঘায়ুঃ খল্লয়মিতি ।  
তমেকান্তে নোপক্রমেৎ । এভিল ক্ষণৈবিপরী-তৈরবল্লাখ্যমিশ্রমধ্য-  
মায়ুরিতি ॥

যাহাদিগের হস্ত, পদ, পার্শ্বভাগ, পৃষ্ঠ, স্তনাগ্র, দশন, স্কন্ধ ও ললাট বৃহৎ, যাহাদিগের অঙ্গুলী ও পার্শ্বের উচ্ছ্বাস, বাহু ও চক্ষু দীর্ঘ, যাহাদিগের ক্র, স্তনদ্বয়ের মধ্যভাগ এবং বক্ষ-প্রদেশ বিস্তৃত, যাহাদিগের জজ্ঞা, নেত্র ও গ্রীবা হৃদয়, যাহাদিগের স্বর, নাভি ও বুদ্ধি গম্ভীর, যাহাদিগের স্তনদ্বয়

অমৃত ও দৃঢ়, যাহাদিগের শ্রবণ বিজ্ঞত ও দীর্ঘবোমে আবৃত, যাহাদিগের মস্তিষ্ক পশ্চাদিকে বর্তমান, যাহারা স্নান করিলে শরীরে কোন প্রকার অনুলেপন প্রদান করিলে মস্তক হইতে শরীরের নিম্নভাগ শুষ্ক হইয়া যায় এবং তদন্তর হৃদয় শুষ্ক হয়, তাহারা দীর্ঘায়ু হইয়া থাকে। যাহারা এই সমস্ত লক্ষণের বিপরীত লক্ষণবিশিষ্ট, তাহাদিগের পরমায়ু অল্প জানিবে এবং যাহাদিগের শরীরে উপরোক্ত লক্ষণসমূহের মধ্যে কতিপয় লক্ষণ দৃষ্ট হয়, তাহারা মধ্যমায়ু হয়।

মনাসম্যায়মো জ্ঞানমত-উর্দ্ধং নিবোধ মে।

অধস্তাদক্ষয়োর্বস্ব লেখাঃ সূর্য্যাক্তমায়তাঃ।

দে বা তিস্রোদিকা বাপি পাদৌ কর্ণৌ চ মাংসলৌ।

নাসাগ্রমর্দঞ্চ ভবেদর্কলেখাশ্চ পৃষ্ঠতঃ।

যস্য স্নাতস্য পরমায়ুর্ভবতি সপ্ততিঃ ॥

অধুনা মধ্যমায়ু ব্যক্তির লক্ষণ বলিতেছি অবধান কর। যাহার চক্ষুদ্বয়ের নিম্নাংশ ব্যক্তি ও বিজ্ঞত আর দুই তিন অথবা তদপেক্ষা বহু রেখায় অঙ্কিত, যে ব্যক্তির পদদ্বয় ও কর্ণযুগল মাংসময়, যে ব্যক্তির পৃষ্ঠভাগে উর্দ্ধরেখা লক্ষিত হয়, আর যাহাদিগের নাসাগ্রভাগে উচ্চ, তাহারা সপ্ততি বৎসর জীবনধারণ করে।

গৃঢ়সন্ধিশিরাস্নায়ুঃ সংহতাস্তঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ।

উত্তরোত্তরসুদ্রোক্ষো যঃ স দীর্ঘায়ুরুচ্যতে ॥

যাহাদিগের শরীরের সন্ধি ও শিরা এবং স্নায়ু সকল গৃঢ়ভাবে অবস্থিত, যাহাদিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দৃঢ়বদ্ধ, ইন্দ্রিয়গ্রাম স্থির আর শরীর উত্তরোত্তর মনোহর দর্শন, সেই সকল ব্যক্তি বহুদিন জীবিত থাকে।

জঘন্তস্য যুযো জ্ঞানমত-উর্দ্ধং নিবোধ মে ।

ব্রহ্মানি যস্য পর্দাণি স্তুমহচ্চাপি মেহনং ।

তথোরসাবলীঢ়নি ন চ স্যাৎ পৃষ্ঠমা ।

উর্দ্ধঞ্চ শ্রবণৌ স্থানাম্ভাচ্চা চোচ্চা শরীরিণঃ ।

হসতো জল্পতো বাপি দন্তমাংসং প্রদৃশ্যতে ।

প্রোক্ষতে যচ্চ বিভ্রান্তং স জীবৎ পক্ষবিংশতিম্ ॥

যাহারা অল্পদিনমাত্র জীবনধারণ করে, অধুনা তাহাদিগের লক্ষণ বলিতেছি অবধান কর । যাহার অঙ্গুলীর পর্বসমূহ ব্রহ্ম, শিশু বৃহৎ বক্ষঃস্থল রোমহীন ও মাংসহীন পৃষ্ঠদেশ প্রশস্ত নহে, কণ্ঠদ্বয় নির্দিষ্ট স্থল হইতে দ্বয়ং উর্দ্ধে অবস্থিত, নাসিকা উচ্চ, বাক্য প্রয়োগকালে কিম্বা হাস্যকালে দন্তের মাংস অর্থাৎ নাড়ি দৃষ্ট হয় এবং যে সকল ব্যক্তি উন্নাতের কার্য চারিদিকে দৃষ্টিপাত করে, তাহারা পচিশ বৎসর মাত্র জীবনধারণ করে ।

অথ পুনরায়ুযো বিজ্ঞানার্থমঙ্গপ্রাতঙ্গ-প্রমাণ সারানুপদেশক্ষ্যামঃ ।

তত্রাজ্ঞানান্তরাধিসকণি-বালশিরাংসি তদবয়বাঃ প্রাতঙ্গানীতি ।

তত্র স্বেদরঙ্গুলৈঃ পাদাঙ্গুলপ্রদেশিতৌ দ্বাঙ্গুলায়তে ।

প্রদেশিশ্চাস্ত মধ্যমানামিবাকনিষ্ঠিকা যথোত্তরং পঞ্চমভাগহীনা ।

চতুরঙ্গুলায়তে পঞ্চাঙ্গুলবিস্তৃতে প্রাণদপাদকং

পঞ্চচতুরঙ্গুলায়বিস্তৃতা পাখিঃ । চতুর্দশাঙ্গুলায়তঃ পাদঃ ।

চতুর্দশাঙ্গুল-পরিণাহানি পাদগুল্ফ-জঙ্ঘা-জানু-মধ্যানি ।

অষ্টাদশাঙ্গুলা জঙ্ঘা-জানু-পরিষ্ঠোদ্ধাত্রিংশদঙ্গুলমেবং পঞ্চাশৎ ।

জঙ্ঘারামসমাবৃক ।

দ্বাঙ্গুলানি রমণচিবুকদর্শন-নাসাপুটভাগ কর্ণমূলনয়নাস্তরাণি ।  
চতুরঙ্গুলানি মেহনবদনাস্তরনাসা-কর্ণললাট-গ্রীবোচ্ছায়দষ্টান্তরাণি  
দ্বাদশাঙ্গুলানি ভগবিস্তারমেহনাভিহৃদয়স্ত্রীবাস্তনাস্তরমুখায়মণিবন্ধ  
প্রকোষ্ঠস্থৌল্যানি ।

ইন্দ্রবস্ত্র-পরিণাহাংসপীঠকূর্ণরাস্তরায়ামঃ নোড়শাঙ্গুলঃ ।  
চতুর্দিশশাঙ্গুলো দ্বাত্রিংশদঙ্গুলপরিমাণো ভুজো  
দ্বাত্রিংশংপরিণাহাবুরু ।

মণিবন্ধকূর্ণরাস্তরং নোড়শাঙ্গুলং ।  
তত্র ষট্চতুরাঙ্গুলায়ামবিস্তারং ।  
অঙ্গুষ্ঠমূলপ্রাদেশিনীশ্রাবণাপাঙ্গাবুরমদ্যমাঙ্গুলো পঞ্চমাঙ্গুলে ।  
অঙ্গপঞ্চাঙ্গুলে প্রাদেশিত্যমিক ।  
সান্ধদ্রাঙ্গুলো কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠৌ ।  
চতুর্দিশশতিবিস্তারপরিণাহং মুখগ্রীবং ।  
ত্রিভাগাঙ্গুলীবিস্তারা নাসাপুটমর্ষাদা ।  
নয়নত্রিভাগপরিণাহা তারকা । নবমস্তারকাংশো দৃষ্টিঃ ।  
কেশান্তমস্তকাঙ্করামেকাদশাঙ্গুলং ।

মস্তকাদবটুকেশান্তো দশাঙ্গুলঃ কর্ণাবটুস্তরং চতুর্দশাঙ্গুলং  
পুরুষো বঃ প্রমাণবিস্তার্যাস্ত্রিশ্রোণিঃ ।

অষ্টাদশাঙ্গুলবিস্তার্যমুরং । তৎপ্রমাণা পুরুষস্য কটা ।

সবিশ্রামঙ্গুলশতং পুরুষায়াম ইতি ॥

অন্য পরমায়ুঃ পরিজাত হইবার উক্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরিমাণ সম্বন্ধীয়  
লক্ষণ কথিত হইতেছে । শরীরস্থ হস্ত, পদ, শিরঃ প্রভৃতির নাম অঙ্গ ।

অঙ্গের অবয়বকে প্রত্যঙ্গ কহে। পদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী প্রত্যেকেই স্বীয় অঙ্গুলীর দ্বি অঙ্গুল পরিমাণ হয়। মধ্যমার পরিমাণ তর্জনির পাঁচ অংশের চারি অংশ। অনামিকার পরিমাণ মধ্যমার পাঁচ অংশের চারি অংশ এবং কনিষ্ঠার পরিমাণ অনামিকার পাঁচ অংশের চারি অংশ হইয়া থাকে। পদ-তল ও পদতলের উদ্ধাংশ হইতে অঙ্গুলীর মূল যাবৎ এই দুই স্থল প্রত্যেক চতুরঙ্গুল আয়ত পঞ্চাঙ্গুল বিস্তৃত। পাম্বি পঞ্চাঙ্গুল আয়ত ও চতুরঙ্গুল বিস্তৃত। জঙ্ঘার দীর্ঘতা অষ্টদশ অঙ্গুল। জঙ্ঘার উদ্ধদেশ দ্বাত্রিংশ অঙ্গুলী দীর্ঘ হইয়া থাকে। এষ্টরূপে পঞ্চাংশ অঙ্গুলী দীর্ঘ হয়। উরুর পরিমাণ জঙ্ঘার তুল্য। কোষ, চিবুক, দন্ত, নাসা, শ্রবণমূল ও নেত্রগদ্যের পরিমাণ দুই অঙ্গুলী। শিশ্ন, মূগমদা, নাসা, শ্রবণ ললাট, গ্রীবার উচ্চতা ও চক্ষুর আয়তন চতুরঙ্গুলী। ঘোনির বিস্তার দ্বাদশ অঙ্গুলী। শিশ্ন হইতে নাভি-দেশ, নাভি হইতে বক্ষ এবং বক্ষ হইতে গ্রীবা পথান্তের পরিমাণ দ্বাদশাঙ্গুল। স্তনদ্বয়ের মধ্য ও মুখের দীর্ঘতা দ্বাদশাঙ্গুলী। মণিবন্ধ ও প্রকোষ্ঠের স্থলত্বের পরিমাণ দ্বাদশ অঙ্গুলী জানিবে। বস্তি ঘোড়শাঙ্গুল বিস্তৃত, স্কন্ধ ও কনুই এই উভয়ের অন্তর ঘোড়শ অঙ্গুল। হস্তের দীর্ঘতা চতুর্বিংশতি অঙ্গুল, হস্তদ্বয়ের মধ্যে প্রত্যেক হস্ত দ্বাত্রিংশ অঙ্গুল এবং উরুদ্বয়ের প্রত্যেকে দ্বাত্রিংশ অঙ্গুলী হয়। মণিবন্ধ হইতে কনুই পথান্তের বিস্তৃত ঘোড়শ অঙ্গুল। করতলের দৈর্ঘ্য ছয় অঙ্গুলী। হস্ততল চতুরঙ্গুল বিস্তৃত। অঙ্গুষ্ঠের মূল হইতে তর্জনী পথান্তের পরিমাণ দুই প্যমার ত্রায়। কর্ণাবধি চক্ষুর কোণ যাবৎ পরিমাণ পঞ্চাঙ্গুলী, তর্জনী ও অনামা এই অঙ্গুলীদ্বয়ের অন্তর সাদ্ধ দ্বি অঙ্গুলী জানিবে। কনিষ্ঠার ও অঙ্গুষ্ঠের সাদ্ধ তিন অঙ্গুল। মুখও গ্রীবা প্রত্যেক দ্বাদশ অঙ্গুলী বিস্তৃত। নাসারন্ধ্রের পরিমাণ একটি অঙ্গুলীর চারি অংশের তিন অংশ। চক্ষুর তারার পরিমাণ নেত্রের পরিমাণের চারি অংশের তিন অংশ। তারার

নয় অংশের এক অংশ নেত্রের পুত্তলিকার পরিমাণ শিরোদেশের যে অংশে মস্তিষ্ক থাকে, সেই স্থল হইতে আরম্ভ করিয়া সম্মুখের কেশান্ত্র যাবৎ স্থানের পরিমাণ একাদশ অঙ্গুলী। যে স্থলে মস্তিষ্ক বর্তমান, সেই স্থল হইতে পশ্চাদ্ভাগের কেশান্ত্র যাবৎ স্থল দ্বাদশ অঙ্গুল। পুরুষের বক্ষঃস্থলের পরিমাণ নারীজাতির কটির পরিমাণের তুল্য। নারীজাতির বক্ষের পরিমাণ অষ্টাদশ অঙ্গুল এবং পুরুষের কণ্ঠ ও হৃৎপরিমিত। পুরুষের সর্কদেহের পরিমাণ একশত বিশতি অঙ্গুলী।

পঞ্চবিংশে ততো বর্ষে পুমান্ নারী তু নোড়শে ।

সমভাগতবীৰ্য্যো তো জানীয়াৎ কুশলো ভিষক ॥

দেহঃ স্মৈরঙ্গুলৈরেষ যথা বদনুকীৰ্ত্তিতঃ ।

বুদ্ধপ্রমাণেনানেন পুমান্ বা যদি বাঙ্গনা ॥

দীর্ঘমায়ুরবাগ্মোতি বিতঞ্চ মহদুচ্ছতি ।

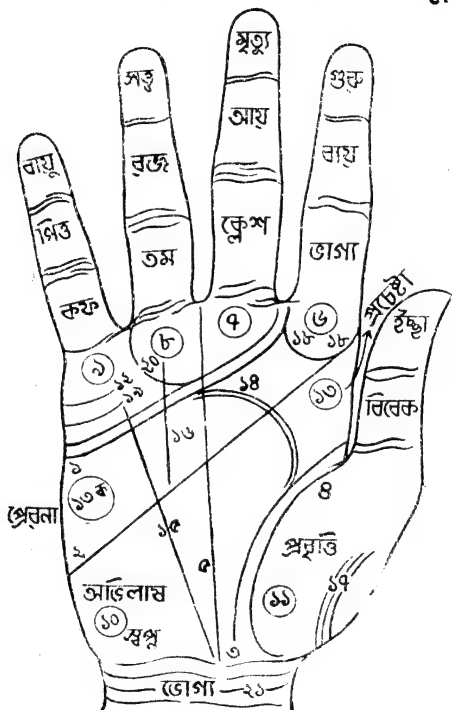
মধামং মধ্যমৈরায়ুর্কিঞ্চ হীনৈস্তথাবনম্ ॥

পুরুষের বয়স পঞ্চবিংশতি ও নারীর বয়স ষোড়শ বয় হইলে সমবায়্য হয়। স্ব স্ব অঙ্গুলার পরিমাণানুসারে বৈরপ পরিমাণ বর্ণিত হইল, পুরুষ বা স্ত্রীর অঙ্গ সেই পরিমাণে হইলে, সেই পুরুষ ও সেই স্ত্রী বলশালী হয় এবং বহুকাল জীবিত থাকে সন্দেহ নাই। অধিকাংশ অঙ্গের পরিমাণ নিয়মিত হইলে, সে ধনী ও মধ্যমায়ু হয়। বাহার কোন অঙ্গই নিয়মিত পরিমাণযুক্ত নহে কিম্বা সামান্য কতিপয় মাত্র অঙ্গ পরিমাণবিশিষ্ট, সে দরিদ্র ও অল্পায়ু হয় সন্দেহ নাই।





# પ્રાચીન મતે લેખા પ્રવિષ્ટ દેખત



( ૨૧૦ ચિત્ર )

आश्चात्य मते

- ૧) હૃદય રોગ
- ૨) શ્વેત રોગ
- ૩) આયુ રોગ

# वेधा भविष्य

- 8/ ਮਝਲ ਰੇਖਾ  
9/ ਉੱਚ ਰੇਖਾ  
10/ ਨਿਮਨ ਰੇਖਾ

७। बृहत्संहिता

૧૧. અતિવ્રત એટલે

૪૧. વાવિણ (અમર)

५। वृक्षव (अ२)

১০। চন্দ্রের ক্ষয়

১১। শুক্রের ক্ষেত্র

૧૧૧ અતૂળ વેદ્યા

१०.१० क मंत्रालय क्षेत्र

१५। विवाह विधा

૭૪૧ પ્રત્યક્ષ લેખા

૧૪૧ જ્ઞાત વૈધ્યા

૨૪૧ જાતિ વસ્તુ  
૨૦૧ સુત્ર વસ્તુ

२०। अति वक्र १८ प्राप्ता विधा

६३.

१०.१० क २२ ल

\* जलकाष्ठिद्वयं लघुचिह्नं शुद्धलाभे उद्भवति  
जलकाष्ठिद्वयं लघुचिह्नं शुद्धलाभे उद्भवति

१० रक्त ३ मि. डार्जल पु. लभूत छ. श्रु. १०

क. बालचिह्न

100

2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841

9-22-50

83  
87+  
82=  
10=

19  
 20  
 21  
 22  
 23



## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### হাত দেখার নিয়ম ও প্রণালী ।

হাতের প্রকারভেদ ।

- ১ । আধ্যাত্মিক হাত ।
- ২ । পাণ্ডিত্য হাত ।
- ৩ । শিল্পীর হাত ।
- ৪ । শ্রমিকের হাত ।
- ৫ । পেশাদারের হাত ।
- ৬ । ভবপুত্রের হাত ।
- ৭ । ক্ষতাকাঙ্ক্ষীর হাত বা স্বভাব দুর্বৃত্তের হাত ।
- ৮ । বৈজ্ঞানিকের হাত ।
- ৯ । বিব্রোহিত হাত বা অপরাধপ্রবণের হাত ।

১ । মোটামুটি নয় প্রকার হাতের পরিচয় জানা উচিত । হাতের নং গঠন, অঙ্গুলী, গ্রন্থী দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, পুরু অথবা পাতলা রেখা ও করতলের বং বিচার করিতে হইবে । হাতদেখা শিখিতে হইলে, প্রত্যহ অন্ততঃ ১০খন্দি হাত দেখিতে হইবে । উপযাচক হইয়া বিশেষজ্ঞ হাতের গৃহে উপস্থিত হইয়া হাতের ফটোগ্রাফ সংগ্রহ করা উচিত ।

স্বভাব চক্ষুত্তরা নৃশাসতাকে অভ্যাস করে । যাহারা ক্রোধ পরবশ হইয়া হত করিয়াছেন অথবা প্রতিহিংসার দ্বারা হত্যা করিয়াছেন, সেই সকল হাত এ প্রণীত নয় ।

এক শ্রেণীর কিশোর কিশোরী দেখা যায় যাহারা অপরাধ-প্রবণ, অবাধ্য ও উচ্ছৃঙ্খল, কয়েক হাজারই অধিকাংশ ক্ষেত্রে নেতৃত্বপরিহর হইয়া কাণ্ড করে ।

সাধারণ ও অসাধারণের কারণ নির্ণয় না করিলে কোনপ্রকার উন্নতি সম্ভব নয়। অনেকে একখানি মাত্র পুস্তক পড়িয়া পেশাদার জ্যোতিষী হওয়ার চেষ্টা করেন, ইহাতে যশ, প্রতিষ্ঠা ও অর্থলাভ হয় না।

২। হাতের ক্ষেত্রগুলির অবস্থা এবং তাহার উপর রেখা অথবা চিহ্নগুলির বিচার করিবেন। ( হাতের ২য় চিত্র দেখুন ) ৬। বৃহস্পতির ক্ষেত্র, ৭। শনির ক্ষেত্র, ৮। রবির ক্ষেত্র, ৯। বুধের ক্ষেত্র, ১০। চন্দ্রের ক্ষেত্র, ১১। শুক্রের ক্ষেত্র, ১৩। মঙ্গলের ক্ষেত্র এবং ১৩ক, নঙ্গলের ক্ষেত্র।

১৩ক হইতে প্রেরণা এবং ১৩নং ক্ষেত্র হইতে প্রচেষ্টা বিচার করিতে হয়। ক্ষেত্রগুলির অবস্থা বিচার করিতে হইলে, প্রধানতঃ দেখিতে হইবে কোন্ কোন্ ক্ষেত্র স্বাভাবিক, কোন্টি উন্নত, কোন্টি অবনত। একখানি পাতলা রেখাবহুল হাতে কোন ক্ষেত্রগুলিই প্রকৃষ্টভাবে উন্নত দেখা সম্ভব নয়, কারণ প্রাভাবিকভাবে অবনত বলিয়াই হাতখানি পাতলা হইয়াছে, কিন্তু ভাল করিয়া লক্ষ্য করিলে দেখিবেন ঐ সমস্ত ক্ষেত্রগুলির মধ্যেও পার্থক্য আছে, পার্থক্য দেখিয়া অবস্থার পরিচয় পাইবেন।

**বৃহস্পতির আঙ্গুল**—বৃহস্পতির ক্ষেত্র ( ৬ ) ইহার প্রথম পক্ষের অবস্থা দেখিয়া ভাগ্য, দ্বিতীয় পক্ষের অবস্থা দেখিয়া বায় এবং তৃতীয় পক্ষের অবস্থা দেখিয়া গুরুর অবস্থা বিচার করিতে হয়, ইহাকে তর্জনী বলে। পৃথিবীতে ব্যক্তিহ, তর্জীন, গর্জীন, আফালন প্রকাশ করিতে হইলে মাতৃব্যকে এই আঙ্গুলটির সাহায্য লইতে হয়, মাতৃব্য ভাগ্য অনুসারে ফলাফল লাভ করে। বাক্যব্যয় হইল কি তর্জীন গর্জনে অর্থব্যয় হইল, সুদীপণ হাত দেখিয়া বিচার করিতে পারিবেন। তর্জীন গর্জনের গুরুত্ব বিচার করণে যেমন সম্ভব, তেমনি শিক্ষক অথবা

শিক্ষকের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া কাব্য করিতেছেন তাহাও বিচার করা যায়। মানুষ সাধারণতঃ লিখিবার সময় বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠের প্রথম পর্ব, সম্পূর্ণ তর্জনির সাহায্য এবং শনির অঙ্গুলীর তৃতীয় পর্বের উপর জোর দিয়া কাব্য করে। প্রবাদ আছে “শতংবদ না লিখ” কারণ লিখিতে হইলে মৃত্যু পর্বের উপর কলমটিকে রাখিয়া তবে লিখিতে হয়। এত সামান্য অব্যয়ে ইঙ্গিত দিয়া বাইব, শিক্ষাবীর্গণ তথা অবিকার করার সুযোগ পাইবেন। অনুশীলন করার অভ্যাস থাকিলে গবেষক হইতে পারিবেন, ফলে अपना লুপ্ত হিন্দু সামুদ্রিক শাস্ত্রের উদ্ধার হইবে এবং শাস্ত্রগুলি বিজ্ঞান-সম্মত হইতে পারিবে।

৩। চিত্রের ২য় চিত্রে ( ৭ ) চিহ্নিত স্থানটিকে শনির ক্ষেত্র বলা হয়। মধ্যমাকে শনির আস্তল বলে। প্রথম পর্ব হইতে আর, দ্বিতীয় পর্ব হইতে ক্রেশের পরিমাণ এবং তৃতীয় পর্ব হইতে মৃত্যুর, অথবা অপমানের কারণ নির্দেশ করা যায়।

৪। ( ৮ ) চিহ্নিত স্থানটিকে রবির ক্ষেত্র বলা হয়। অনামিকাকে রবির আস্তল বলে। মানুষ মারুই হিগুণায়ক। রবি আয়নার কারক। ( প্রথম চিত্রে দেখুন ) প্রথম পর্ব দেখান হইয়াছে প্রতিষ্ঠা, দ্বিতীয় পর্ব ব্যক্তিত্ব এবং তৃতীয় পর্ব প্রতিষ্ঠার পরিসর লাভের ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ২য় চিত্রে প্রথম পর্ব তমোগুণের, দ্বিতীয় পর্ব রজোগুণের এবং তৃতীয় পর্ব সঙ্কুণের কারক বলা হইয়াছে। শিক্ষার্থীকে বিচার করিতে হইলে, দেখিতে হইবে, তমোগুণ প্রতিষ্ঠার আধার। মানুষ যে বংশে জন্মগ্রহণ করে, তমোগুণ প্রভাবে সংস্কারবদ্ধ হইয়া সেই প্রতিষ্ঠাকেই আঁকড়াইয়া ধরিয়া থাকে।

৫। রজোগুণ অহম্ভাবের বিকাশক, আত্মশক্তিকে মন্যাদা দেয়। মানুষের ব্যক্তিত্ব এবং সঙ্কুণ তাহার প্রতিভা ও ব্যক্তিত্বের বিশেষত্ব

দেখায়। সুতরাং শিক্ষার্থীগণ প্রথম ও দ্বিতীয় চিত্রটিকে বুঝিবার চেষ্টা করিবেন।

৫। ( ৯ ) চিহ্নিত স্থানটিকে বুধের ক্ষেত্র বলে। কনিষ্ঠা বুধের আজুল। প্রথম চিত্রে অবস্থা, সংসর্গ ও মোহের কারক বলা হইয়াছে, দ্বিতীয় চিত্রে কক্ষ, পিত্ত ও বায়ুর কারক বলা হইয়াছে। বুধ মানুষকে বুদ্ধি যোগায়। শুভ বুদ্ধি অথবা অশুভ বুদ্ধির আধার এই আজুল, কারণ বিশ্লেষণ করিতে হইলে যেমন অবস্থা, সংসর্গ এবং আকর্ষণ বা মোহকে বিচার করিতে হয়, সেইরূপ কক্ষ, পিত্ত ও বায়ু প্রকৃতির উপর বুদ্ধির বিচার করিতে হয়।

৬। ৯ এবং ১০ চিত্রের মধ্যস্থলে ১২য় চিত্র দেখুন। ১৩ক স্থান আছে, ইহা মঙ্গলের ক্ষেত্র। মানুষকে প্রেরণা যোগাইবার এই ক্ষেত্রটি বিশেষ কাজ করে। বুধ হইতে চন্দ্রের ক্ষেত্র পধ্যস্ত স্থানটিতে বিশেষ জ্ঞানের রেখাগুলি প্রায়ই পাওয়া যায়। যদিও সময় এই তিনটি ক্ষেত্র সম্বোধিত করে। লেখার ভাবধারাকে বর্ণনাক্রমে চন্দ্র, মঙ্গল ও বুধ এই তিনটি ক্ষেত্র পরিচালিত করে। ১৩ চিহ্নিত স্থানটি বৃহস্পতি এবং শুক্রের মধ্যবর্তী ক্ষেত্র। মানুষের প্রচেষ্টা বাৎসরিকভাবে প্রবৃদ্ধি ও বিবর্তনের দ্বারা চালিত।

৭। ( ১০ ) চিহ্নিত স্থানটিকে চন্দ্রের ক্ষেত্র বলা হয়। চন্দ্র মানসিকতার কারক। এই ক্ষেত্র হইতে অভিমায় এবং যুগের যেমন পরিচয় পাওয়া যায়, তেমনি বাস্তব ও অদীক কল্পনার পরিচয় দেয়। চন্দ্রের অনিপত্তা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা হইয়াছে। সমুদ্র বায়ুর রেখা এই ক্ষেত্রে পাওয়া যায় শিররেখার সহিত এই ক্ষেত্রের সম্পর্ক থাকিলে শিক্ষার তারতম্য হইয়া থাকে। মৃগী, মূর্খতা মস্তিস্কের রেখাগুলির প্রকাশ, রেখা অনুসারে হইয়া থাকে।

৮। (১১) চিহ্নিত স্থানটি শুক্রের ক্ষেত্র। শুক্র রিপুকারক গ্রহ। এই স্থানটি প্রবৃত্তিভেদে রেখাবহুল অথবা অল্প রেখাবিশিষ্ট হয়। পুরুষের দেহজ শুক্র এবং নারীর শোণিত অথবা আর্কটব এবং তাহার রোগাদির পরিচয় পাওয়া যায়। এই ক্ষেত্রে ভাই বোনের রেখাগুলি দেখা যায়। আয়ুশক্তি অথবা আয়ুর্বিধি দুর্বলতার চিহ্ন পাওয়া যায়। মাতৃষের প্রবৃত্তি-গুলির জটিলতার প্রকাশ পায়। শুক্রের আঙ্গুলের প্রথম পক্ষ হাতের মধ্যে সন্নিবেশিত। বৃহৎ ক্ষেত্র। দ্বিতীয় পক্ষ হইতে বিবেক এবং তৃতীয় পক্ষ হইতে ইচ্ছার শক্তি বুঝা যায়। পৃথিবীর উপর চন্দ্র হুয়া, যেমন প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছে, শুক্রও যথেষ্ট আধিপত্য করিতেছে।

৯। ২য় চিত্র। ১) হৃদয়রেখা বা আয়ুরেখা। জীবের দেহ ধারণের অন্তরালে তিনটি প্রাণময় কোষ আছে। যথা—১। হৃদয়, ২। মস্তিষ্ক ৩। যকৃৎ। মাতৃষের উদারতা, দয়া, মায়া, প্রেম, ভক্তি, কল্লনা, অনু-প্রেরণা এবং ধারা জানিবার পক্ষে এ রেখাটি সহায়তা করে। অনেক হাতে এই হৃদয় রেখাটি থাকে না। বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ইহাকে আয়ুরেখা করেন না। হৃদয়রেখা, শিররেখা অথবা যকৃৎরেখা বা আয়ুরেখার কোনটি দুর্বল হইলে অথবা ভাঙ্গিয়া বাইলে সেই বয়সে মারাত্মক পীড়াদি হয়। উভয় হাতে যদি শিররেখা, হৃদয়রেখা অথবা আয়ুরেখা ভাঙ্গা থাকে, তাহা হইলে নিশ্চিত মৃত্যু হইবে বলা যায়।

কুমারী অথবা যুবতী স্ত্রীলোকদের হাতের বহু বিশেষত্ব আছে, শিররেখা, হৃদয়রেখা ও আয়ুরেখা শূঙ্খলপূর্ণ, লম্বা পাতলা হাত (বিদ্রোহী হাত) অনেক সময় আত্মহত্যার যোগে স্নেহ অথচ নারীর এই বিদ্রোহী হাতে স্বল্প উদ্বোধন থাকিলে বাস্তবিক করে। চতুর্দশ হাত হইলে স্থায়ী জরায়ুর রোগ হইবার সম্ভাবনা আছে। সামুদ্রিক দুর্বলতার রেখা এবং শিশুর অন্তর্ভুক্তির রেখার পাঠ্য শিক্ষার্থীর বিচার

করা উচিত। শিক্ষার্থীরা সর্বদা মনে রাখিবেন ২য় চিত্রের ১। হৃদয়রেখা ২। শিররেখা ৩। আয়ুরেখা বা বক্ররেখা। (পাশ্চাত্যমতে রেখা পরিচয়ের ছবি দেখুন)।

১০। রেখাগুলির মধ্যে কতকগুলি স্তম্ভ, কতকগুলি লুপ্ত কতকগুলি সতেজ, কতকগুলি দুর্বল। শিক্ষার্থীরা আগন্তুকের গুণ, ব্যবহার, শিক্ষা, সংসর্গ ও সভ্যতার বিচার করিবেন। হাত দেখিবার পূর্বে লক্ষ্য রাখিতে হইবে জাতকের মুখ, ভাব ও ভাষার দ্বারা শিক্ষার্থীর কি ধারণা জন্মিয়াছে। এই ধারণা ও হাত দুইখানি পূর্বোক্ত ৯ প্রকার হাতের কোন শ্রেণীর। প্রশ্নগুলির আশা, আকাঙ্ক্ষার ভিত্তি গভীর না দুর্বল জাগতিক অভিজ্ঞতা ও জ্ঞান কতটুকু, এ সম্বন্ধে রেখাগত বিচার না করিলে কোন শিক্ষার্থী সন্মান অর্জন করিতে পারিবেন না। Face is the index of mind. (মুখগুলোর ভাবে যে ধারণা জন্মে, সেটার পিছনে বাস্তব সত্য আছে কি নেই সেইটাকে বিচার করিতে না শিখিলে কোন শিক্ষার্থী সামুদ্রিক শাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারিবেন না।)

১১। দেশ, কাল, পাত্র ও সংসর্গভেদে রেখা ও ফলাফলের তারতম্য হয়। উদাহরণস্বরূপ বলা যায়, কোন যুবকের হাতে ১৩ বছর বয়সে। বয়ঃক্রম জানিবার প্রশ্নালী (৮৬ক) দেখুন। বক্ররেখা হঠাৎ একটি উল্লম্বরেখা ব্রহ্মপতির ক্ষেত্রে পৌঁছিয়াছে, ইহা উন্নতির চিহ্ন। দেখা যায় এই বয়সে কাহারও বিবাহ কাহারও বা বিছা উন্নতি, কেহ বা নতুন কক্ষ পাউয়াছেন, কেহ বা নতুন ব্যবসায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, কেহ বা লটারীতে অর্থ পাউয়াছেন; কিন্তু অর্থের পরিমাণ সকলের সমান নয়। সুযোগ সুবিধা পাত্রের পারিপার্শ্বিক অথবা পারিবারিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। পাত্রের অবস্থা,



সুযোগ সুবিধা, কাল ও দেশ, মানব-জীবনে আধিপত্য করে। আবার এইরূপ দেখা গিয়াছে, কোন নারী ২৩ বৎসরের উর্দ্ধরেখায় একটি সন্তান লইয়া বিধবা হইলেন, কিন্তু এই উর্দ্ধরেখাটির সুফল বর্ণনায় শিক্ষার্থী হতাশ হইলেন। কোথায় উন্নতি—কোথায় বৈধব্য বিড়ম্বনা, কালে এই পুত্রটি সংসারে শ্রেষ্ঠ হইয়াছেন এইরূপ দেখা গিয়াছে। স্তম্ভ রেখাগুলির ফলাফল যেমন বিচিত্র লুপ্তরেখাগুলির ফলাফল আরও বিচিত্র। কোন কোন হাতে বাক্তি ও প্রতিভা কাজ করে। কোন কোন হাতে শুধু ভাগ্যই কাজ করিয়া থাকে।

১২। রেখাগুলির ক্ষেত্র অনুযায়ী সম্পর্কে অনুকূল অথবা প্রতিকূল বিচার করিতে হয়।

১৩। রেখার গতি, বর্ণ ও রক্তের প্রভাব বিচার করা উচিত নচেৎ সতেজ অথবা দুর্বল রেখা বুঝা যায় না।

১৪। আঙ্গুলের করের রেখা বা চিহ্ন এবং পক্ষের রেখা ও চিহ্নের পার্থক্য বিচার করা উচিত।

১৫। মুখের সহিত কপালের রেখা (পাশ্চাত্যমতে রেখা পরিচয় ছবিখানি দেখুন) বা চিহ্নগুলির সম্পর্ক বিচার করা উচিত।

১৬। জাতক প্রকৃতি ও চরিত্রের অনুকূলে বা প্রতিকূলে কি না বিচার করা উচিত।

১৭। বংশগত প্রভাব বা সংস্কার শিক্ষার ও চরিত্রের প্রভাব প্রায় ক্ষেত্রেই বিচার করা উচিত।

১৮। করতলের অবস্থাঃ—যথা—মলিন, কৃষ্ণ, শুষ্ক, ঘস্মাক্ত, তৈলাক্ত। রক্তাভ পীতাভ, বিবর্ণ বা তাম্রাটে কৃষ্ণবর্ণ রেখা মানবজীবনে ফলাফলের পার্থক্য ঘটায়। ইহা রোগাদির লক্ষণ ও পরিচয় প্রদান করে। সিফিলিস রোগীর করতল টিউবার কিউলোসিস রোগীর নখ,

অভ্যাস করিয়া না দেখিলে ছবির দ্বারা জ্ঞান দেওয়া অনেক ক্ষেত্রে সম্ভব হয় না, ইহা অভিজ্ঞ সামুদ্রিকবিদের বিশেষ জ্ঞান।

১৯। নথ ও অঙ্গুলীগুলি স্বাস্থ্য, শক্তি ও অনুভূতির পরিচয় দেয়।

২০। মুখ দেখিয়া সাধারণ মানুষও সৎ ও অসৎ প্রকৃতির লোকের কতকটা পরিচয় পান, ইচ্ছা স্বতঃ জ্ঞান। বাহ্যিক স্বতঃজ্ঞান যত বেশী এবং অভ্যাস অল্পশীলনকারী শিক্ষার্থী সংশয় ও সমস্যাগুলি যত বেশী মনে মনে বিচার বিবেচনা করেন, তিনি তত বেশী জ্ঞানলাভ করেন। মুখের গঠন দেখিয়া রাশি, লগ্ন বা জন্মমাস নির্ণয় করা অসম্ভব হয় না। গলার স্বর শুনিয়া শুক্রের প্রভাব ঠিক করা অসম্ভব হয় না।

২১। কপালের রেখাগুলি দুই প্রকার ১। প্রকাশ্য, ২। গুপ্ত। স্থানান্তরে কপালের রেখাগুলির ছবি দেওয়া হইয়াছে, ভাব-বিবৃৎ অবস্থায় রেখাগুলির উপর সতর্ক দৃষ্টি রাখা উচিত। গুপ্ত রেখাগুলি নিহিত অবস্থায় বিভিন্নভাবে প্রকাশ পায়। তন্না অবস্থায় কতকগুলি মুখের ভাব প্রকাশিত হয় মাত্র।

২২। চোখে ও মুখে কতকগুলি সাময়িক ভাব বা উদ্বেজন প্রকাশ পায়। চতুর শিক্ষার্থী কথা বলিবার ভঙ্গী দেখিয়া আচরণগুলি সত্য, মিথ্যা অথবা কপট স্থির করিবেন। অভিনেতাদের মধ্যে ভাব সাধনার পরিচয় পাওয়া যায়, স্বতরাং সে ক্ষেত্রে সতর্কদৃষ্টিতে প্রকৃত ভাবগুলি বিচার করিবেন।

২৩। কোন ক্ষেত্রে, ঈর্ষিত সহসা চোখে পড়িলে মানুষের কানের উপর কতকগুলি অবস্থা পরিষ্কৃত হয়, 'হাত অযোগ্যকণ্ঠ' কথা উচিত।

২৪। স্বভাব বৃত্তিতে হটলে কাষারত অবস্থায়, অভ্যাস অথবা চলে চলনের প্রতি লক্ষ্য রাখা উচিত বিকট দৃষ্টিতে লক্ষ্য করিলে সংশয় ফটি করিবেন, দেউজ্ঞ চতুর শিক্ষার্থী বাসে, ট্রামে বসিয়া যে

জ্ঞানটুকু সংগ্রহ করিতে চান, বিকট দৃষ্টিতে কোন নর নারীকে নিশ্চয়ই দেখিবেন না। অনেকে মুখের দিকে তাকাইয়া থাকিলে বিরক্ত হন। আলাপ পরিচয় করিলে সন্দেহ করেন, স্মরণে শিক্ষার্থী যোগনেন্দ্রে\* বা চতুর দৃষ্টিতে সব কিছু অবলোকন করিবেন।

২৫। উদ্দেশ্য ঠিক করিতে হইলে চলার ভঙ্গী, হাত দোলান, অথবা ঘরে প্রবেশ কালীন পশ্চাতে মুষ্টিবদ্ধ হাত রাখিয়া প্রবেশ ইত্যাদি লক্ষ্য রাখিতে হয়। প্রথম প্রশ্নটি বিশ্লেষণ করা উচিত। বিচারকগণ, গোয়েন্দাগণ, চিকিৎসকগণ এই সমস্ত অভ্যাসগুলিকে স্বতঃজ্ঞান প্রভাবে বিশ্লেষণ করিয়া অভিনব বিচার-পদ্ধতি দেখাইয়া থাকেন।

২৬। কতকগুলি ভাব ফটোগ্রাফ-চিত্র ভিন্ন দেখান সম্ভব নয়। সামুদ্রিক শাস্ত্রবিদগণ অভিজ্ঞতার উপর ছাত্রদের বা মাতৃষের আশ্বস্তি, বাস্তব, বুদ্ধি, শ্রমশীলতা, মিতাচার শিক্ষা, অপব্যয়, চরিত্রহীনতা, সংসারিক অবস্থা, অভিভাবকহীনতা ইত্যাদির পথ্যালোচনা করেন। সরকারী অফিসে অথবা এম্প্লয়মেন্ট এক্সচেঞ্জে চাকুরীর উমেদারদের লক্ষ্য করিলে কিছুটা স্বতঃজ্ঞানের পরিচয় শিক্ষার্থীরা পাইতে পারেন, যদি শুধু মুখ ও কপালের চিহ্নগুলি লক্ষ্য করেন।

২৭। চোখের বর্ণ, আকার, জ্যোতি এবং পল্লব শিক্ষার্থীকে আলোচনার এবং জ্ঞানলাভের সাহায্য করে। মনের উদ্দেশ্য, স্বাস্থ্য, বুদ্ধি, দায়িত্বজ্ঞান, চতুর অথবা ধাক্সাবাজ চোখে প্রকাশ পায়। চক্ষু-লজ্জা মাতৃষের সহজ সরল ভাবপ্রকাশের অন্তরায় হয়। ২৮। কথা বলিতে অনেকে পারেন না, সেইজন্য অনেক আচরণ অপ্রকাশিত থাকে, ইহা মনে এক জটিলতার সৃষ্টি করে, চোখেই সেইটুকু প্রকাশ প্রায়। দালালদের বেশ

---

\*আহারের সময় বিড়াল কাছে থাকিলে, বিড়াল যোগনেন্দ্রে তাহার আহায্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিবে অথচ বাহ্যিক শিল্পিতা গুরু হয় না।

ভ্রমের মধ্যে যোগ্যতা ততখানি প্রকাশ পায় না, যতখানি আত্ম বিশ্বাসের স্থায়ী তরঙ্গ চোখে এবং মুখে প্রকাশ পায়। কতকগুলি গুণ বা ভাব মানুষ কৃষ্টির দ্বারা লাভ করে, কতকগুলি ব্যক্তি বিশেষের নিজস্ব। শিক্ষার্থীদের শিক্ষার আদর্শ এবং উদ্দেশ্য হওয়া উচিত কাহারও কোন বিশেষ গুণ স্পষ্ট থাকিলে যে সম্বন্ধে সচেতন করিয়া দেওয়া এবং উৎসাহিত করা। কোন যুবক অভিনেতা হইতে চান, সেই সম্বন্ধে যিনি পরামর্শ চাহিতেছেন তাহার চোখে কতটুকু ভাব প্রকাশ হইতেছে তাহা লক্ষ্য না করিলে ভবিষ্যৎবাণী অহেতুক হইবে মাত্র।

২৮। চিহ্ন, রেখা ও মুখের লক্ষণগুলিকে সঙ্গতরূপ বিশ্লেষণ করিতে না পারিলে এই লুপ্তশাস্ত্রের প্রতি সুদী সমাজ আকৃষ্ট হইবেন না, শাস্ত্রের উন্নতি হইবে না, পেশাদারদের আয় ক্রমশই কমিয়া যাইবে। বংশ ধাতি, প্রতিষ্ঠালাভ সম্ভব হইবে না, শুণু চরিত্র ও প্রকৃতির পরিচয় পাইবামাত্র যে সকল শিক্ষার্থী পেশাদার সামুদ্রিক ব্যবসায়ী হইবেন তাহারা ক্রমেই শাস্ত্রচর্চাকে নষ্ট করিবেন।

২৯। ক্ষুদ্র চক্ষু লোকেরা দৃষ্টিমান, চঞ্চল ও অনিষ্টকারী হয়। মুখ মণ্ডল ছোট এবং চোখ ছোট হইলে বানর স্বভাববিশিষ্ট হয়। ( যদি গাল চড়ান মুখ হয় ) প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সঙ্গতি ও সামঞ্জস্য বিচার করা উচিত। কাণ বড় হইলেই হস্তিমূর্ণ হয় না।

৩০। অকৃতি ও গঠন বিচারকালে মানুষের মোটামুটি ৪টি প্রকৃতির বিচার করা উচিত। ১। বায়ু, ২। পিত্ত, ৩। কফ, ৪। পার্থিব। প্রকৃতিতে বংশগত আধিপত্য, রোগাদির প্রভাব এবং ব্যক্তিগত পাণ্ডুরায়। অনুসন্ধান করিলে প্রকৃতিগত জটিলতা বিচার করা যায়। বর ক'নের হাত দেখিয়া ঘোটক বিচার যতটুকু বৈজ্ঞানিক হয়, কোঙ্গী দেখিয়া ততখানি বিজ্ঞান সম্মত হয় না। পুত্র কন্যা অথবা ভাই বোনের

সংখ্যার উপর বংশগত প্রভাব নিতান্ত কম নয়। উদাহরণস্বরূপ এবং শিক্ষার্থীদের অবগতির জন্ত এই যুক্তির উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, যে বংশে কতটা সন্তান বেশী সেই বংশের মেয়ের সহিত বিবাহ হইলে কতটা সন্তান বেশী হইবার সম্ভাবনা, যদি পাত্রপক্ষের ভগ্নীর সংখ্যা বেশী হয়। যে বংশে সন্তানসংখ্যা বেশী হয় সন্তানরা দীর্ঘা-জীবন পায় না, অর্থাৎ বার্লকো পিতামাতা মনস্তাপ পাইয়া থাকেন। জনবলের উপর রাষ্ট্রের শক্তি সুপ্রতিষ্ঠিত, এ সত্য সব ক্ষেত্রে মেনে নেওয়া চলে না। অধিসংখ্যক সন্তান প্রসবকারিণী মাতা যেমন সন্তানদের দীর্ঘায়ু দিতে পারেন না, তেমনি পিতাও সন্তানদের বংশে রাখিতে পারেন না, কলে বংশগত ম্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়। আধ্যাত্মিক বা দার্শনিক হাতের সন্তান স্নায়বিক দুর্বলতাগ্রস্থ হয়, কলে কতকগুলি বিদ্রোহীহস্তের সৃষ্টি হয়, আর এই সব সন্তানদের দ্বারা ই গণ বিপ্লবের সৃষ্টি হয়। অভাব ও অভিযোগ সারা জগতময় ছড়িয়ে পড়ে, জনসংখ্যার বৃদ্ধির জন্ত কতকটা, আর কতকটা বিদ্রোহীহস্তের সংখ্যা বৃদ্ধির জন্ত। যৌন আকর্ষণ এই সকল সন্তানদের মধ্যে যত থানি প্রবল অত্যাচ্ছন্ন সন্তানদের মধ্যে অস্বাভাবিকভাবে ততখানি প্রবল নয়। পাখির হস্ত এবং শ্রমিকের হস্তের পার্থক্য বেশী নয়, পাখির হস্তে কুঠীর পরিচয় পাওয়া যায়। শিক্ষার সুযোগ এবং অভ্যাসের পরিচয় পাওয়া যায় শ্রমিকের হাতে। পাখির হস্তে ৪টির অধিক প্রধান রেখা পাওয়া যায়, শ্রমিকের হাতে ৪টির অধিক রেখা প্রায়ই পাওয়া যায় না। সন্তান রেখাগুলি পাখির অথবা শ্রমিকের হস্তে কোনদিনই বিশেষভাবে প্রকাশ পায় নাহ। এঁরা বাচাল অথবা বাক্যবগীশ বা তাকিক নন।

### বর্ণ-বিচার :—

৩১। নর ও নারীর গায়ের রং কালো হইলে শান্তস্বভাব এবং বশ্যতার জগ্গ বিখ্যাত, উদার ও প্রেমিক ; কিন্তু মহৎ নয়, কিছু কপটতা থাকে।

৩২। তামাটে গায়ের রং হইলে স্থিরপ্রতিজ্ঞ, সরল, কর্মকুশল ও যোগ্যতা সম্পন্ন।

### ফর্সা পীতাম্ব :—

৩৩। হলদে গায়ের রং হইলে উদাসীন, অবসাদগ্রস্ত, মাদকদ্রব্য প্রিয়, সম্ভোগী, প্রিয়ভাষী, মধুর ব্যবহারিক বুদ্ধিসম্পন্ন, স্বার্থপর, চতুর, সপ্রভিত, ক্ষতি বা অপमानে চঞ্চল হয় না। পাওয়ার আনন্দ না পাওয়ার দুঃখ মুখে বা কাণ্ডে প্রকাশ পায় না। প্রতিহিংসার বাসনা প্রবল থাকে। আলস্য কর্ম প্রচেষ্টার অন্তরায় হয়। আত্মরক্ষা শক্তি কালো নর নারীর চেয়ে অনেক কম।

### ফর্সা রক্তাভ :—

৩৪। পরিবর্তন প্রিয়, দান্তিক, মায়াবী, স্পষ্টবাদী, কলহপ্রিয়, হিংস্রক বা পরশ্রীকাতর, অপরিণামদর্শী, তেজস্বী হয়।

### ফর্সা শ্বেতাভ :—

৩৫। আত্ম-গৌরববিশিষ্ট, অভিজ্ঞাত, অভিচার গুণসম্পন্ন, কামুক গম্ভীর, দুর্বলমনা, ভয়বিহীন, প্রত্যাশমতাবিশিষ্ট, ভোঁস, বিলাসী সত্য ও জায়কে মবাদা দান করে। উদারতা, সৌজন্ম পুরুষ স্ত্রীলোককে অথবা স্ত্রীলোকেরা পুরুষদের দেখায়। প্রাচীনপন্থী, ধর্মে যথেষ্ট বিশ্বাস থাকে ; ফর্সা নরনারী মাত্রই চর্মরোগ প্রবণ প্রধানতঃ শৈশবে বেশী ভুগিয়া থাকেন ; কারণ এরা থাকে সময়ে সময়ে শৈশবে কিছুটা অপরিচ্ছন্ন, রুচি বিকারও দেখা যায়।

৩৬। **বিবর্ণঃ**—ইহা রোগজনিত, বসন্তের পর, সিকিলিসের পর অবস্থার বাজীকরণের ঔষধ সেবনের পর মুখের রং অস্বাভাবিক দেখা যায়, এইরূপ হইলে চিকিৎসা করান উচিত। একপ্রকার শুষ্কচর্ম বিশিষ্ট বিবর্ণ নরনারী পাওয়া যায়, তাঁহারা আত্মনির্ভরশীল, কিন্তু হীনতার জটিলতা হৃদয় মধ্যে নিহিত থাকে।

৩৭। পূর্বে বলিয়াছি হাত নয় প্রকার, কিন্তু প্রধানতঃ গঠন ছয় প্রকার। ১। লম্বা, ২। চাওড়া, ৩। চতুষ্কোণ, ৪। পাতলা ৫। পুরু, ৬। খর্ব্ব। চওড়া ও খর্ব্ব হাত বিরল। লম্বা, চতুষ্কোণ হাত, চওড়া ও খর্ব্ব হাত পাতলা অথবা পুরু হইয়া থাকে। অস্বাভাবিক কিছু খর্ব্ব অথবা চওড়া হাতে পাওয়া যায়। কোন কোন হাতের আঙ্গুলগুলি বড়, কোন কোন হাতের আঙ্গুলগুলি ছোট।

মাপের নিয়মঃ—হাতের “উর্দ্ধতল” দেখুন।

মণিবন্ধ হইতে শনির ক্ষেত্রের প্রথম করের যে মাপ, তদপেক্ষা আঙ্গুলের মাপ বড় হইলে তাঁহার আঙ্গুল বড়। সমান হইলে স্বাভাবিক এবং ছোট হইলে খর্ব্ব বলা হয়। মঙ্গলের ক্ষেত্র হইতে মঙ্গলের দ্বিতীয় ক্ষেত্র যদি মণিবন্ধ হইতে শনির প্রথমপর্ব্ব অপেক্ষা আয়তনে সমান হয়, তাহা হইলে সেই সকল হাতকে আমরা চতুষ্কোণ হাত বলিয়া থাকি। মোটা হাত মাত্রই পুরু, রোগী হাত মাত্রই পাতলা। নখগুলিরও প্রকার ভেদ আছে। ১। লম্বা, ২। চতুষ্কোণ, ৩। খর্ব্ব, ৪। সূচাগ্র বা মাংসভেদী ৫। শুষ্ক ৬। নরম ৭। উদ্বেদশীল বা রোগযুক্ত।

৩৮। লম্বাহাত ভাবপ্রবণ, কল্পনাশ্রিয় ও চঞ্চল করে। চতুষ্কোণ হাত কণ্ঠ-কুশল, অধাবাসায়ী, হিসাবী ও সাবধানী করে। পুরু হাত ভোগী, বিলাসী ও সাধারণ আহারে পটু, অর্থাৎ পরিমাণে বেশী খায়। পাতলা

হাতের লোকেরা ঝাল, অন্ন ও তৈলাক্ত দ্রব্যে আসক্তি দেখায়; ইহারা বক্রত পীড়া অথবা টাইফয়েড রোগে শৈশবে ভুগিয়া থাকেন। স্থানাভাবে সম্পূর্ণ বিবরণ দেওয়া গেল না, মৎপ্রণীত “রেখা ও লেখা” পুস্তকে এ সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ আধ্যায় পাইবেন।

৩৯। আঙ্গুলগুলির প্রকারভেদ—১। সরল, ২। বক্র, ৩। গ্রন্থি-যুক্ত, ৪। চম্পককলির মত।

৪০। ব্যক্তিভেদে আনন্দভোগের পার্থক্য দেখা যায়। জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য—সংসারের শাস্তি, স্বচ্ছলতা, স্বাধীনতা ও আনন্দ বিরাজিত রাখা। মানুষ মাত্রই কামনা করে সুখী হইব এবং সুখী করিব। আধ্যাত্মিক হাতের লোকেরা স্বাভাবিকভাবে ভাগ্যবাদী, স্বতরাং তার প্রয়াস কম, ভাগ্যে বিশ্বাস থাকিলে সুখী হইবে। ভাগ্য যদি সুখী করার ক্ষমতা দান করে, তাহা হইলেই সে সুখী করিতে পারে। কাম্য-বস্তু লাভের জন্ত অথবা বিপদে নারায়ণকে ডাকে, মানত করে, বাইরের লোকেরা তার সমালোচনা করে। কর্তব্যহীন বলে ভ্রমণে তার আনন্দ, ব্যয়ে তার আনন্দ, সে সঞ্চয়শীল নয়; সেইজন্ত সারা জীবনটাই তার ভাগ্য অনিশ্চিত থাকে। সংসারী নয় বলৈই সংসারে অনেক নিধ্যাতন সহ্য করিতে হয়। জ্ঞানলাভের আকাঙ্ক্ষা তার প্রবল।

বহু সদৃশ আধ্যাত্মিক হস্তে দেখা যায়। কেহ ষা চিকিৎসক, জ্যোতিষী, তাত্ত্বিক, দার্শনিক, দেশ-সেবক, ফকির বা সন্ন্যাসী। পৈত্রিক ভিত্তি গ্রহণ করিয়া আগম হইলেও সে সুখী। আধ্যাত্মিক হাতে উর্দ্ধ রেখার বাহুল্য দেখা যায়।

শিল্পীর হাতেও রেখার বাহুল্য দেখা যায়; কিন্তু গঠন, মন্থতা, বর্ণ অন্তরূপ। স্থানাভাবে হাতের প্রকারভেদ ও বিবরণ দেওয়া সম্ভব হইল না। প্রত্যেক হাতের ছবি না দিলে শিক্ষার্থীর পক্ষে বুঝা



কঠিন হইবে। চেহারা দেখিয়া স্বাস্থ্য ও শক্তির বিচার করা যেমন অসম্ভব নয়, তেমনি ছবি দেখিয়া হাতের প্রকারভেদ সম্বন্ধে জ্ঞান বিজ্ঞানসম্মত নয়। শিক্ষার্থীগণ প্রথমে ভাগ্যবানের হাত দেখার অভ্যাস করিবেন এবং যতদূর সম্ভব তথ্য সংগ্রহ করিবেন। শিক্ষার্থীর পক্ষে হাত দেখার অভ্যাস করিতে হইলে ১। গ্রামের ভাগ্যবান লোকের হাত, ২। ধনীর হাত, ( ক ) পৈত্রিক, ( খ ) স্বোপার্জিত। ৩। দুঃখীর হাত, মৃতের হাত দেখা ও কারণ নির্ণয় করা উচিত।

পেশাদারের হাত—১। চিকিৎসক, উকিল, পতিতা ইত্যাদি খ্যাতিনামাদের দ্বারে দ্বারে না ঘুরিলে সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ সম্ভব নয়, কারণ সাধারণ লোক যাহা জানিতে চায়, সে তাহার দুঃখ-দুর্দশার কথা না শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়া ভবিষ্যতের আশায় ফিরিয়া যায়, ভবিষ্যৎবাণী না মিলিলে হতাশ হয়, অবিশ্বাস করে। যেমন রোগ না হইলে কেহ চিকিৎসকের বাড়ী যায় না, সেইরূপ দুর্ভাবনা অথবা সঙ্কটকাল উপস্থিত না হইলে কেহ জ্যোতিষীর বা সামুদ্রিকবিদের কাছে যায় না; কিন্তু বৈজ্ঞানিকের উচিত নয় এই যুক্তির সুযোগ লইয়া পেশাদারী কথায় সন্তুষ্ট করা। কোন শিক্ষার্থীর মানব-জীবনের অপ্রকাশ্য ঘটনা বর্ণনা করা উচিত নয়। নারীচরিত্র বর্ণনা সম্বন্ধে সর্বদা সতর্ক থাকা উচিত।

৪০। নারীর দুর্বলতা দোষ সম্বন্ধে অথবা দাম্পত্য কলহকে বিকৃতভাবে বর্ণনা করা উচিত নয়। নারীর এবং ছাত্রদের যোগ্যতা ও প্রতিভার কথা এমনভাবে বর্ণনা করিবেন, বাহ্যে তাঁহার উৎসাহিত হন এবং নবান উত্তম আয়ো উৎসাহের সহিত কাব্য করেন। বাচাল, সমালোচক তাত্ত্বিক যুবকদের অধ্যয়নে আসক্ত করিবার চেষ্টা করিবেন। কুট ও জটিল প্রশ্নগুলির সমাধান প্রণালী দেখাইবেন। অশিক্ষিতকে অর্ধশিক্ষিত এবং অর্ধশিক্ষিতকে শিক্ষিত, শিক্ষিতকে

গবেষক করা সামুদ্রিকবিদ মাত্রেই প্রথম কর্তব্য। এমন অনেক যুবক পাইবেন বহুবিষয়ে সামান্য সামান্য জ্ঞানলাভ করিয়াছেন; কিন্তু প্রকৃষ্ট জ্ঞানলাভ করেন নাই। হাত দেখিয়া যাহাতে সর্বাপেক্ষা প্রিয় বিষয়টি অভ্যাস করিয়া অধ্যয়ন করেন, তাহাই করা উচিত। রোগীকে হতাশ করা উচিত নয় প্রকাশ্য স্থানে হাত দেখা উচিত নয়। মারণ, বশীকরণ, সম্মোহনবিদ্যা শিক্ষা করা ভাল, কিন্তু প্রয়োগ করা উচিত নয়। এই সমস্ত বিদ্যা অর্থকরী হইলে নষ্ট হইয়া যাইবে, কারণ নিদেশ মানিয়া চলা সাধারণের পক্ষে সম্ভব নয়। পরমাযুঃ লাভ করিতে হইলে জীবন দান করাই ভাল, সুতরাং মারাত্মক পীড়াদির সময় পশু বধ হইতেছে এমন পশুকে প্রাণদান করুন। বলিদানের পশুকে ভগবান্ বৃদ্ধ বাঁচাইয়াছিলেন, আমরা চেষ্টা করিলে কবাইএর হাত হইতে বৃদ্ধ পশুগুলির একটিকেও বাঁচাইতে পারি। এইরূপ কিছুদিন করিলে তুরাতোগ্য রোগ হইতেও নিষ্কৃতি পাওয়া যায়। কামূকের রূপমোহকে প্রশ্রয় দেওয়া উচিত নয়। পূর্ব পরিচিত পাত্র-পাত্রীর মধো বিবাহে দম্পতী মধাবয়সে স্থখী হয় না।

৪১। শুধু রেখা দেখিয়া বিচার করা উচিত নয়, শুধু হাতের গঠন দেখিয়া বিচার করা উচিত নয়। চিহ্নগুলির কথা শিক্ষার্থীর ভুলিয়া যাওয়া উচিত নয়, কারণ রেখা অপেক্ষা চিহ্নগুলি শীঘ্র পরিবর্তনশীল।

৪২। আধ্যাত্মিক হাতে শনির ক্ষেত্র বৎসরাধিককাল শরচিহ্ন প্রকাশ পাইতেছে। জাতকের অবস্থা উন্নত হইয়াছে, স্বচ্ছলতা বৃদ্ধি পাইয়াছে, সঞ্চয় হইতেছে। সতেজ ও স্বাস্থ্যবান্ দেহ, উৎফুল্ল হৃদয়, দনংগন, কন্ডে আশা, উৎসাহ লইয়া আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, ঘরে বাহিরে জাতক স্থখী ও সমুন্নতশীল। এমত অবস্থায় ট্রামে গুলী বিদ্ধ হইয়া মারা গিয়াছেন, এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল নয়। আকস্মিক বিপদ-

আপদের চিহ্ন সহসা দেখা যায়। কখনও কখনও চিহ্নগুলি রেখাগুলির ফলাফলের বিরোধিতা করে, শিক্ষার্থীরা ফলাফল বর্ণনা কালে হাস্তাস্পন্দ চেন। প্রত্যেক শিক্ষার্থীর উভয় হাতের উপর সতর্ক দৃষ্টি রাখা উচিত, এবং আয়ু, হৃদয়, শিররেখা বা ভাগ্যরেখার সহিত সযত্ন দেখা উচিত।

এমন অনেক রেখা হাতে পাইবেন যাহারা প্রধান রেখাগুলির সহিত সম্পর্ক রাখে না, অথচ চিহ্নগুলিই প্রধান ফল দান করে। যে সমস্ত রেখা বা চিহ্ন আয়ুরেখার সহিত সম্পর্কশূন্য তাহারা মানুষকে মায়াময় করে অর্থাৎ জাতক ব্যক্তিত্ব, স্বভাব অথবা প্রকৃতিকে গোপন করিবার চেষ্টা করে। মানব মনের ঘৃণা ও ভালবাসা পছন্দ ও অপছন্দ এই মায়াপ্রভাবে জটিল হইয়া দাঁড়ায়। নেতাদের হাতে এই জটিলতা যত বেশী বৃদ্ধি পাইবে, রাষ্ট্রের অর্থনৈতিক জটিলতা তত বেশী বৃদ্ধি পাইবে। সমাধান সম্ভব নয়, কারণ মানুষের দৈনন্দিন দুঃখ-দুর্দশা লাঘবের প্রশ্ন তাহাদের মাথায় আসে না। বিশ্বশান্তির জটিলতা সমাধানের বিষয় হইয়া উঠে। মায়ার স্বরূপ প্রকাশ করা জ্যোতিষীর সাধ্যাতীত। সেইজন্য মন ও মুখের, বাক্য ও কানোয়, রেখা ও চিহ্নের অভ্যাস ও আসক্তির বিচার করিয়া সুদীর্ঘ ভবিষ্যৎবাণী করিবেন।

৪৩। পাশ্চাত্যমতে চতুষ্কোণ, জাল, ত্রিকোণ, ঘন, তারকা শুঙ্খল, লঘুচিহ্ন, (৩য় চিত্র দেখুন) এইগুলি প্রধান। প্রাচ্যমতে পদ্ম, চক্র, শব্দ, কবজ, মন্দির ইত্যাদি চিহ্নগুলি প্রধান। (১ম চিত্র র ১ক্রের অন্তরবৃত্ত দেখুন)।

৪৪। জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক সংখ্যা সংকেত :—

শিক্ষার্থীদের জ্যোতিষ ও সামুদ্রিকশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার সময় সংখ্যা সংকেত না জানিলে মন্দার্থ অবগত হইবার উপায় থাকে না। সাংকেতিক সংখ্যাগুলি গুরু, পরম্পরা চলিত স্থবিধার জন্য সন্নিবেশ করিলাম।

- ১। আদি, চন্দ্র, ইন্দু, ক্ষিতি, রূপ, তমু, ভূমি, ধরণী ইত্যাদি।
- ২। ধন, লোচন, পক্ষ, কর, নদীকূল ইত্যাদি।
- ৩। সৌর বা সহজ, শিব, ক্ষু, পুষ্পক, জর, পদ, গুণ, লোক, কাল ভুবন, গ্রীবারেখা সঙ্খ্যা ইত্যাদি।
- ৪। বন্ধু, যুগ, বেদ, বর্ণ, উপায়, যাম, আশ্রম, কোষ্ঠ ইত্যাদি।
- ৫। পুত্র, ভূত, ইন্দ্রিয়, মহাপাপ, বাণ রত্ন, প্রাণ ইত্যাদি।
- ৬। রিপু, অরি, রস, ধাতু, বাগ, বজ্রকোণ ইত্যাদি।
- ৭। কলত্র, পত্নী, বার, সমুদ্র, ধাতু, স্বর ইত্যাদি।
- ৮। নিধন, ঐশ্বর্য, সিদ্ধি, মঙ্গল ইত্যাদি।
- ৯। ভাগ্য ( পৈত্রিক ) গ্রহ, অঙ্ক, দ্বার, ছিদ্র, অক্ষর ইত্যাদি।
- ১০। থ, আকাশ, শত্রু গগন, অনন্ত, রক্ষ, নভা, বোম ইত্যাদি।
- ১১। কাম, আশা, দিক্, অবতার, অনন্তা বা দশা ইত্যাদি।
- ১২। আয়, লাভ ইত্যাদি।
- ১৩। বায়, ভাগ্য, ( দক্ষগত ) মাস, রাশি, সংক্রান্তি, সাধা, সূচ্য।
- ১৪। হৃদয়রেখা ( তৃতীয় চিত্র ১ ) প্রাচ্যমতে আয়ুরেখা ক্ষুক্ষুণ্ণ ও স্রবস্ত্রের উপর কাটা করে।

( ক ) এই রেখার সহগরেখাকে শুক্রবন্ধনী বলে ( ৩য় চিত্র ২০ )। হাতে শুক্রবন্ধনী থাকিলে জাতক স্থলেখক, সঙ্গীতজ্ঞ বা কলাবিদ হইয়া থাকেন। চিত্রকরদের হাতে প্রায়ই শুক্রবন্ধনী পাওয়া যায়। সম্পাদকদের হাতেও এই রেখা দেখা যায়।

( খ ) হৃদয়রেখার গোড়ায় অর্থাৎ বুকের ক্ষেত্রের নিম্নদেশে প্রায়ই যবচিহ্ন পাওয়া যায়। ইহা শৈশবে ঈপানির রোগ দেয়, কতকগুলি যবে শৃঙ্খলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, হৃদয়রেখার শৃঙ্খলগুলি মস্তককে অস্ত্রভৃতি-প্রবণ তরঙ্গল চিত্র করে, কিন্তু গভীর যবচিহ্ন মারাত্মক ফল দেয়।

( গ ) হৃদয়েরেখা হইতে শাখা বাহির হইয়া যদি শির ও ষষ্ঠ্য রেখা কাটিয়া ক্ষুদ্রের ক্ষেত্রে যায়, তাহা হইলে তাহাকে বিবাহরেখা বলা যায়। এরূপ রেখা থাকিলে মানুষ অহেতুক প্রেম করে না। ( ২য় ওয় চিত্র ১৪ )

( ঘ ) যে কোন রেখার যে রেখা অন্তঃগমন করে, তাহাকে অন্তঃ রেখা বলা হয়। ইহা রেখাটির দুর্বলতা নাশ করে।

( ঙ ) বিবাহরেখা ( ২য় ও ৩য় চিত্র ১২ ) বুধের ক্ষেত্রের পাশে যতগুলি রেখা থাকে তাহাকে বিবাহ রেখা বলা হয়; কিন্তু আমরা বলি একাধিক রেখা থাকিলে প্রেমে একনিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায় না। এই রেখা শাখাবিশিষ্ট ও নিঃশূন্য হইলে দাম্পত্য জীবনে ঘোর অশান্তি আনয়ন করে। উর্দ্ধমুখী শাখা থাকিলে স্ত্রীর মৃত্যুর পর জাতক আর বিবাহ করে না, স্ত্রীলোকের হাতে যদি উর্দ্ধমুখী কনিষ্ঠার প্রথম পর্বভেদ করে, তাহা হইলে সেই নারী পুত্রের নিকট হইতে শান্তিলাভ করেন, তাহার স্বামী কতকটা উদাসীন ভাবাপন্ন হন।

৪৬। শিররেখা বা পিতৃরেখা ইহা মস্তিষ্ক, বুদ্ধি এবং ব্যক্তিত্বের পরিচয় প্রদান করে।

( ক ) শিররেখা ভাঙ্গিয়া গেলে মানুষ সেই বয়সে মস্তকে আঘাত প্রাপ্ত হয়।

( খ ) যবচিহ্ন থাকিলে মাথার পীড়, স্নায়বিক দুর্বলতার পরিচয় পাওয়া যায়।

( গ ) শৃঙ্গলচিহ্ন বিদ্যা ও কন্মোন্নতি পথে বাঘাত সৃষ্টি করে।

( ঘ ) যদি নতমুখী হইয়া চন্দ্রের ক্ষেত্রে যায়, প্রায়ই দেখা যায়, মানসিক রোগ অথবা মানসিক দুর্বলতা।

( ৬ ) যদি শাখাবিশিষ্ট হয় তাহা হইলে কপট, ধূর্ত, রাশভারি এবং বাকপটু হয়। স্মৃতিকিক এবং যুক্তিগুলি অকাটা প্রদান করে।

( ৮ ) অল্পগ অথবা সহগরেখা অপূৰ্ব বীশক্তিসম্পন্ন করে। পথাবেক্ষণ, অচ্যুতদান, আলোচনা করার শক্তি বিচার করিতে হইলে শিররেখার অবস্থান আকার ও গতি দেখিয়া বিচার করিতে হয়।

৪৭। মাতুরেখা (পিতৃচাত্যমতে আয়ুরেখা) ইহার অপর নাম যকৃৎ রেখা। ইহার কাজ শরীরকে পুষ্ট করা অথবা ক্লেশ করা। জীবনের উন্নতি অবনতি জীবন ও মৃত্যুর পরিচয় আমরা এই রেখা হইতে পাই। শিররেখা হইতে যেমন পিতার অবস্থা অবগত হওয়া যায়, সেইরূপ মাতুরেখা হইতে মাতার অথবা মাতুলবংশের অবস্থা অবগত হওয়া যায়। এই রেখা ভাঙ্গিয়া বাহ্যে সেই বয়সে মারাত্মক পীড়া হয়, এবং দুই হাতে যদি ভাঙ্গিয়া যায় নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে।

৪৮। মাতুরেখা হইতে উদগত উর্দ্ধরেখা উন্নতির সূচনা করে, বৃহস্পতির ক্ষেত্রে বাইলে বিবাহে অর্থলাভ, বিব্রা উন্নতি হয়। ইহাকে উচ্চাভিলাষের রেখা বলা হয়।

৪৯। শুক্রের ক্ষেত্র হইতে কোন রেখা মাতৃ-পিতৃ এবং জন্মরেখা পর্যন্ত যায় তাহাকে শোক রেখা বলা হয়।

৫০। মাতুরেখার উপর ছেদকারী প্রত্যেক রেখা জীবনের সর্বাঙ্গিক উন্নতির বাধা সৃষ্টি করে।

৫১। যবচিহ্ন অস্বাস্থ্যের পরিচয় দেয়, শূন্যচিহ্ন স্বাস্থ্যহীন করে।

৫২। মাতুরেখার সহগরেখাকে মঙ্গলরেখা বলে। ( ১ম চিত্র দেখুন ) মাতৃদকে কক্ষক্ষম রাগিতে এবং দীর্ঘায়ু প্রদান করিতে এই রেখা সর্বাপেক্ষা বলশালী। স্ত্রীলোকের হাতে এই রেখা থাকিলে তাহার সন্তানকে মন্যাদা দান করেন। শৈশবে প্রগতিশীল যুবকদের প্রশ্রয় দেন না।

৫৩। বৃহস্পতির ক্ষেত্রে অর্ধ বৃত্তাকাররেখাকে “রিং অব্ সলোমন” ( Ring of Solomon ) অথবা জ্ঞানরেখা বলে। এই রেখাটি থাকিলে মানুষ জ্ঞানী ও দার্শনিক হয়; ধর্মে বিশ্বাস, ভগবানে ভক্তি যেমন থাকে, তেমনি নাস্তিক হইলে “কালাপাহাড়ের” মত আচরণ করে। মোটের উপর মানুষকে ইহারা প্রকৃত ভালবাসেন। জীবনটাকে একটা নৈতিক আদর্শ লইয়া গড়িবার সুযোগ পান। ( ২য় চিত্র ১৮ দেখুন )

৫৪। রবির ক্ষেত্রে বে লক্ষমান রেখা থাকে তাহাকে রবিরেখা বলে। ( ২য় চিত্র ১৬ দেখুন ) স্বাভাবিকভাবে মানুষ প্রতিভাসম্পন্ন হয়। রবিরেখা হাতে থাকিলে মানুষ নীচকর্মের দ্বারা আয় করিতে বা ভরণপোষণ করিতে পারে না। যশ, সম্মান, প্রতিষ্ঠালাভ এই রেখা হাতে থাকিলে নিশ্চয়ই হয়। যদি রবিরেখার সহিত অমুগ অথবা সহগ রেখা থাকে, মানুষ বৈজ্ঞানিক হয়; কেহ বা চিকিৎসা বিদ্যায় পারদর্শী হন। রবির ক্ষেত্রে তারকা চিহ্ন থাকিলে কেহ বা গ্রামের মণ্ডল হন। মানুষের উপর কর্তৃত্ব করার ক্ষমতা এবং গুণপনার দ্বারা মানুষকে চমৎকৃত করা রবির কাজ, এই রেখা জ্বীলোকের হাতে থাকিলে সংসার সুখের হয়।

৫৫। স্বাস্থ্যরেখা ( ২য় চিত্র ১৫ ) বিচ্ছিন্ন, অসম্পূর্ণ রেখা স্বাস্থ্যহানি করে, স্নায়বিক দুঃযোগ আনে। যদি সম্পূর্ণ রেখা ভাগ্যরেখা হইতে উঠিয়া বুকের ক্ষেত্র পথান্ত যায়, তাহা হইলে দুইটি কক্ষের দ্বারা আয় বৃদ্ধি হয়। ব্যবসায়ীরা প্রচুর উপার্জন করিয়া থাকেন। ষ্টেশনারী, বেনেতি মশলা, মদীখানা ইত্যাদি কারবারে অধাগম হয়।

৫৬। শুক্রের ক্ষেত্রে ( ২য় চিত্র ১৭ দেখুন ) এই রেখাগুলিকে কেহ কেহ প্রবৃত্তিরেখা বলেন, কেহ কেহ ইহাদের ভাই-বোনের রেখা বলেন। যতগুলি রেখা থাকে ততগুলি ভাই বোন বর্তমান থাকে; রেখাগুলি

সরল হইলে ভাই, চেরা হইলে বোন নির্দেশ করে। সত্যিকারের সংযমী ব্রহ্মচারীদের হাতে প্রবৃত্তি রেখা থাকে না।

৫৭। মাতুরেখার উপর চতুষ্কোণ থাকিলে মামলা মকদ্দমায় অর্থ ব্যায় হয়।

৫৮। মঙ্গল ও শুক্রের ক্ষেত্রে পাশাপাশি চতুষ্কোণ থাকিলে প্রণয়ঘটিত মকদ্দমা হয়, বিবাহ বিচ্ছেদের মামলাও হয়।

৫৯। বিভিন্নক্ষেত্রে ইহা বিভিন্ন ফলদান করে। শিররেখাও মাতুরেখার মধ্যে চতুষ্কোণ থাকিলে ভূসম্পত্তি লাভ ঘটে।

৬০। হৃদয়রেখা ও শিররেখার মধ্যে গুণিতক চিহ্ন থাকিলে ইহাকে (Mystic) মিষ্টিক ক্রম বলে। এই চিহ্ন থাকিলে গুহ্যবিজ্ঞা\* পারদর্শী হয়।

৬১। চতুষ্কোণের মধ্যে গুণিতক চিহ্ন থাকিলে মানুষ ধারাবাহিক গবেষণা করে।

৬২। বৃহস্পতির ক্ষেত্রে চতুষ্কোণ থাকিলে বিবাহে অর্থাগম হয় এবং প্রতিষ্ঠাশালী বংশে বিবাহ হয়।

৬৩। অগ্ন্যাগ্ন ক্ষেত্রে চতুষ্কোণ অশুভ ফল প্রদান করে। (৩য় চিত্র দেখুন)

৬৪। ত্রিকোণ যে কোন রেখার উপর শুভফল প্রদান করে।

৬৫। জালচিহ্ন শুক্রের ক্ষেত্রে কামুক ও অত্যাচারী করে, ফলে স্বাস্থ্যহানি হয়। ইহা দুর্বল মানসিকতার লক্ষণ। অগ্ন্যাগ্ন ক্ষেত্রে ইহা অশুভ ফলদান করে। (৩য় চিত্র দেখুন)

৬৬। রেখার উপর বক্রচিহ্ন বাধা সৃষ্টি করে।

৬৭। রবির ক্ষেত্র ছাড়া তারকা চিহ্ন অশুভ ফল দান করে।

৬৮। যে কোন রেখায় লঘুচিহ্ন থাকিলে ফলাফলের ভ্রাস হইয়া থাকে,

\* গুহ্যবিজ্ঞা :- সামুদ্রিক-জ্যোতিষ, সম্মোহন, পরলোকশাস্ত্র ইত্যাদি।



হবে যবচিহ্ন অপেক্ষা ইহা কিছুটা ভাল। রেখার প্রথমে থাকিলে এই সকল ফল শৈশবে দেয়। শরির ক্ষেত্রে লব্ধিহ্ন থাকিলে হাঁপানিরোগ, জলে ডুবিয়া মৃত্যু ও আকস্মিক দুর্ঘটনার যোগ দৃষ্ট হয়। ( ৩য় চিত্র দেখুন। )

৬৯। যে কোন রেখা সরল হইলে পূর্ণ ফল প্রদান করে। ভাঙ্গিয়া যাউলে ফলনাশ করে। অশুভ রেখাগুলি ভাঙ্গিয়া যাওয়া অথবা কণ্ঠিত হওয়া ভাল। বক্ররেখার ফল পাইতে বিঘ্ন হয়। সূপ্তরেখা বা চিহ্নের ফল মানুষের মনে ও চরিত্রে জটিলভাবে কাজ করে। অশুভ লুপ্তরেখা মানুষকে একই ভুলের পিছনে ছোঁটায়। জুয়াড়ীর হাতে এবং যাহারা কর্ম প্রচেষ্টার দ্বারা ককির হইয়াছেন তাঁহাদের হাতে অশুভ লুপ্ত রেখার সন্ধান করিলে নিশ্চয়ই পাইবেন।

তোতলা, কালা, কাণা, মুদাদোষ ইত্যাদি নানাপ্রকার ফলাফল এই সকল রেখা হইতে পাওয়া যায়। বিশেষজ্ঞ ব্যতীত এই রেখা বা চিহ্নের সন্ধান করা কঠিন। ( প্রথম চিত্র হাতে কতকগুলি সংখ্যা বসান আছে, সংখ্যাগুলি বিশেষ বিশেষ চিহ্ন অথবা রেখার সঙ্কেত। গ্রন্থান্তরে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। )

৭০। মানব-জীবনে শুক্রের আধিপত্য সর্বাপেক্ষা বেশী, সেইজন্য মানুষের হাতে শুক্রের ক্ষেত্রই সর্বাপেক্ষা বড় এবং ইহা সর্বাপেক্ষা উন্নত।

৭১। লুপ্ত ও সূপ্ত রেখা ও চিহ্নগুলি খুঁজিতে হইলে প্রধান রেখা গুলি ছাড়া দেগিবেন। আঙ্গুলের তৃতীয়পর্কে রেখা থাকে না, অথচ অতি ক্ষীণ দাগ আছে। আতঙ্গী কাঁচের সাহায্যে এই দাগগুলির প্রভেদ ও অবস্থা বিচার করিতে হয়। শরীরস্থ আকর্ষণী শক্তির পরিমাণ বুঝিতে হইলে দাগগুলিকে জানিতে হইবে, চিনিতে হইবে। যাহারা ডিটেকটিভের কাজ করেন, ( Finger Print Expert ) যাহারা আঙ্গুলের ছাপ সম্বন্ধে গবেষণা করেন, তাঁহারা প্রধান রেখাগুলিতে আসক্ত হন না, তাঁহারা লুপ্ত ও

সুপ্তরেখার সন্ধান জানেন না বটে; তবে এগুলির অসাধারণ স্বীকার করেন। ভারতে এমন কোন প্রতিষ্ঠান আজও সৃষ্টি হয় নাই এবং শিক্ষার্থীরা সন্ধান ও গবেষণায় সচেতন হন নাই। সেইজন্য এই ক্ষুদ্র পুস্তকে প্রথম চিত্রখানির পরিচয় পত্র দেওয়া সম্ভব হয় নাই। ইহা শেখাও যেমন কঠিন, পুস্তকে ব্রহ্মানও তেমনি অস্পষ্ট। হাতে নিত্য পরিবর্তনশীল ছাপ পড়ে। অনেকে প্রাতঃকালে হাত দেখিয়া শয্যাভ্যাগ করেন; কিন্তু লক্ষ্য করেন না লক্ষ্য বস্তুকে। এই রেখাগুলি শ্রোতের মত ক্ষেত্রগুলির দিকে দাবিত হয়। শুক্রের ক্ষেত্র এবং অঙ্গুলীর আলোড়ন বেশী। মনুষ্যের পায়ের তলায়ও লুপ্ত ও সুপ্তরেখার বা চিহ্নের পরিচয় পাওয়া যায়। সেইজন্য হাত পা দুই দেখা ছিল সামুদ্রিকের কাজ।

৭২। জীবদেহে যেখানে মন নাই, সেখানে ব্যক্তিত্বও নাই। সুখ দুঃখ, ভোগ্য ও ভাগ্য ব্যক্তিত্ব ভেদে পৃথক হইয়া পড়ে। জীবনীশক্তিকে মানসিকশক্তিকে মাপিতে হইলে শিররেখা হৃদয়রেখা ও যকৃৎরেখার বিশেষ জ্ঞান সঞ্চয়ের প্রয়োজন হয়। চিকিৎসাশাস্ত্রের সহিত ইহার অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ পুরাকালে ছিল। এখনকার চিকিৎসকগণ আয়ুর্বেদের অনুশীলন করেন না, ব্যাধির চিকিৎসা করেন। আয়ুঃলাভের অনুসন্ধান পুরাকালে যোগাভ্যাস করা হইত। সংযম, ব্রহ্মচর্য এবং নির্দেশ পালনের শক্তিই সুখ-দুঃখের পরিকল্পনা করে। চন্দ্রের ক্ষেত্র হইতে মানসিকতার পরিচয় পাওয়া যায় না, সেইজন্য হৃদয়রেখাকে হাতের সর্ব উপরে রাখা হইয়াছে, যন্ত্রিকের রেখা অর্থাৎ শিররেখা মধ্যে এবং যকৃৎরেখা সর্বনিম্নে। সনগ্র দেহজ প্রবৃত্তি ইচ্ছা ও বিবেককে অর্দ্ধ চন্দ্রাকারে বেঁটন করিয়া থাকে। মাতুরেখা শুক্রের ক্ষেত্রের ঘনিষ্ঠ হইলে পার্থিব আসক্তি বেশী হয়।

৭৩। জীব ভূমিষ্ট হইবার পর হইতে মৃত্যুর পূর্বক্ষণ পর্যন্ত হস্ত্রিাদির দ্বারা জ্ঞান অর্জন করে এবং চিত্তরূপ গুণদামে মজুত রাখে।

ইহাই স্মৃতিশক্তি বা মনে রাখার শক্তি, বাহার হাতে শিররেখা যত সুন্দর, মনে রাখার শক্তি তাঁহার তত বেশী। জীবনীশক্তির রেখা যকুৎ বা মাতৃ-রেখা। হয়তো সেইজন্মই পিতৃমাতৃ রেখা গোড়ায় সংযোগ না থাকিলে শাস্ত্রকারগণ গালি দিয়াছেন। সাধারণতঃ এই অসংযোগ মানব জীবনকে বিশৃঙ্খল ও ঘটনাবহুল করে। কারণ শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদের ব্যক্তিত্বের উদ্দেশ্য ও আদর্শ খুঁজিয়া পান না। মস্তিষ্কের স্নায়ুকেন্দ্র হইতে জ্ঞানবহা স্নায়ুগুলি হাতে এবং পায়ে ছড়াইয়া আছে। রেখা ও চিহ্নগুলি বীজশক্তি প্রভাবে করতলে অথবা পদতলে প্রতিভাত হয়।

৭৪। আহারাদির দ্বারা রসাদি ক্রমে মনের পরিপোষণ দেহের পোষণ এবং গৌনভাবে ব্যক্তিত্বের পোষণ হইয়া থাকে। আহারই ইন্দ্রিয়ার্দের শক্তি হ্রাস বা বৃদ্ধি করে। মাহুয় (বায়ু, পিত্ত, কফ) প্রকৃতি অনুসারে আহায্য গ্রহণ করে। আহার অনুসারে মানসিক বৃত্তিগুলি এবং গতিগুলি বিভিন্ন হয়। সেইজন্ম যকুৎ রেখাটিকে হয়তো প্রবৃত্তির ক্ষেত্রকে বেষ্টন করিয়া রাখা হইয়াছে।

৭৫। জীবনীশক্তির কাজ জীবদেহকে জীবিত রাখা আহার সঞ্জীবিত করে সেইজন্ম আহারের প্রয়োজন। জীবমাত্রই স্ব-স্বচ্ছন্দতা সুরিধা চায়, কিন্তু পায় না তারা; যাদের হাতে অশুভ লক্ষণ, চিহ্ন ও রেখাগুলি আছে। গরীবের ঘরে জন্ম লইয়াও অনেকে স্থখে থাকে, এই জ্ঞানটুকু পাবার জন্ম মাহুয় জ্যোতিষ ও সামুদ্রিকশাস্ত্রের প্রয়োজন বোধ করেছে।

৭৬। আভ্যন্তরিক কিছু জানিতে হইলে লুপ্ত ও সূপ্তরেখার বা চিহ্নের আলোচনার প্রয়োজন। বা কিছু বাহ্যিক তা হাতের প্রধান রেখাগুলি এবং মুখ ও অঙ্গপ্রত্যঙ্গের লক্ষণগুলিই প্রকাশ করে।

৭৭। বৃহস্পতির ক্ষেত্র উন্নত হইলে মাহুয় ধার্মিক, তীর্থসেবী, সহিষ্ণু

প্রিয়ভাষী এবং সামান্য ধনে বিখ্যাত ধনী বলিয়া দেশপূজ্য হয়। এই ক্ষেত্রে লঘুচিহ্ন থাকিলে উচ্চাভিলাষ অমুখ্যায়ী প্রতিষ্ঠা হয় না। এই ক্ষেত্রে বৈচিহ্ন থাকিলে মধ্যবয়সে প্রতিষ্ঠা লাভ হয়, কিন্তু যৌবনে অপবাদ রটে।

৭৮। শুক্রের ক্ষেত্র স্বাভাবিকভাবে উন্নত হইলে প্রসন্ন বদন, সপ্রতিভ, সদানন্দ, সৌন্দর্য্যপ্রিয়, মুহূর্ত্তভাষী, মনোজ্ঞ ও হুপ্রেমিক হয়; রিপূরোগে ক্ষিপ্ত বা ক্ষুব্ধ হয় না।

৭৯। মঙ্গলের ক্ষেত্র উন্নত হইলে উত্তেজনা প্রবল, ( ১৩ ) ক্রোধী সাহসী, কলহপ্রিয়, স্পষ্টবাদী, শিকারী, পরকীয়া প্রেমাসক্ত। ( ১৩ ক ) প্রেরণাময়, কল্পনাকুশল, দীর্ঘমুত্রী, আলস্য স্থায়ী নয়। সমররত, অত্যন্ত সায়শীল, নিরপেক্ষ থাকিবার চেষ্টা করে, কিন্তু ধ্বংসপ্রিয়।

৮০। চন্দ্রের ক্ষেত্র উন্নত হইলে সংকল্পশালী, বিনয়ী, সুবেশী, সঙ্গপ্রিয় এবং সংসর্গের জগ্ন তার সুনাম বা দুর্নাম প্রতিষ্ঠিত হয়।

৮১। ভাগ্যরেখার গোড়ায় যদি মংস্তপুচ্ছ থাকে অর্থাৎ কতকগুলি রেখা চন্দ্রের ক্ষেত্রের দিকে কতকগুলি রেখা শুক্রের ক্ষেত্রের দিকে ধাবিত হয়, তাহা হইলে দেখা যায় বহুবিধ প্রকারে সে ভাগ্যবান, নানা কারণে বা উপায়ে তার ভাগ্য বৃদ্ধি হয়।

৮২। স্ত্রীলোকের হস্তে ভাস্ক্রা ভাগ্যরেখা বৈধব্যের ইঙ্গিত করে।

৮৩। ভাগ্যরেখা মণিবন্ধ হইতে শিররেখা পয্যন্ত পৈত্রিক ভাগ্য, শিররেখা হইতে হৃদয়রেখা পয্যন্ত স্বোপার্জিত ভাগ্য এবং হৃদয়রেখা হইতে শনির ক্ষেত্র পয্যন্ত স্তমিত ভাগ্য।

৮৪। হৃদয়রেখা হইতে যে সমস্ত উর্দ্ধরেখা উঠে, তাহা শেষবয়সে ফল প্রদান করে।

৮৫। শিররেখা হইতে যে সকল উর্দ্ধরেখা উঠে, তাহা মধ্যবয়সে অর্থাৎ ৩৬ বৎসরের পর হইতে ফল প্রদান করে।

৮৬। মাতুরেখা হইতে যে সকল উর্দ্ধরেখা উঠে, ইহারা সকল বয়সেই ফল প্রদান করে।

৮৬ (ক)। বয়ঃক্রম জানিবার প্রণালী :—

শনি ও বৃহস্পতির আঙ্গুলের ফাঁক হইতে একটি সরলরেখা টানিলে যেখানে মাতুরেখাকে স্পর্শ করিবে সেই বিন্দু পর্য্যন্ত ৩৬ বৎসর বয়স, ইহাকে ৪ ভাগ করিলেই ৯ বছর করিয়া এক একটি অংশ হইবে।

করতলের মধ্যবিন্দু হইতে মাতুরেখা পর্য্যন্ত একটি সরলরেখা টানিলে সে বিন্দুতে মিলিত হয়, সেই বিন্দুটি ৬৩ বছর বয়স ঘোষণা করে।

বয়ঃক্রম নির্ণয় প্রণালীতে বহু মতভেদ আছে। ৬৩ বছরের পর দীর্ঘাযুঃ। বক্রী অংশটুকু ৪ অংশ বিভক্ত করিয়া অর্থাৎ পূর্ব শুক্রের ক্ষেত্র বেটন করিলে ৯৯ বছর পর্য্যন্ত পরমাযুঃ পরিকল্পনা করা যায়। ৬৩ বছরের পর বাকী কয়েকটা বছর মানুষ দেহ ধারণ করে, ইহা লয়ের কাল। মাতুরেখার সহগরেখা অর্থাৎ মঙ্গলরেখা না থাকিলে দীর্ঘাযুঃ পার না। করভেদে ৩৬ বছরের বিন্দু মাতুরেখার মধ্যভাগে আসিয়া পড়ে, করতলের মধ্যবিন্দু হইতে রেখা টানিলে বয়ঃক্রম মিলে না, সেইজন্ত ৩৬ বছরের মাপটি সূতা করিয়া মাপিয়া অনেক তাহার দৈর্ঘ্য লইয়া যথাক্রমে ৩৬ এবং ৭২ বৎসর বয়ঃক্রমে উপনীত হন; এবং ১০৮ বৎসর সে সর্ব দীর্ঘাযুঃ স্থির করেন।

৮৭। বুধের ক্ষেত্র উন্নত হইলে চঞ্চলমনা, পরোকারী, বাবসায় পেশাদার, ললনাশ্রিয়, বহু পুত্রবান্ জ্ঞেয় হইয়া থাকে।

৮৮। রবির ক্ষেত্র উন্নত হইলে কুলপ্রধান, বিধিজ্ঞ, প্রতিষ্ঠাবান্, গম্ভীর, বিখ্যাত, বিনীত, সাধারণের কাছে গর্বিত, শাস্ত্রাভ্যুদয়ীলনকারী এবং শরণাগতরক্ষক হয়।

৮৯। শনির ক্ষেত্র উন্নত হইলে প্রবঞ্চক, কপট, কুটিল প্রবণ

যোগাত্মবস্তু, বিষয়াবস্তু, স্তম্ভগোর এবং বহুক্লেশে আত্মাকে বঞ্চনা করিয়া অর্থ সঞ্চয় করে। মারাত্মক মতলবগুলি মাথায় ঘোরে, তর্কে বা যুক্তিতে কেহ পারে না, ভাগ্যহীন নহে।

৯০। পিতৃরেখা, মাতৃরেখা এবং ভাগ্যরেখা মিলিত হইয়া করতলে একটি ত্রিভুজ সৃষ্ট হয়, এই ত্রিভুজের মধ্যে ত্রিকোণ অথবা চতুষ্কোণ গৃহাদি নিষ্কাশন ও ভূমি সম্পত্তিলাভের চিহ্ন।

৯১। গ্রন্থিযুক্ত আঙ্গুল হইলে মানুষ দার্শনিক-মনোভাবাপন্ন, চিন্তাশীল, জলভীরু এবং অপরিচ্ছন্ন হয়। উদাসীন-ভাবাপন্ন বলিয়াই নিয়মিত অভ্যাস ও অনুশীলন করিতে পারে না।

৯২। বৃহস্পতির আঙ্গুলটি রবির আঙ্গুল অপেক্ষা দীর্ঘ হইলে সহনশীল, সামাজিক, চিত্তব্রতী, উদার, মহৎ হয় এবং জ্ঞানলাভ আকাজক্ষা প্রবল থাকে।

৯৩। রবির আঙ্গুলটি দীর্ঘ হইলে দান্তিক, ধনলোভী, পরত্নীকাতর, দূতক্রিয়ামস্ক, বৈজ্ঞানিক এবং দৈবশীল হয়। প্রতিষ্ঠার জন্য আজীবন সাধনা করে।

৯৪। কনিষ্ঠাঙ্গুলী রবির তৃতীয় পক্ষের ছোট হইলে অন্ধশাস্ত্রে পটুতা দেখাইতে পারে না। বিবাদপিয় ও রতিশাস্ত্র নিপণ হয়। যৌন আকর্ষণ প্রবল মাত্রায় কাজ করে।

৯৫। সময় সময় অঙ্গুলীগুলি বক্র, থকা অথবা জোড়া সংলগ্ন দেখা যায়, ইহা অশুভ লক্ষণ। বিকৃত প্রকৃতি, ক্রোধশীল অর্থাৎ সমালোচনা অথবা রসিকতা সহ্য করিতে পারে না। বঞ্চক, মিথ্যাবাদী, পরায়-ভোজী ও পরদারাসক্ত হয়।

৯৬। চতুষ্কোণ নথবিশিষ্ট আঙ্গুলগুলি মানুষকে কক্ষকুশল, প্রতিভা-সম্পন্ন, রাজমাত্রা ও অতিথিপ্রিয় করে।

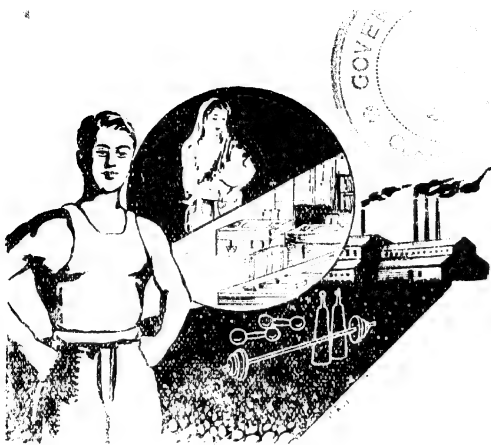
২৭। স্বর্ষাকৃতির নগগুলি স্বার্থপর, জননীপ্রিয়, শিল্পকুশল, আচারহীন রূপণ ও কঠোর করে।

২৮। লম্বা নখ গুণগরিষ্ঠ, বায়ুপ্রবল, ব্যবহারদক্ষ, অভিমানী এবং অল্পরাগী হয়। ক্ষমাশীলতা জাতকের প্রধান গুণ। জায়াপথে উপার্জন করিয়া থাকে, জীবনে অনেক সুযোগ সুবিধা হারায়।

২৯। মাংসভেদী অথবা শুণ্ডাকৃতি নখ মাতৃষকে কলাকুশল, সঙ্গীতজ্ঞ অথবা শিল্পী করে। পরিমার্জিত রুচিসম্পন্ন, প্রগতিস্নেহময় এবং সংস্কারে পক্ষপাতী অল্প আয়সে যে কোন বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে পারে। রূপবান কিন্তু সত্যগুণ হীন।

১০০। মুখে ভাব ও অভ্যাসের ছাপ হয়তো পাওয়া যায়। হাতের প্রধান রেখাগুলি হইতে চরিত্র, প্রকৃতির কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। চিন্তা পঠন প্রণালীর দ্বারা অভ্যাগতদের সন্তুষ্ট করা যায়। ব্যবসায় বা পেশা চলার পক্ষে ইহা যথেষ্ট হইতে পারে। সুবীসমাজ অমনোপন গুণ, অভিজ্ঞতা পুরাকাল হইতে গোপন করিয়া আসিতেছেন, সেইজন্য সাধারণ লোক অবিশ্বাসী হইতে বসিয়াছে। শিক্ষার্থীরা যাহাতে অল্পসঙ্কীর্ণ হন এবং কোন একটি স্থায়ী প্রতিষ্ঠানে সংঘবদ্ধভাবে কাজ করেন, তাহার জগৎ আবেদন জানাইতেছি, সুযোগ পাইলে আমার অভিজ্ঞতা পরবর্তী পুস্তকে প্রকাশ করিব।

**জট্টন্য—**২য় অধ্যায় বারবার পাঠ না করিলে সহজে বাধ্যমান হইবে না। সামুদ্রিক শাস্ত্র এই প্রধান “শত প্রণালী”র উপর প্রতিষ্ঠিত। প্রতি প্যারাটি ব্যাখ্যা করিলে প্রভূত জ্ঞান সঞ্চয় করিতে পারিবেন।



। ৪নং চিত্র ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

বিনিময় করচিহ্ন ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

শক্তিভোগ্যব্যাণশেৎ কৰমদ্যো প্রদৃশ্যতে ।

রথচক্রধ্বজাকারং স চ রাজ্যং লভেত্তমরাং ॥

যাহার হস্ততলে শক্তি, ভোগ্য ও ব্যাণচিহ্ন বিজ্ঞান থাকে, অপর  
বাহার হস্তে রথ, চক্র ও ধ্বজাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি রাজ্যলাভ করিয়া  
থাকে ।



বস্তু মীনসমা রেখা কৰ্ম্মসিদ্ধিশ্চ জায়তে ।

ধনাঢ্যশ্চ স বিজ্ঞয়ো বহুপুত্রো ন সংশয়ঃ ॥

যাহার হস্ততলে প্রথমে ও মধ্যো মংস্চিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি বিশ্বসংসারে যে কোন কৰ্ম্মের অন্তষ্ঠান করুক না কেন, তাহাই সুসিদ্ধ হইবে এবং সেই ব্যক্তি ধনী ও বহুপুত্রবান্ হইয়া পরমানন্দে জীবন অতিবাহিত করে ।

ত্রিশূলং করমধ্যো তু তেন রাজা প্রবর্ততে ।

যজ্ঞে ধৰ্ম্মে চ দানে চ দেবদ্বিজপ্রপূজনে ॥

যে ব্যক্তির করতলে ত্রিশূলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয় এবং সে যজ্ঞ, ধৰ্ম্মানুষ্ঠান, দান, দেবপূজা ও বিপ্রারাদনা প্রভৃতি সংকৰ্ম্মের আচরণ করিয়া দিনপাত করে ।

তুলা গ্রামং তথা বজ্রং করমধ্যো চ দৃশ্যতে ।

তস্য বাণিজ্যসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুরুষস্ত ন সংশয়ঃ ॥

যাহার হস্ততলের মধ্যো তুলা, ( তেঁতুল করিবার দণ্ড ) গ্রামবৎ চতুর্কোণ কিম্বা বজ্রচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি যে কোনরূপ ব্যবসারেই প্রবৃত্ত হউক না কেন, তাহাই সফল হইবে সন্দেহ নাই ।

চক্রশঙ্খধ্বজাকারো মাষাকারশ্চ দৃশ্যতে ।

সৰ্ব্ববিদ্যাপ্রদানেন বুদ্ধিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ ও মাষাকৃতি চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি সৰ্ব্ববিদ্যায় পারদর্শী ও বুদ্ধিমান্ হইয়া থাকে ।

পদ্মচাপাদি খড়্গাঞ্চ অষ্টকোণাদি দৃশ্যতে ।

ত্রিয়াশ্চ পুরুষস্যাপি ধনবান্ স সূখী নরঃ ॥

যে ব্যক্তির করতলে পদ্ম, চাপ, ( ধনুক ) খড়্গ অথবা অষ্টকোণ চিহ্ন

দৃষ্ট হয় সেই ব্যক্তি ধনবান্ ও সুখী হইয়া থাকে। এই সকল চিহ্ন নারীজাতির হস্তে থাকিলে সেই রমণীও বহু সম্পত্তিলাভিনী ও সুখভাগিনী হয় সন্দেহ নাই।

অঙ্গুশং কুণ্ডলং ছত্রং যস্য হস্ততলে ভবেৎ ।

তস্য রাজ্যং মহাশ্রেষ্ঠং সামুদ্রবচনং যথা ॥

যে পুরুষের করতলে অঙ্গুশ, কুণ্ডল কিম্বা ছত্রচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি রাজচক্রবর্তীও প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখভোগ করে সন্দেহ নাই \*

তর্জনীমূলপর্যাস্তমূর্ধ্বরেখা চ দৃশ্যতে ।

রাজদত্তো ভবেত্তস্য ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥

যে ব্যক্তির করতলে উর্ধ্বরেখা তর্জনী অঙ্গুলীর মূলদেশ পর্য্যন্ত অঙ্কিত থাকে সে রাজদত্ত হয়, কিন্তু তাহার ধর্ম্মবিলোপ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

করমধ্যে স্থিতারেখা পিতৃবংশসমুদ্ভবঃ ।

পূর্ব্বরেখা পিতৃবংশোদ্ধারেখা পরবংশকঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্তে পিতৃরেখা সমাক্রুপে অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, পিতার গুণসে তাহার জন্ম হইয়াছে বুঝিবে, কিন্তু এই রেখা অসমাক্রুপে অঙ্কিত থাকিলে তাহাকে পরের গুণযজ্ঞাত বলিয়া নির্ণয় করিতে হইবে।

গিরিকঙ্কণযোনীনাং নবমুণ্ডঘটস্তচ ।

করে বৈ যস্য চিহ্নানি রাজলক্ষ্মীঃ ভবেন্নরঃ ॥

\* এই শ্লোকের তাৎপৰ্য্য এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, উক্ত ত্রিবিধ চিহ্ন থাকিলেই সেই ব্যক্তি রাজচক্রবর্তী হইবে, কিন্তু যদি অগমোক্ত দুইটি মাত্র চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি রাজত্বলা সুখভোগী হয় এবং তিনটির যে কোন একটিমাত্র দৃষ্ট, হইলে তাহাকে সামান্য দাসই ভোগ করিয়া জীবন ধারণ করিতে হইবে।

যে ব্যক্তির করতলে গিরি, কঙ্কণ, ঘোনি, নুমুণ্ড অথবা ঘটাকৃতি চিহ্ন লঙ্কিত হয়, সেই ব্যক্তি রাজার মন্ত্রী হইয়া থাকে।

অনামিকোঙ্কিরেখায়াং ব্যবসায়ে ধনাগমঃ ।

সুখদুঃখেন জীবতে পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে উঙ্কিরেখা অনামার মূল যাবৎ অঙ্কিত থাকে, ব্যবসায়ে তাহার প্রভূত ধন সঞ্চয় হয় এবং সেই ব্যক্তি পুত্রপৌত্রবান্ ও গৃহাদি সম্পন্ন হইয়া কখন স্থপে এবং কখন দুঃখে কালাতিপাত করিয়া থাকে।

সূর্য্যচন্দ্রলতানেত্রমষ্টকোণত্রিকোণকং ।

মন্দিরাশ্বগজেন্দ্রাণাং চিহ্নং স্যাদ্ স সূর্য্যী নরঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্তে সূর্য্য, চন্দ্র, লতা, নেত্র, অষ্টকোণ, ত্রিকোণ, মন্দির, অশ্ব অথবা গজচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি স্থপে জীবন অতিবাহিত করে।

মধ্যমামূলপর্য্যাস্তমৃদ্ধরেখা চ দৃশ্যতে ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নো ধনবান্ স সূর্য্যী নরঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে উঙ্কিরেখা মধ্যমার মূল যাবৎ অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পুত্রপৌত্রাদিমান্, ধনবান্ ও সূর্য্যী হয় সন্দেহ নাই।

মাতুরেখা করে চৈব একৈকং যুগ্মমেব চ ।

একৈকমংশমাদায় যুগ্মরেখা চ দৃশ্যতে ॥

হস্ততলে দুইটি পৃথক্ রেখা আছে, প্রথমটিকে পিতুরেখা ও দ্বিতীয়টিকে মাতুরেখা কহে। তজ্জনীর মূলদেশ হইতে আরম্ভ হইয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ পর্য্যাস্ত আয়ুরেখার নিম্নভাগ দিয়া সরলভাবে যে রেখা অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, তাহার নাম মাতুরেখা এবং তজ্জনীর ও অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশের মধ্যস্থল হইতে নিষ্কাশিত হইয়া নিম্নভাগ পর্য্যাস্ত যে রেখা অঙ্কিত থাকে, তাহাকেই পিতুরেখা কহে। এই রেখা দেখিলেই অনুভব করা যায় যে মনুষ্য

পিতা ও মাতার শুক্রশোণিতের সমান অংশ গ্রহণ পূর্বক জন্ম গ্রহণ করিয়াছে ।

গতা পাণিতলে বা চ সোন্ধিরেখা স্মৃতা বুধৈঃ ।

স্ত্রীণাং পুংসাং তথা চৈব রাজ্যায় চ স্মৃথায় চ ॥

পুত্রপৌত্রাদিসম্পত্তা চোন্ধিরেখা শুভপ্রদা ॥

হস্তের মনিবন্ধ হইতে সমুদ্রাত হইয়া হস্ততলের মধ্যতল দিয়া যে রেখা উপরি পয্যন্ত অঙ্কিত থাকে মনীষিগণ তাহাকেই উন্ধিরেখা\* বলিয়া কৌতূহল করেন । কি নর, কি নারী বাহ্যর হস্তে উক্ত রেখা দৃষ্ট হয়, সে রাজ্যভোগী ও স্মৃথভোগী হইয়া থাকে উন্ধিরেখা বিদ্যমান থাকিলে সেই ব্যক্তি পুত্র-পৌত্রাদিমান হইয়া সর্বপ্রকার কল্যাণ প্রাপ্ত হয় ।

অক্ষুশং কুলিশং ছত্রং নস্ম পাণিতলে ভবেৎ ,

তস্মৈশ্রঘাং বিনিদ্ধিষ্টং অশীতায়ুর্ভবেদ্রুচং ।

পুত্রং প্রসূয়তে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিং ॥

যে ব্যক্তির করতলে অক্ষুশ বা ছত্রচ্ছিন্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পনবান হইয়া থাকে এবং তাহার পনবায়ু অশীতি বৎসর জানিবে । উক্ত চিহ্ন সকল নারীজাতির হস্তে দৃষ্ট হইলে, সেই রমণী রাজমহিষী হইয়া রাজপুত্র প্রসব করে সন্দেহ নাই ।

বজ্ররেখা ভবেৎ ক্লেশঃ স্নান্নাভির্দনতীনতা ।

রেখায়াং বা মনঃসৌখ্যং সামুদ্রবচনং যথা ॥

\* উন্ধিরেখা বা কন্দুরেখা কেহ কেহ ভাগীরেখা কেহ বা শনি রেখা বলেন । মতান্তরে রেখা হইতে উদ্ভূত যে সকল উন্ধিরেখা তাহা কন্দুরেখা, আর মনিবন্ধ হইতে উদ্ভূত হইয়া শনির ক্ষেত্রাভিমুখী রেখা শনিররেখা বা ভাগীরেখা । কন্দুরেখাকে ভাগীরেখাও বলে ।

বাহার হস্ততলে বহুসংখ্যক রেখা দৃষ্ট হইবে। এই ব্যক্তি যারপর ন্যায় ক্লেশ পাইয়া থাকে এবং বাহার হস্তে অতি অল্পসংখ্যক রেখা দৃষ্ট হয়, সে দারিদ্র্যতা ভোগ করে। বাহার করতলে নানি অধিক ও নানি অল্প রেখা বিদ্যমান থাকে, সেই ব্যক্তি মনের সুখে দিনপাত করে সন্দেহ নাই।

রেখাভিব্যক্তিভূঃখং স্বল্পাভিব্যক্তিভূঃখং নহীনতা।

রক্তাভিঃ শ্রিয়মাপ্নোতি কৃষ্ণাভিঃ প্রেম্যতাং ব্রজেৎ।

হস্তে বহুরেখা থাকিলে দুঃখ এবং অতাল্পমাত্র রেখা বিদ্যমান থাকিলে দরিদ্র হইয়া থাকে। যদি করতলস্থ রেখাগুলি শোণিতবর্ণ\* হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি শ্রীমান্ হয় এবং উহা কৃষ্ণবর্ণ হইলে পরের দাসত্ব স্বীকার করিয়া জীবন অতিবাহিত করিতে থাকে।

ধনুৰ্যস্য ভবেৎ পাণৌ পঙ্কজং বাথ তোরণং।

তমৈশ্বর্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ অশীতায়ুর্ভবেৎ প্রবং ॥

যে ব্যক্তির করতলে ধনুঃ, পদ্ম কিম্বা তোরণচিহ্ন লক্ষিত হয়, সে ব্যক্তি ঐশ্বর্যশালী ও রাজ্যভোগী হইয়া অশীতি বৎসর যাবৎ জীবন ধারণ করে।

মৎস্যপুচ্ছপ্রকীর্ণেন বিভবিত্তসমম্পত্তিঃ।

পিতৃঃ পিতামহাদীনাং ধনং স লভতে নরঃ।

পিতামহস্য বা কপ্তিকনকং লভতে প্রবং ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে মৎস্যপুচ্ছচিহ্ন পরিলক্ষিত হয়, সে ধনী ও বিদ্বান হইয়া থাকে এবং সেই ব্যক্তি পিতা ও পিতামহাদির ধন লাভ করে।

তর্জুনীমূলগামিন্যাং রেখায়াং ছিদ্রতা যদি।

শ্রাবিষ্ময়িকমার্জ্জারসপদেষ্টো ভবিষ্যতি ॥

\* শোণিতবর্ণ উক্তরেখা পরিণাম লব্ধ আয়ের সূচক। কৃষ্ণবর্ণ উক্তরেখা অসদ্ উপায় ( উৎকোচ, কালবাজার ইত্যাদি ) লব্ধ আয়ের সূচক।

তর্জ্জনীর মূলদেশে যে রেখা বিद्यমান থাকে, যে ব্যক্তির হস্ত সেই রেখা দ্বিগু হয়, শজাক, মূবিক, মাজ্জার বা সর্প ইত্যাদিগের মধ্যে যে কোন জন্তু তাহাকে দংশন করিবে সন্দেহ নাই।

কনিষ্ঠায়াঃ স্থিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্মৃতাঃ ।

তাবতী পুরুষাণান্ত নারী ভবতি নিশ্চিতং ॥\*

কনিষ্ঠার নিম্নভাগে যে কয়টি রেখা দৃষ্ট হইবে, সেই পুরুষ সেই কয়টি পত্নীলাভ করিবে।

একমুদ্রো ভবেৎ রাজা দ্বিমুদ্রো ধনবান্নরঃ ।

ত্রিমুদ্রো রোগসম্পন্নো বহুমুদ্রো বহুপ্রজঃ ॥

যে পুরুষের করতলে একটিমাত্র মুদ্রা দৃষ্ট হয়, সে নরপতি হইতে লাভ করে। যাহার করে দুইটি মুদ্রা থাকে, সে ধনী হয়, যে ব্যক্তির হাতে তিনটি মুদ্রা দৃষ্ট হয়, সে চিররোগী এবং বহু মুদ্রা থাকিলে সে বহুপুত্রবান্ হয়।

করমধ্যাগতা রেখা প্রবা উর্দ্ধং ভবেদ যদি ।

নৃপো বা নৃপভুলো বা চিরং খ্যাতেহর্থবান্ ভবেৎ ॥

যে রেখা মণিবন্ধ হইতে সমুৎপত্ত হইয়া রবির ক্ষেত্রে যায়, সে নৃপতির জায় সম্পত্তিশালী, ধনী ও প্রসিদ্ধ হয়।

অযবসা কুতো বিজ্ঞা মংসাহীনো কুতো ধনং ।

অপুচ্ছসা কুতো বিজ্ঞা অযবসা কুতো ধনং ।

উর্দ্ধরেখাবিহীনসা কুতো রাজ্যং কুতো ধনঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে যবরেখা বিद्यমান থাকে, সে ব্যক্তি বিদ্বান্ ও ধনবান্ হয়, এইরূপ মংসারেখা অঙ্কিত থাকিলে ধনী, মংসপুচ্ছচিহ্ন দৃষ্ট

\* উর্দ্ধরেখা সমুদ্রান সংখ্যা নির্দেশ করে, লক্ষ্যমানরেখা একটি থাকিলে একনিষ্ঠ প্রেম, বহুরেখা থাকিলে সৌন্দর্য্য আকৃষ্ট হয়, যৌন আকর্ষণ বিভিন্নরূপে রূপান্তরিত হয়।

ହଟ୍ଟିଲେ ବିଦ୍ୟାନ୍ ଏବଂ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବରେଖା ବିଦ୍ୟମାନ ଥାକିଲେ କୀର୍ତ୍ତିମାନ୍ ଓ ରାଜାଭୋଗୀ ହଟ୍ଟିଆ ଥାକେ, ଇତ୍ୟାଦି କିଛିମାତ୍ର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ସାମୁଦ୍ରିକ ଶାସ୍ତ୍ର ଏହିରୂପ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆଛି ।

ରେଖାଭିର୍ବର୍ତ୍ତତଃ କ୍ରେଶୋ ରେଖାହିନୈର୍ନିରୀୟତା ।

ରଜତାଭିଃ ସୁଧମାମ୍ନୋତି ରୁକ୍ଷଗାଭିଃ ପ୍ରେସ୍ତାତାଗତଃ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର କରତଳେ ବହୁସଂଖ୍ୟକ ରେଖା ଦୃଷ୍ଟ ହେଉ, ସେ ଚିରଜୀବନ କ୍ରେଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହଟ୍ଟିଆ ଥାକେ, ଆଉ ଧାହାର ହସ୍ତେ କିଛିମାତ୍ର ରେଖା ଦୃଷ୍ଟ ହେଉ ନା, ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଦରିଦ୍ର ହେଉ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । କରତଳସ୍ଥ ରେଖାସମୂହ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ହଟ୍ଟିଲେ ସୁଧାଭୋଗୀ ଏବଂ ରୁକ୍ଷବର୍ଣ୍ଣ ହଟ୍ଟିଲେ ପରଦାସ ହଟ୍ଟିଆ ଥାକେ ।

ସମା ପାଣିତଳେ ରେଖା ପୌରା ଦୃଶ୍ୟତେ ଯଦି ।

ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନା ପାଦସୋଥାଃ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣା ଚ ସୁଶୋଭନଃ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ହସ୍ତତଳେ ରେଖାସମୂହ ସ୍ଥୂଳ ଓ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଦେଖା ଦାଏ, ସେ ଉଚ୍ଚତ ପଦଲାଭ କରେ ଏବଂ ସେହି ରେଖା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟ ହଟ୍ଟିଲେ ସୁଖୀ ଓ ସମ୍ପତ୍ତିଶାଳୀ ହଟ୍ଟିଆ ଥାକେ ।\*

କନିଷ୍ଠାଃ ମୂଳରେଖାୟାଃ ପରତଃ ଚ ତଥା ହି ବୈ ।

ଭର୍ବାନ୍ତ ରେଖାସ୍ତାବତାଃ ପୁତ୍ରାଃ କନ୍ୟାଃ ଚ ନିଶ୍ଚିତାଃ ।

କନ୍ୟାଃ ଦ୍ଵିମୁଖରେଖାୟାଃ ଏକସାଂ ତଥାୟୁଜଃ ॥

କନିଷ୍ଠାର ମୂଳରେଖାର ମିତ୍ରେ ଯତ୍ନଶ୍ରମ ରେଖା ବିଦ୍ୟମାନ ଥାକେ ତତ୍ତ୍ଵସଂଖ୍ୟକ ପୁତ୍ରକନ୍ୟା ସମୁତ୍ପନ୍ନ ହେଉ ଜାଣିବେ । ଏ ସକଳ ରେଖାର ମଧ୍ୟେ ଯେଉଁ ଗୁଣ୍ଡି ଦିଶୁଥାଏ, ସେହିଗୁଣ୍ଡି ଦ୍ଵାରା କନ୍ୟା ଏବଂ ଯେଉଁ ଗୁଣ୍ଡି ଏକମୁଖବିଶିଷ୍ଟ ତତ୍ତ୍ଵଦ୍ଵାରା ପୁତ୍ରର ସଂଖ୍ୟା ବୁଝାଯିବ ।

\* ପ୍ରଧାନ ରେଖାଗୁଣ୍ଡି ସଂଖ୍ୟା :—୧ । ଉପରେଖା, ୨ । ଶିରରେଖା (ପିତୁରେଖା), ୩ । ଯକୃତ ବା ଆୟୁରେଖା (ମାତୁରେଖା) ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলে তু রেখা তিষ্ঠতি বাক্রবং ।

বিবাহং তাবজ্জানীয়াং যথোক্তং দানিভাষিতং ॥

দানি নামক সামুদ্রশাস্ত্রবেত্তা এইরূপ নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন যে, কনিষ্ঠার মূলদেশে যতগুলি রেখা দৃষ্ট হয়, ততসংখ্যক বিবাহ হইয়া থাকে ।

মৎস্যপুচ্ছে শতং জ্যেয়ং কুলিশে তু সহস্রকং ।

পদ্মে লক্ষ্মণরশ্চেতি শব্দে কোটিশ্বরো ভবেৎ ।

মৎস্যো শতং বিজানীয়াম্বকরে তু সহস্রকং ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে মৎস্যপুচ্ছের চিহ্ন আঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তি শতপতি হয় সন্দেহ নাই । এই প্রকার বজ্রচিহ্ন দৃষ্ট হইলে সহস্রপতি, পদ্মচিহ্ন লক্ষিত হইলে লক্ষপতি, শঙ্খচিহ্ন দৃষ্ট হইলে কোটিশ্বর, মীনচিহ্ন থাকিলে শতপতি এবং মকরচিহ্ন লক্ষিত হইলে সহস্রপতি হইয়া থাকে ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলীমূলে তু রেখা চোদ্রাহনিগিকা ।

কনিষ্ঠাদোরেখাসংখ্যা যাবতী যুবতী তথা ।

তাবতী তেন তসৌব নারীণাং স্বযাতে নৃপ ॥

কনিষ্ঠার মূলদেশে যে রেখাসমূহ বিদ্যমান থাকে, তাহাকেই বিবাহ রেখা কহে । কনিষ্ঠার মূলদেশের নিম্নভাগে ঐ প্রকার যতগুলি রেখা দৃষ্ট হয়, ততসংখ্যক যুবতী স্থলাভ হইয়া থাকে । ঐ প্রকার রেখা নারীজাতির হস্তে একটিনা হইলে সেই নারী একনিষ্ঠ হইয়া থাকে, কিন্তু বহুসংখ্যক রেখা থাকিলে সেই স্ত্রী উপপতিতে নিবৃত্ত হয় ।

অঙ্গুশং কুণ্ডলং চক্রং যস্য পাণিতলে ভবেৎ ।

চামরং পুণ্ডরীকঞ্চ তস্য রাজ্যং বিনির্দ্দেশেৎ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে অঙ্গুশ, কুণ্ডল, চক্র, চামর অথবা পদ্মচিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি রাজ্যভোগী হইয়া থাকে ।



যস্য পাণিতলে রেখা দীর্ঘাকারদ্বয়ং ভবেৎ ।

যুগ্মে মুখে চ সূক্তাতো হ্রস্বগ্জে জারজো ধ্রুবং ॥

হস্ততলে যে দুইটি দীর্ঘাকৃতি রেখা দৃষ্ট হয়, তাহারই নাম পিত্তরেখা ও নাতুরেখা। যাহার করতলস্থ উক্ত রেখাদ্বয় পরস্পর মিলিত থাকে, তাকে পিত্তর উরসজাত বলিয়া জানিবে, কিন্তু উহা মিলিত না হইলে জারজ দ্বিবিতে হইবে।

যুগ্মীনাঙ্কিতো যো যৈ ভবেৎ সত্রপ্রদো নরঃ ।

বজ্রাকরাশ্চ ধনিনাং মংসাপুচ্ছনিভা বুধৈঃ ॥

শঙ্খাতপত্রশিবিকাগজপদ্মোপমা নৃপে ।

কুম্ভাক্ষুশপতাকাভা মুণালাভা নির্ধীশ্বরে ॥

দামাভাশ্চ গবাঢ়ানাং স্বস্তিকাতা নৃপেশ্বরে ।

চক্রাসিতোমরদন্ডপাতা নৃপতেঃ করে ॥

উদংলাভা যজ্ঞাঢ়া বেদীভাশ্চাগ্নিহোত্রাণি ।

বাপীদেবকুলাভাশ্চ ত্রিকোণাভাশ্চ ধাম্মিকে ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে যুগ্ম ( জোয়ার ) কিম্বা মীনচিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সেই ব্যক্তি যজ্ঞশীল হয়। এই প্রকার বজ্রচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে ধনবান, মীনপুচ্ছচিহ্ন দৃষ্ট হইলে বিদ্বান্, শঙ্খ, চক্র, শিবিকা, গজ বা পদ্মচিহ্ন থাকিলে নরপতি, কুম্ভ, অক্ষুশ, পতাকা কিম্বা মুণালচিহ্ন দৃষ্ট হইলে নির্ধীশ্বর, সূত্রচিহ্ন থাকিলে বহু ধেনুসম্পন্ন, স্বস্তিকচিহ্ন বিদ্যমান থাকিলে সম্রাট্; চক্র, করবাল, তোমর, চাপ কিম্বা দণ্ডচিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে যজ্ঞ; বেদীচিহ্ন দৃষ্ট হইলে অগ্নিহোত্রী এবং তড়াগ, দেবনদী অথবা ত্রিকোণ চিহ্ন অঙ্কিত থাকিলে সেই ব্যক্তি ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া থাকে।

জ্ঞানরেখা প্রথমা চ অঙ্গুষ্ঠাদনুবর্ততে ।

মধ্যমা চ করে রেখা আয়ুরেখা অতঃপরং ॥

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মূলে যে সকল রেখা বিद्यমান থাকে, তাহার প্রথম রেখাকেই জ্ঞান রেখা কহে, আর যে রেখা কনিষ্ঠার মূলদেশ হইতে উত্থিত হইয়া মধ্যমাঙ্গুলীর মূলদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত দৃষ্ট হয়, তাহার নাম আয়ুরেখা ।

অঙ্গুষ্ঠমূলগাঃ রেখাঃ পুত্রাঙ্ক সূত্রদায়িকাঃ ।

নিঃস্রাশ্চ বহুরেখাঃ স্রাঃ নিঃস্রাশ্চিবৃত্তৈঃ ক্রুশৈঃ ॥

যে ব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মূলে বহুসংখ্যক রেখা বিद्यমান থাকে, সেই ব্যক্তি পুত্রবান্ ও স্রুভোগী হয়। যে ব্যক্তির হস্তে বহুসংখ্যক রেখা দৃষ্ট হয়, সে দরিদ্র হইয়া থাকে এবং যাহার চিবুক ক্রশ, সে দ্রবাহীন হয় ।

ঘনান্গুলিশ্চ সধনস্তিস্রো রেখাশ্চ দয়া বৈ ।

নৃপতেঃ করতলগাঃ মণিবন্ধে সমুখিতাঃ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলীসমূহ ঘন, সে বড়পনের অধাপ্ত হয়। যাহার মণিবন্ধ হইতে করতল পর্য্যন্ত উদ্ধদেশে নিনটি রেখা সমুখিত হইয়া থাকে, সে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হয় সন্দেহ নাই ।

রেখাসংখ্যঃ স্তিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্রুতাঃ ।

তাবাস্তু পুরুষাণাস্তু পুত্রো ভবতি নিশ্চিতং ॥

রেখাসংখ্যঃ স্তিতা রেখাসংখ্যা যাবতিকাঃ স্রুতাঃ ।

তাবতী পুরুষাণাস্তু কন্যা ভবতি নিশ্চিতং ॥

যাহার কনিষ্ঠার মূলের নিম্নভাগস্থ রেখার অধোদিকে যতগুলি রেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি ততসংখ্যক পুত্রলাভ করে। আর যাহার ঐ রেখা

সমূহের নিম্নে যত সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা বিদ্যমান থাকে, সে ব্যক্তি ততগুলি কল্যাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

করমধ্যস্থিতা রেখা ত্রয়াদূর্দ্ধং ভবেদ্যদি ।

নৃপো বা নৃপতুলো বা চিরং খ্যাতোহথবা ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির হস্তের মধ্যস্থল দিয়া তিনটির অধিক একটি দীর্ঘাকৃতি রেখা সৰলভাবে উর্দ্ধদেশে সমুখিত হয়, সেই ব্যক্তি নৃপতি কিংবা নৃপতিবৎ ক্ষমতাশালী হয়, আর তাহার কীৰ্ত্তি চিরদিন ধরাতলে দেদীপ্যমান থাকে । এই রেখাকেই উর্দ্ধরেখা কহে ।\*

রুদ্ধামূলে চ বা রেখা ভাতৃভগ্নীপ্রদায়িকা ।

ক্লষণ সূক্ষ্মা ক্রমেণৈব হীনা ছিদ্রপ্রদায়িকা ॥

মানবের হস্তের বুদ্ধামূলের মূলদেশে যত সংখ্যক রেখা দৃষ্ট হয়, তত সংখ্যক ভ্রাতা ও ভগ্নী হয়, আর সেই রেখা সমূহ যদি ক্লষণবর্ণ ও ক্রমসূক্ষ্ম হয়, তাহা হইলে ভ্রাতা-ভগ্নীর নিধন ও কলঙ্ক হয় সন্দেহ নাই ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিমধ্যস্থা রেখা চৈদবতিষ্ঠতি ।

উর্দ্ধাছিন্না ভবেদ্যস্যা বিশতানুস্মিগ্ধিশেৎ ॥

যে ব্যক্তির হস্তের কনিষ্ঠার মধ্যদেশে রেখা বিদ্যমান থাকে এবং সেই রেখা যদি উর্দ্ধদিকে ছিন্ন হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পিংশতি বৎসর মাত্র জীবিত থাকে ।

রেখাষষ্ঠাং ত্রবিপবাং কুর্যাৎ সংভোগিনীং ত্রয়ং ।

রেখা যা মণিবন্ধোপাং গতা মধ্যাঙ্গুলী করে ।

\* তাৎপৰ্য্য এই মধ্যস্থল অর্থাৎ চন্দ্র এবং শুক্রের ক্ষেত্রের মধ্যস্থল উৎপত্তি স্থান মণিবন্ধ । তিনটি শব্দে ( পিতৃ, মাতৃ, আত্ম ), গম্ভীরা স্থানে শনি, প্রসঙ্গিত অথবা বৃহৎ ক্ষেত্র হেতু করিয়া অঙ্গুলীর প্রথম পক্ষ পর্য্যন্ত ।

গতা পাণিতলে বা চ যোদ্ধিপাদতলে স্থিতা ।

স্ত্রীণাং পুংসাং তথা বা সাদ্রাজ্যায় চ সুখায় চ ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন চোদ্ধিরেখা শুভপ্রদা ॥

যে রেখা করের গণিবন্ধ হইতে সমুখিত হইয়া হস্ততলের মধ্যস্থল দিয়া নদ্যমার মূলদেশ পয্যন্ত বিস্তৃত থাকে, সামুদ্রিকশাস্ত্রবিৎ সুখিগণ তাহাকেই উদ্ধিরেখা বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন । এই রেখা চরণতলেও বিদ্যমান থাকে । যে নারীর হস্ততলে ও চরণে এই রেখা দৃষ্ট, সেই নারী অজীবন পতিবর্তা ও সৌভাগ্যশালিনী হয় এবং পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্ন হইয়া থাকে । কি নর কি নারী, বাহার হস্ততলে এই রেখা দৃষ্ট হয়, সে রাজালাভ করে, সুখভোগী হয়, আর তাহার পুত্রপৌত্রাদি বংশ বৃদ্ধি পায় এবং সে সৰ্ব্বপ্রকারেই কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে ।

মধ্যমা তর্জ্জনীমূলে যবো যস্য চ দৃশ্যতে ।

ধনবান্ সুখভোগী স্যাৎ পুত্রদারগৃহাদিমান্ ॥

বাহ্যর করতলে মধ্যমা অথবা তর্জ্জনীর মূলে যবরেখা দৃষ্ট হয়, সে ধনী, সুখী ও পুত্রকলত্রগৃহাদি সম্পন্ন হয় ।

বুদ্ধামূলস্য মধো চোন্মিলিতা বিভবো বশঃ ।

পুথগ্ রেখা ভবেজ্জেরং নিশ্চিতং লক্ষণাশ্চিদম্ ॥

বাহ্যর হস্তের বুদ্ধামূল্যের মূলে বহুসংখ্যক রেখা একত্র দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি বহুকাল ঐশ্বর্যভোগ করে, আর যদি সেই রেখাসমূহ পুথক্ পুথক্ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি জলক্ষণ বিশিষ্ট জানিবে ।

অঙ্গুষ্ঠস্যোদ্ধভাগস্তো যবো যস্য বিরাজতে ।

উৎপন্নাবধি ভোগী স্যাৎ স নরঃ সুখমেধতে ॥

যে ব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের উপরিতে যবরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি আজন্ম ভোগী ও স্বথী হইয়া থাকে ।

বৃদ্ধামূলে চ রেখে দ্বৈ মাতুর্ভক্তো বিশেষতঃ ।

বহুভোগৈশ্চ যুক্তঃ স্যাৎ যস্য বজ্রাঙ্কিতং পরম্ ॥

যে ব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মূলে রেখা দ্বয় বিদ্যমান থাকে, সেই ব্যক্তি সন্দিক মাতৃভক্ত হয়, আর যদি বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে বজ্রচিহ্ন দেখা যায়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি বহুভোগশালী হয় ।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু রেখা যস্য ববাকৃতিঃ ।

যশস্বী চ ভবেদ্বিদান্ ধনী দাতা চ নিত্যশঃ ॥

কাহার হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর উদরমধ্যে যবরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি কান্তিমান্, বিদান্ ও দানশীল হইয়া থাকে ।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজতে ।

বিভবং ভোজনং তস্য স নরঃ সুখমেধতে ।

সর্কবিদ্যাপ্রাপ্তশ্চ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তিঃ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের পর্ভমধ্যে যবরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি অসীম ঐশ্বর্যবান্, স্বথী ও সর্কবিদ্যাবিশারদ্ হয়, সংশয় নাই ।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধ্যে তু কুণ্ডলী যস্য দৃশ্যতে ।

ভোজানুপাত্ততে তস্য প্রচুরঞ্চ সুখং ভবেৎ ॥

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের জ্ঞারের মধ্যস্থলে কাহার কুণ্ডলীরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি ভোগী ও পরম স্বথী হইয়া থাকে ।

অঙ্গুষ্ঠপর্ভমধ্যে তু যবো যস্য বিরাজতে ।

পররেখা ভবেৎ যস্য স নরঃ সুখমেধতে ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুষ্ঠের পর্ভের মধ্যস্থলে যবরেখা দৃষ্ট হয়, আর তৎসহ

যদি অপর রেখা মিলিত থাকে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে ।

অঙ্গুষ্ঠস্থাপূঙ্খরেখা বর্ততে নৃপতেঃ শুভা ।

সেনাপতির্দনেশচ মধ্যমাঙ্গুরো ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের উপরে শুভ লক্ষণযুক্ত উর্ধ্বরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি নৃপতি, সেনাপতি অথবা প্রচুর ঐশ্ব্যশালী হয়, আর তাহার পরমাঙ্গুরাধি হইয়া থাকে ।

কনিষ্ঠামূলসংযুক্তা ত্রিরেখা যস্য দৃশ্যতে ।

একং যুগ্মঞ্চ ত্রিতয়ং চতুর্থং বাণসম্মিতং ।

যুগ্মং বাপি পৃথগ্ বাপি বিপুলং ভোগদায়কং ॥

যে ব্যক্তির হস্তের কনিষ্ঠার মূলে তিনটি সংযুক্ত রেখা দৃষ্ট হয়, সে ভোগী ও সুখী হইয়া থাকে । আর যাহার হস্তের ঐ স্থানে মিলিত বা পৃথক পৃথক একটি, দুইটি, তিনটি, চারিটি কিম্বা পাঁচটি রেখা লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি পরম ভোগদায়ী হয় সন্দেহ নাই ।

তর্জনীমূলপর্যাস্তমূর্ধ্বরেখা চ দৃশ্যতে ।

রাজদত্তো ভবেত্তস্য ধর্ম্মনাশো হি জায়তে ॥

যে ব্যক্তির হস্তের উর্ধ্বরেখা তর্জনী অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশ পর্যাস্ত বিদ্যমান থাকে, সেই ব্যক্তিরাজদত্ত হয়, কিন্তু তাহার ধর্ম্মলোপ হইয়া থাকে ।

দীক্ষাণাং যথা ধর্ম্ম পদবী সূখমেব চ ।

বিদ্যা মানাপমানঞ্চ অমূলমূলসংস্থিতা ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠার মূল রেখা অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তির দীক্ষা, ধর্ম্ম, পদবী, স্বখ, বিদ্যা, মান ও অপমান প্রভৃতি সম্বন্ধিত হয় ।

মধ্যমামূলপর্য্যন্তমূর্দ্ধরেখা চ দৃশ্যতে ।

পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নো ধনবান্ স সূখী নরঃ ॥

যে ব্যক্তির করতলে উর্দ্ধরেখা মধ্যমার মূলদেশ পর্য্যন্ত দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি সূখী ঐশ্বর্য্যশালী ও পুত্রপৌত্রাদি সম্পন্ন হয়।

অনামিকোর্দ্ধরেখায়াং ব্যবসায়ে ধনাগমঃ ।

সুখদুঃখেন জীবতে পুত্রপৌত্রগৃহাদিমান্ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে উর্দ্ধরেখা অনামার মূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে, বাণিজ্যে তাহার অর্থ সঞ্চয় হয়, আর সে ব্যক্তি পুত্র, পৌত্র, গৃহ ইত্যাদি সম্বিষ্ট হইয়া কখন সুখে এবং কখন বা অসুখে জীবন অতিবাহিত করে ॥

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখা ত্রিতয়ং মন্যতে পৃথক্ ।

রেখা দ্বাদশকং সৌখ্যং ধনধান্যপ্রদায়কম্ ॥

তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠা এই অঙ্গুলী চতুষ্টয়ের প্রত্যেকের পর্করেখা যদি তিন তিনটি করিয়া গণনা হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনধান্যাদিমান্ ও সূখী হইয়া থাকে, তাহাতে কিছুমাত্র ও সংশয় নাই। সামুদ্রিক শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

অঙ্গুষ্ঠোদরমধো তু ববো যস্য বিরাজিতঃ ।

উন্নতঃ শোভনং তস্য শতং জীবতি মানবঃ ॥

যদি করের অঙ্গুষ্ঠোদরে অর্থাৎ বুক্ষাঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থতার অন্তর্গতস্থানে যবচিহ্ন লক্ষিত হয়, তাহা হইলে, সেই ব্যক্তি জগৎ বনে, মানে, জ্ঞানে প্রভৃতি নানারূপে সমৃদ্ধ ও অলঙ্কৃত হইয়া কালাতিপাত করে, আর তাহার পরমায়ু একশত বৎসর হয় জানিবে।

অঙ্গুলীনাং পৃথগ্ রেখা গণনে চেৎ ত্রয়োদশঃ ।

মহাদুঃখং মহাক্লেশং সামুদ্রবচনং যথা ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলি চতুষ্টিয়ের পৰ্ব্বরেখা পৃথক পৃথকরূপে গণনা করিলে ত্রয়োদশটি হয় তাহার মহাক্লেশ হইয়া থাকে, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

দীর্ঘায়ুঃ সুভগশ্চৈব সধনো বিরলাঙ্গুলিঃ ।

ঘনাকুলিশ্চ অধনস্তিত্রো রেখাশ্চ বস্যা বৈ ।

অঙ্গুষ্ঠমূলগা রেখাঃ পুত্রাশ্চ সুখদায়কাঃ ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুলিসমূহ বিরল, সেই ব্যক্তি ধনবান্, দীর্ঘজীবী ও সৌভাগ্যবান হয় । যে ব্যক্তির অঙ্গুলিসমূহ ঘন হয় এবং তাহাতে তিন তিনটি রেখা বিद्यমান থাকে, সেই ব্যক্তি নির্ধন হয় সন্দেহ নাই । যাহার হস্তের অঙ্গুষ্ঠের মূলে বহুরেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি পুত্রবান্ ও সুখসম্পত্তিশালী হয় ।

উনবিংশে ভবেন্মান্দ্রো গুণজ্ঞো লোকপূজিতঃ ।

তপস্বী বিংশতো জ্ঞেয়ো মহাত্মা একবিংশতো ॥

যে ব্যক্তির হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুলীচতুষ্টিয়ের পৰ্ব্বরেখা পৃথক পৃথকরূপে গণনা করিলে উনবিংশতিটি হয়, সেই ব্যক্তি সম্মানার্হ গুণী ও সাধারণের অদ্বন্দ্ব পাত্র হইয়া থাকে । যদি পৰ্ব্বরেখা বিংশতিটি হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অপঃপরায়ণ এবং একবিংশতিটি হইলে মহাত্মা হইয়া থাকে ।

রেখাপঞ্চদশে চৌরঃ বোড়শে দ্যুতবঞ্চকঃ ।

পাপী সপ্তদশে জ্ঞেয়ো ধর্ম্মো অষ্টাদশে ভবেৎ ॥

যাহার অঙ্গুলীর পৰ্ব্বরেখা পৃথক পৃথক গণনা করিলে পঞ্চদশটি হয়, সে তস্কর হইয়া থাকে । এইরূপ গণনা দ্বারা বোড়শ হইলে সেই ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়ারত ও বঞ্চক হয়, সপ্তদশ হইলে পাপাত্মা এবং অষ্টাদশ হইলে ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।



তাম্রৈভূপা ধনাত্যাশ্চ অঙ্গুষ্ঠৈঃ সযবৈস্তুথা ।

অঙ্গুষ্ঠমূলজৈঃ পুন্ড্রী স্যাদীর্ঘাঙ্গুলিপৰ্ককঃ ॥

যে ব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, আর ঐ বৃদ্ধাঙ্গুলী লোহিতবর্ণ হয়, সেই ব্যক্তি প্রচুর ঐশ্বর্যবান্ ও নরপতি হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির অঙ্গুলীর পর্বসমূহ দীর্ঘ হয়, তাহার বহু পুত্রলাভ হয় সন্দেহ নাই ।

সৰ্ব্বাসু চক্রে পনিপূরীতাস্থলী মহাবলপ্রাপ্তিবরেণ্য লক্ষণম্ ।

যাহার অঙ্গুলীসমূহ চক্রাকার রেখারাজী বিद्यমান থাকে, সেই ব্যক্তি মহাবলবান্ ও সৰ্ব্ব স্থলক্ষণবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

মধ্যমায়াং যদি যবাদৃশ্যন্তেতান্যশোভনাঃ ।

তদান্যসংকিতং বিত্তং প্রাপ্নোত্যাঙ্গুষ্ঠগে যবে ॥

যদি মধ্যমাঙ্গুলীতে কিংবা অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীতে উৎকৃষ্ট যবচিহ্ন লক্ষিত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অপরের সংকিত অর্থপ্রাপ্ত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

কনিষ্ঠায়াং ভবেচ্চক্রং বাণিজ্যেন ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতে তু ব্যয়োভবতি নিশ্চিতম্ ॥

যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাতে চক্রচিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি বাণিজ্য দ্বারা অর্থ উপার্জন করিতে পারে । যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাতে চক্রচিহ্ন বিद्यমান নাই, অথচ তৎপরিবর্তে সরলরেখাদি থাকে বাণিজ্যে তাহার কিছুমাত্র লাভ হয় না বরং মূলধন পব্যাস্ত নষ্ট হইয়া থাকে ।

মধ্যমায়াং স্থিতে চক্রে দেবদ্বারা ধনং লভেৎ ॥

তেনৈব বিপরীতস্ত ব্যয়োভবতি নিশ্চিতম্ ॥

যে ব্যক্তির মধ্যমাতে চক্রচিহ্ন বিद्यমান থাকে, সে দেবতা দ্বারা অর্থ প্রাপ্ত হয় । যাহার মধ্যমাতে চক্রচিহ্ন নাই অথচ তৎপরিবর্তে অন্য কোনরূপ চিহ্ন থাকে, সে দৈবগতিকে নিধন হইয়া যায় ।

যস্যাথ চক্রমঙ্গুষ্ঠে শবঃ পদ্মশ্চ দৃশ্যতে ।

তদা পিতামহাদীনামজ্জিতং ধনমাপ্নুয়াৎ ॥

যে ব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠে চক্র, শব, পদ্মচিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি পিতামহাদির উপার্জিত অর্থ প্রাপ্ত হয় ।

অনামিকায়াম্ চক্রে তু সৰ্বদ্বারা ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতে তু বায়োভবতি নিশ্চিতম্ ॥

যে ব্যক্তির অনামাতে চক্রচিহ্ন থাকে, সে নানা উপায়ে কিম্বা কোন বন্ধুদ্বারা অর্থ প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তির অনামাতে বিপরীত কোনরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হয়, নানা বিষয়ে তাহার অর্থক্ষয় হয় ।

তর্জ্জন্য়ামথ চক্রঞ্চ পিতৃদ্বারা ধনং লভেৎ ।

তেনৈব বিপরীতন্তু বায়োভবতি নিশ্চিতম্ ॥

যে ব্যক্তির তর্জ্জনি অঙ্গুলীতে চক্রচিহ্ন বিद्यমান থাকে, সে পিতৃদ্বারা অর্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির তর্জ্জনি অঙ্গুলীতে চক্রচিহ্ন দৃষ্ট না হয়, অথচ তৎপরিবর্তে অথবা কোন প্রকার চিহ্ন বিद्यমান থাকে, সে ব্যক্তি যত উপার্জন করে, তদপেক্ষা অধিক ব্যয় হয় সন্দেহ নাই ।

পঞ্চভিঃ সবাংকরগা নৃপাক্ষৈঃ পুরিতাঙ্গুলী ।

নৃপাধিকারমাপ্নোতি বললাভকরং পুমান্ ॥

যে ব্যক্তির বামকরের প্রতি অঙ্গুলীতে পাঁচটি করিয়া নৃপাক্ষ চিহ্ন বিद्यমান দেখা যায়, সে রাজ্যলাভ করে এবং তাহার বল অর্থাৎ লাভ হয় সন্দেহ নাই ।

সমস্তাঙ্গুলীকানান্ত কোষ্ঠরেখা ভবেদ্ যদি ।

তদা স্বর্ণাঙ্গুরীং দিব্যাং চিরং স লভতে ধ্রুবম্ ॥

যে ব্যক্তির যাবতীয় অঙ্গুলীর প্রকোষ্ঠে রেখা অঙ্কিত দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি দিব্য স্বর্ণময় অঙ্গুরীয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

অঙ্গুষ্ঠে কুলিশং চিহ্নং যস্য পাণিতলে ভবেৎ ।

তোরণং পুণ্ডরীকঞ্চ রাজ্যং তস্য ভবিষ্যতি ॥

যে ব্যক্তির বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের বজ্রচিহ্ন আর হস্ততলে তোরণ ও ষ্ঠ পদ্মচিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তি নৃপপদ প্রাপ্ত হয় ।

মৎস্যেনৈবৈন চৈশ্বর্য্যং সহস্রং লাভসম্পদং ।

পদ্মং শঙ্খং বিজানীয়াদ্ব্যজনঞ্চক্রমেব চ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে একটিমাত্র মীনচিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যবান হয়, আর বাহ্যর হস্তে চক্র, তালবৃন্ত, শঙ্খ, কিম্বা কমলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি সহস্র সহস্র সম্পত্তির ঐশ্বর্য্য হয় সন্দেহ নাই ।

পদ্মে কোটিভবেচ্ছত্রে শঙ্খো কোটিশতানি চ ।

লক্ষাধিপশ্চ বাজেন চক্রে রাজা ন সংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ততলে ছত্র কিম্বা কমল চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সেই ব্যক্তি কোটিপতি হয়, এইরূপ বাহ্যর হস্তে শঙ্খচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে শত কোটিপতি বাহ্যর হস্তে তালবৃন্তচিহ্ন থাকে সে ব্যক্তি লক্ষপতি এবং বাহ্যর হস্তে চক্রচিহ্ন বিদ্যমান থাকে সে নরপতি হয়, ইহাতে সন্দেহ নাত্র নাই ।

### বিবিধ পদচিহ্ন

শ্রীমহাদেব উবাচ

চন্দ্রাঙ্গং কলসং ত্রিকোণধনুৰী খং গোম্পদং প্রোষ্টিকং ।

শঙ্খংসব্যপদেথ দক্ষিণপদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকং ॥

চক্রং ছত্রযবাস্কুশং ধ্বজকুলীশজমুদ্রৈরেকামুজং ।

বিভাগে হরিরূপবিশতি মহালক্ষ্মাচ্চিত্তাজ্জুর্ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির বাম চরণে অর্দ্ধচক্র, কুম্ভ, ত্রিকোণ চাপ, শূল, গোপদ পুটিমাছ, শঙ্খ এই অষ্টবিধ চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, এবং দক্ষিণ চরণে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অঙ্কুশ, ধ্বজ, জম্বু, উর্দ্ধরেখা ও পদ্মজ এই ঊনবিংশতি প্রকার চিহ্ন লক্ষিত হয়, কমলা তাহার চরণ সেবা করিয়া থাকেন অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যারপর নাই শ্রীমান্ হয় ।

যস্য পাদতলে পদ্মং চক্রং বাপ্যথ তোরণং ।

অঙ্কুশং কুলিশং বাপি স রাজা ভবতি ধ্রুবম্ ॥

যে ব্যক্তির পদতলে কমল, চক্র, তড়াগ, তোরণ, অঙ্কুশ, অথবা বজ্র চিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তি নৃপতিত্ব প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই ।

নিগৃঢ়গুলফৌ চরণৌ পদ্মকান্তিতলৌ শুভৌ ।

সম্বেদিনৌ মুদুতরৌ মংসাস্তমকরাঙ্গিণৌ ॥

যে ব্যক্তির চরণদ্বয়ের গুলফদেশ সমুন্নত ও প্রকাশিত আর চরণতল কমলবৎ কোমল ও মনোহর, নিরন্তর খেদযুক্ত, মুদ্র, ও মংসাস্তমকর চিহ্ন লক্ষিত, হয় নিরন্তর তাহার মঙ্গল ঘটিয়া থাকে ।

অসমং মূলদেশেতু বজ্রং যস্য তু দৃশ্যতে ।

অবিচ্ছিন্নং পদঞ্চৈব কুলংশ্রেষ্ঠৌ ভবেমরঃ ।

অপরং পর্বরেখাং রাজ্যঞ্চ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

যাহার চরণমূলে বজ্রচিহ্ন বিদ্যমান থাকে, আর সেই রেখা যদি ছিন্ন না হয়, তাহা হইলে জানিবে যে, সে ব্যক্তি প্রধান কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । যাহার পদের পর্বরেখার মধ্যে অন্তরেখা লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি রাজ্যলাভ করিয়া থাকে ।

বস্যা বৃদ্ধাঙ্গুলেমূলাং পাদে রেখা চ দৃশ্যতে ।

স রাজ্যং লভতে নূনং ভুঙ্ক্তে বিকণ্টকাং মহীম্ ॥

যাহার পদের বৃদ্ধাঙ্গুলের মূল হইতে চরণের তল পর্যন্ত বিস্তৃত রেখা দেখা যায়, সেই ব্যক্তি নরপতি হইয়া নির্বিঘ্নে রাজ্যাসক্তোৎকরিয়া থাকে ।

মাংগায়োং কটকৌ পাদৌ কষায়সহরৌ তথা ।

বিচ্ছিন্নৌ চৈব বংশস্যং ব্রহ্মব্রৌ শঙ্কুসন্নিভৌ ॥

গমন সময়ে যে ব্যক্তির পদের বর্ণ রক্ত ও পীতমিশ্রিতবৎ দৃষ্ট হয়, আকৃতি বিচ্ছিন্ন ও গজবৎ এবং বক্র অথবা শঙ্কুতুলা, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মঘাতী হইয়া থাকে ।

সূপাকারৌ বিরল্কৌ চ বক্রৌ পাদৌ শিরালকে ।

সংশুকৌ পাণ্ডুরনখৌ নিঃস্বস্যা বিরলাঙ্গুলী ॥

যাহার পদযুগল শিরাময়, কুটিল, রুক্ষ ও শুষ্ক, চরণের পৃষ্ঠদেশ অর্থাৎ সূর্যবৎ বৃহৎ, নখসমূহ পাণ্ডুবর্ণ এবং অঙ্গুলিসমূহ বিরল সে ব্যক্তি দরিদ্র হয় ।

অশ্বেদিতৌ মুদুতলৌ কমলোদর সন্নিভৌ ।

শ্লিষ্টাঙ্গুলী তান্ননখৌ পাদাবুক্ষৌ শিরোল্ক স্তিতৌ ।

কুশ্মোন্নতৌ গুচগুল্ফৌ সুপাক্ষী নৃপতেঃ স্তিতৌ ॥

যে ব্যক্তির চরণতল শ্বেদরহিত, মুহু ও কমলোদরবৎ মনোহর অঙ্গুলীসমূহ মিলিত, নখপংক্তি লোহিত বর্ণ, পদ উচ্চ ও ষোড়শচরণের পৃষ্ঠভাগ কুশ্মপৃষ্ঠের হ্রায় সমুন্নত আর গুল্ফ মনোরম ও অপ্রকান্ত, সেই ব্যক্তি রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

### জানুলাক্ষণ

উরবো জানবন্তল্যা নৃপসোগচিতাঃ স্মৃতাঃ ।

নির্ম্মাংসজানুঃ সৌভাগ্যমল্লং নিম্নেরতঃ স্থিয়াঃ ।

বিকটেষ্ট দরিদ্রাঃ স্মৃতাঃ সমাংসৈরাঢ্যএব চ ॥

যে ব্যক্তির জাহ্নু ও উরুদেশ পরস্পর সমান ও আয়ত, সে ব্যক্তি রাজপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির জাহ্নু ক্লশ সে অল্পভাগ্য হয়, আর যাহার জাহ্নু নিম্ন, সে স্ত্রী রত, যাহার জাহ্নু বিকট সে দরিদ্র এবং যাহার জাহ্নু মাংসল, সে ধনবান হইয়া থাকে।

### জঙ্ঘালক্ষণ

দেহে রোমে পণ্ডিতানাং শ্রোত্রিয়াণাং মহৈপব চ ।

রোমত্রয়ং দরিদ্রাণাং রোগী নির্ম্মাংসজানুকঃ ।

মহাদারিদ্রাজং দুঃখং ভুঙ্ক্তে রোমচতুর্পদে ॥

যাহার জঙ্ঘার প্রতি রোমবিবরে দুইটি করিয়া রোম লক্ষিত হয়, সে পণ্ডিত ও শ্রোত্রিয় হয়, এইরূপ যাহার জঙ্ঘাস্ত্র প্রত্যেক রোমকূপে তিনটি করিয়া রোম বিद्यমান থাকে, সে দরিদ্র এবং চারিটি করিয়া রোম দৃষ্ট হইলে সে ব্যক্তি অতীব দরিদ্র হয়। যে ব্যক্তির জাহ্নু মাংসশূণ্য, সে রোগী হইয়া থাকে।

অল্লরোমযুক্তা শ্রেষ্ঠা জঙ্ঘা হস্তিকরোপমা ।

রোমৈকৈকং কূপকে সাদৃভূপানান্ত মহাত্মনাম্ ॥

যাহার জঙ্ঘাদেশ অল্ল রোমে পরিপূর্ণ, উহা করিশৃঙ্গবৎ ক্রমহৃক ও সরল আর জঙ্ঘাস্ত্র প্রত্যেক রোমবিবরে এক একটি রোম বিद्यমান থাকে, সেই ব্যক্তি শ্রেষ্ঠলক্ষণবিশিষ্ট ও কল্যাণভাজন হয়। রাজা ও মহাত্মা ব্যক্তিগণের জঙ্ঘাই এইরূপ হইয়া থাকে।

অগম্যাগমনে প্রীতো জজ্ঞা বিরললোমিকা ।

মুদুরোমা সমা জজ্ঞা তথা করিকরপ্রভা ।

যে ব্যক্তির জজ্ঞা অত্যন্ত রোমবিশিষ্ট, অগম্যা নারীগমনে তাহার পরম তৃপ্তি হয় । যে ব্যক্তির জজ্ঞা মুহূরোমে পূর্ণ সমানাকৃতি ও করিক্ত-সদৃশ সেই ব্যক্তি কল্যাণভাজন সন্দেহ নাই ।

নিঃস্বস্যা শৃগালজজ্ঞা রোমৈকৈকঞ্চ কুপকে ।

নৃপাণাং শ্রোত্রিয়াণাঞ্চ দ্বে শ্রীমতাঞ্চ ধীমতাম্ ।

ত্র্যাহ্নৈনিঃস্বা মানবাঃ স্যুর্ভুঃখভাজশ্চ নিন্দিতাঃ ॥

যে ব্যক্তির জজ্ঞা শৃগালজজ্ঞাবৎ কুরুপ, আর বাহার জজ্ঞাস্থ প্রত্যেক রোমবিবরে এক একটি রোম বিद्यমান থাকে, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হয় । বাহার জজ্ঞাস্থ প্রতি রোমবিবরে দুই দুইটি রোম বিद्यমান থাকে, সে বুদ্ধিমান, শ্রীমান, শ্রোত্রিয় ও ভূপতি হইয়া থাকে । বাহার জজ্ঞার প্রত্যেক রোপকূপে তিন তিনটি রোম বা ততোধিক রোম দৃষ্ট হয়, সে নিন্দিত, দুঃখী ও দরিদ্র হয় ।

### শিফকলক্ষণ

অশীত্ৰমৈথুন্যল্লায়ু স্থূলশিফক্ স্যাদ্ধনোজ্জ্বিতঃ ।

মাংসলশিফক্ সুখী স্যাচ্চ সিংহশিফক্ ভূপতিঃ ॥

যে ব্যক্তির শিফদেশ ( নিতম্ব ) স্থূল সেই ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে, বাহার শিফদেশ মাংসল সে সুখী হয়, আর বাহার শিফদেশ সিংহের ত্রায় দৃঢ়, সেই ব্যক্তি নৃপতি পদলাভ করে । বিলম্বে মৈথুন সমাপ্ত হইলে তাহাকে অল্পদিন মধ্যেই মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হয় ।

### নাভিলক্ষণ

মৎস্যোদরা বহুধনা নাভিভিঃ স্তূথিনঃ স্তূতাঃ ।  
 বিস্তীর্ণাভি বহুলাভিনিম্নাভিঃ ক্লেশভাগিনঃ ।  
 বলিমধ্যগতা নাভিঃ শূলবাধাং করোতি হি ।  
 বামবর্তা চ সাধ্যাং বৈ মেধাঞ্চ দক্ষিণস্তথা ।  
 পার্শ্বয় ত চিরাযুঃ সাদ্ ভূপরিষ্ঠাঙ্কনেশ্বরঃ ।  
 অধো গবাঢ্যং কুৰ্য্যাচ্চ নৃপত্বঃ পদ্বকণিকা ॥

যদি নাভিদেশের মধ্যস্থল মৎস্যোদরবৎ আকৃতিবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী হইয়া থাকে। যাহার নাভিদেশ বিস্তৃত, সে সুখী, যাহার নাভি বৃহৎ ও নিম্ন সে দুঃখভোগী, যাহার নাভি বলিদ্বয়ের মধ্যগত, সে শূলরোগগ্রস্ত, যাহার নাভি বামাবর্ত-চিহ্নে চিহ্নিত, সে শক্তিমান, যাহার নাভি দক্ষিণাবর্তরেখায় চিহ্নিত সে মেধাবী, যাহার নাভি পার্শ্বদেশে বিস্তৃত সে দীর্ঘজীবী, যাহার নাভি উৰ্দ্ধমুখ সে ঐশ্বৰ্য্যবান, যাহার নাভি অধোমুখ সে ধৈর্যবান এবং যাহার নাভি কমলের মধ্যভাগের গ্রায় গভীর ও মনোহর সে রাজা হইয়া থাকে।

গম্ভীর৷ দক্ষিণাবর্ত৷ নাভিঃ স্যাৎ সুখসম্পদে ।

বামাবর্ত৷ সমুত্তানা ব্যক্তগ্রহী ন শোভনা ।

নাভিচ দক্ষিণাবর্ত৷ সা নারী সুখমেধতে ॥

যাহার নাভি দক্ষিণাবর্ত ও গভীর, সে সুখী ও সম্পত্তিশালী হয়। যাহার নাভি বামাবর্ত, উৰ্দ্ধমুখ ও প্রকাশিত গ্রন্থিবিশিষ্ট, তাহার অশুভ হয়।

ত্বক স্নিগ্ধা বিপুলা ভোগা অন্নাযুর্নাভিরুন্নতা ।

বিস্তীর্ণ৷ মাংসোপচিতা গম্ভীর৷ বিপুলা শুভা ।



নাভিঃ দক্ষিণাবর্তা গভীরাঙ্জতুলা শুভা ।

নাভি প্রদক্ষিণাবর্তা মধ্যঃ ত্রিবলিশোভিতম্ ॥

বাহার নাভির চন্দ্র স্নিগ্ধ, সে মহাভোগশালী হয়, আর বাহার নাভি উন্নত সে অল্পকাল মধ্যে কালগ্রাসে পতিত হয়। বাহার নাভি বিস্তৃত মাংসল, বৃহৎ, গভীর, কমলকোষ-সদৃশ দক্ষিণাবর্ত ও মধ্যস্থলে ত্রিবলি-বিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি কল্যাণের আশ্রয় সন্দেহ নাই।

### উদরলক্ষণ

ভোগাঢ্যাঃ সমজঠরা নিঃস্বা সূর্য্যটসন্নিভাঃ ।

সর্পোদরা দরিদ্রাঃ সুরেখাভিশ্চায়ুরুচ্যতে ॥

যদি জঠরদেশ সমানাকার হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ভোগশীল হইয়া থাকে, এইরূপ বাহার জঠর ঘটবৎ গোল ও দীর্ঘ, সে ধনহীন, বাহার জঠরদেশ রেখাক্তিত সে দীর্ঘজীবী; বাহার জঠর স্থালীবৎ বা ঘট সদৃশ গোল অথবা সর্পোদরবৎ দীর্ঘ ও কুশ, সে দরিদ্র হয়।

### বস্ত্রলক্ষণ

বস্ত্রিঃ প্রশস্তা বিপুল্য মুদ্রীস্তোকসমুন্নতা ।

রোমশা চ শিরাল্য চ রেখাক্ষা নৈব শোভনা ॥

বাহার বস্ত্রি (নাভির নিঃস্রদেশ) বিস্তৃত মুচ্ ও ঈষৎ সমুন্নত, সেই ব্যক্তি কল্যাণদায়ক আর বাহার বস্ত্রি রোমময়, শিরায়ুক্ত ও রেখ দ্বারা সমকিত, সেই ব্যক্তি অন্তঃদায়ক হইয়া থাকে।

### কটিলক্ষণ

ভবেৎ সিংহ কটি রাজ্য নিঃস্বঃ কপিকটিনরঃ ।

চতুভিরঙ্গুলৈঃ শস্তা কটিক্ষিৎশতিসংযুতৈঃ

যে ব্যক্তির কটিদেশ সিংহকটিবৎ ক্ষীণ, সেই ব্যক্তি রাজপদ প্রাপ্ত হয়, আর যাহার কটি কপিকটির সদৃশ সে ধনহীন হইয়া থাকে ।

### বলিলক্ষণ

একাবলিঃ শতায়ুঃ স্যাৎ স্ত্রীভোগী দ্বিবলিঃ স্মৃতঃ ।

ত্রিবলিঃ ক্ষাপ আচার্যা ঋজুভির্কলিভিঃ সুখী ।

অগম্যাগামী জিহ্বাবলিভূঁপাঃ পাতৈশ্চ মাংসলৈঃ ॥

যাহার জঠরদেশে একটিমাত্র বলি লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি শত বৎসর পদমায়ু ধারণ করে । যাহার উদরে দুইটি বলি বিদ্যমান থাকে, সেই ব্যক্তি স্ত্রীমান্ এবং যাহার উদরে তিনটি বলি লক্ষিত হয়, সে নরপতি কিম্বা অধ্যাপক হয় । যদি ঐ সমস্ত বলি সরল হয় তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সুখী হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির জঠরদেশস্থ বলি চক্র, সে অগম্য নারীতে সমায়ুক্ত হয়, আর যে সকল ব্যক্তির পার্শ্বযুগল স্থূল, তাহারা নরপতিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

### রোমরাজীলক্ষণ

নুতুভিঃ সুমৈভূঁপা দক্ষিণাবর্তরোমভিঃ ।

বিপরীতৈঃ পরপ্রোষ্ঠা নির্দ্বাঃ সুখবজ্জিতাঃ ॥

যে ব্যক্তির জঠরদেশ মুহু, মনোহর ও দক্ষিণাবর্ত রোমরাজী লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি নরপতিপদে অভিষিক্ত হয়, আর যাহার জঠরস্থ, রোমশ্রেণী ককশ, কুৎসিত ও বামাবর্ত, সে ব্যক্তি অপরের কিঙ্কর, ধনহীন ও দুঃখভাগী হয় ।

### কক্ষলক্ষণ

কক্ষে সূক্ষ্মরোমে তু তুঙ্গে স্নিগ্ধে চ মাংসলে ।

শস্তে ন শস্তে গস্তীরে শিরালে শ্বেদমেতুরে ॥

যে ব্যক্তির কক্ষস্থল সূক্ষ্ম রোমে পরিপূর্ণ, উচ্চ, স্নিগ্ধ ও মাংসল, সেই ব্যক্তি সুলক্ষণ বলিয়া পরিকীৰ্তিত, আর যাহার কক্ষদেশ গভীর শিরাযুক্ত স্বেদাক্ত, সে অলক্ষণ বিশিষ্ট সন্দেহ নাই।

কক্ষাশ্বখদলা শ্রেষ্ঠা সূগন্ধিন্যূদ্ধরোমিকা।

অন্যথা ব্যর্থহীনানাং দরিদ্রস্য চ পারণম্ ॥

যে ব্যক্তির কক্ষ অশ্বখপত্রবৎ আকার সম্পন্ন, সূগন্ধপূর্ণ ও উৰ্দ্ধরোমাক্ষিত সেই ব্যক্তি সুলক্ষণ সম্পন্ন বলিয়া পরিকীৰ্তিত, আর ইহার বিপরীত হইলেই সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া থাকে।

### বক্ষোলক্ষণ

সমোন্নতঞ্চ হৃদয়মকম্পং মাংসলং পৃথু।

নৃপাণামধমানাঞ্চ খররোমশিরালকম্

যে ব্যক্তির বক্ষঃস্থল সমান অর্থাৎ উচ্চ নীচ নহে, সমুন্নত, মাংসল, বিস্তৃত এবং সামান্য হেতুতে যাহার হৃদয় কম্পিত না হয়, সেই পুরুষ রাজা হইয়া থাকে, আর যে পুরুষের হৃদয়ের রোমপংক্তি খরস্পর্শ ও শিরাসমূহ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত সে দরিদ্র হয়।

অর্থবানু সমবক্ষাঃ স্যাৎ পীনৈর্কক্ষোভিকুজিতঃ।

বক্ষোভিক্ষিষমৈনিঃস্বাঃ শস্ত্রেণ নিধনস্তথা ॥

যে ব্যক্তির বক্ষঃপ্রদেশ সমতল, সে ব্যক্তি অর্থশালী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির বক্ষঃস্থল স্থূল, সে মহাবলবান্ হয়; যাহার বক্ষঃস্থল বন্ধুর অর্থাৎ উচ্চনীচ সেই ব্যক্তি ধনহীন হইয়া থাকে, আর যে ব্যক্তির বক্ষঃস্থল বিষম, অস্ত্রাঘাতে সেই ব্যক্তির জীবন বিনষ্ট হইয়া থাকে।

### পার্শ্বপৃষ্ঠলক্ষণ

ধনিনো বিপুলৈঃ পার্শ্বৈঃনিঃস্বা রতৈশ্চ নিম্নগৈঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির পার্শ্বদেশ বিস্তৃত তাহারা ধনী এবং যে সকল ব্যক্তির পার্শ্বদেশ নিম্ন ও লোহিত বর্ণ, তাহারা অর্থহীন হইয়া থাকে ।

### চূচকলক্ষণ

অনুদ্রুতৈশ্চুচুকশ্চৈব ভবন্তি সুভগাঃ নরাঃ ।

নিধর্না বিষমৈর্দীর্ঘৈঃ পীতোপচিতকৈর্নরাঃ ॥

যে ব্যক্তির স্তনযুগলের অগ্রদেশ অল্পত, সে সৌভাগ্যশালী হয় । আর বাহ্যর স্তনদ্বয়ের অগ্রদেশ বিষম, দীর্ঘ, পীতবর্ণ, স্থূল ও বিস্তৃত সে অর্থহীন হইয়া থাকে ।

### স্কন্ধলক্ষণ

রথস্কন্ধো গজস্কন্ধঃ কদলীস্কন্ধঃ এব চ ।

মহাভাগো মহাপত্নঃ স সর্বপাণিবোপমঃ ॥

যে পুরুষের স্কন্ধযুগল রথ কিম্বা হস্তীর স্কন্ধের ন্যায় অথবা কদলীস্কন্ধ সদৃশ, সেই ব্যক্তি মহাভাগ্যবান্, ধন্যবাদাহঁ ও নৃপতি সদৃশ হইয়া থাকে ।

কদলীস্কন্ধসদৃশো গজস্কন্ধসমো ভবেৎ ।

রাজানং তং বিজানীয়াৎ সামুদ্রবচনং যথা

যে ব্যক্তির স্কন্ধদ্বয় কদলীস্কন্ধের সদৃশ কিম্বা হস্তীস্কন্ধের ন্যায়, সেই ব্যক্তি নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয়, সামুদ্রিকশাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে ।

### বাহুলক্ষণ

নির্ম্মাংসো চৈব ভূগাল্লো শ্লিষ্টৌ চ বিপুলৌ শুভৌ ।

আজানুলম্বিতৌ বাহু রন্তৌ পীনৌ নৃপেশ্বর ।

নির্ম্মাংসো রোমশৌ ভ্রুশ্চৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ ।

যে পুরুষের বাহুযুগল কৃশ, ঈশং বক্র, শ্লিষ্ট ও বিশাল, সেই ব্যক্তি কল্যাণপ্রদ হয়। যাহার বাহু আজাহুলম্বিত, স্তব্ধ ও স্থূল, সেই ব্যক্তি রাজচক্রবর্তী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির বাহুদ্বয় অমাংসল, রোমপূর্ণ, ত্রুশ ও করিকর সদৃশ, সেই ব্যক্তি স্থূলক্ষণাক্রান্ত বলিয়া কীর্তিত।

সমাংসে চৈব ভূয়াল্লৌ শ্লিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভুজৌ।

‘মাজাহুলম্বিতৌ বাহু পীতৌ পীনৌ নৃপেশ্বরঃ ॥

যে পুরুষের বাহুদ্বয় মাংসল, ঈশং বক্র, শ্লিষ্ট, বিপুল, আজাহুলম্বিত, পরিস্কৃত ও পীবর, সেই ব্যক্তি রাজশ্রেষ্ঠ হইয়া থাকে।

নির্ম্মাংসৌ রোমশৌ ত্রুশৌ ভুজৌ দারিদ্র্যদায়কৌ।

অলোমশৌ তু স্তুখিনৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ ॥

যে ব্যক্তির বাহুদ্বয় অমাংসল, রোমপূর্ণ ও ক্ষুদ্র, সেই ব্যক্তি দরিদ্রতা ভোগ করে, যাহার বাহু রোমশূন্য সে স্তুখী হয়, আর যাহার বাহু করিকর-সদৃশ, সে স্থূলক্ষণ বলিয়া পরিগণিত।

### হস্তলক্ষণ

কপিতুল্যকরা নিঃস্বা ব্যাস্তুল্যকরৈর্দলম্।

চৌর্য্যায় ক্লেশমাংসৈশ্চ দীর্ঘৈভর্তৃশ্চ মৃত্যবে ॥

যে ব্যক্তির হস্ত বানরের হস্তের ত্রায়, সে ব্যক্তি ধনহীন হয়, আর যে ব্যক্তির হস্ত বাজ্রের হস্তের সদৃশ সে মহাবলশালী হইয়া থাকে। যে রমণীর হস্তের মাংস ক্লেশবর্ণ, সে তদ্ব্যবৃতি দ্বারা পোত করে, আর যে স্ত্রীর করদ্বয় দীর্ঘ সে বিধবা হয়।

### মণিবক্ষলক্ষণ

মণিবন্ধৈর্নিগূঢ়শ্চ স্তন্বিষ্টৈঃ শুভগন্ধিভিঃ।

নৃপা হীনাঃ করৈচ্ছিনৈঃ সশব্দৈর্ধনবর্জ্জিতাঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্তের মণিবন্ধ নিগূঢ়, স্থগঠিত ও সদৃশক্ষপূর্ণ, সে নৃপতি পদলাভ করে। যাহার মণিবন্ধ সশব্দ ও করে ছেদ বিद्यমান থাকে, সে নরাধম ও অর্থহীন হয়।

### করতললক্ষণ

পিতৃবিভবিনাশশ্চ নিম্নাং করতলামরাঃ।

সম্বৃ তৈশ্চৈব নিম্নৈশ্চ ধনিঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

প্রোক্তানকরদাতারো বিষমৈবিষয়া নরাঃ ॥

যে ব্যক্তির পাণিতল নিম্ন, তাহার পৈতৃক ধন ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, যে ব্যক্তির হস্ততল সম্বৃত অথচ নিম্ন, সে ধনবান হইয়া থাকে, যাহার পাণিতল উন্নত, সে দানশীল এবং যে ব্যক্তির পাণিতল শিমম, সে ব্যক্তি অলক্ষণ জানিবে।

করৈঃ করতলৈশ্চৈব লাক্ষ্যভৈরীশ্বরস্তু নৈঃ।

পরদাররতঃ পীতৈরুক্ষৈনিঃস্বা নরা মতাঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্ত, হস্ততল ও স্তন লাক্ষ্য সদৃশ বর্ণ বিশিষ্ট, সে ধনী হইয়া থাকে, আর যাহার পাণিতল পীতবর্ণ, সে ব্যক্তি পরদার রত এবং যাহার পাণিতল বৃক্ষ, সে অর্থহীন হয় সন্দেহ নাই।

### অঙ্গুলীলক্ষণ

উন্নতো মাসলোঙ্গুষ্ঠো বর্তুলোহতুলভোগদঃ।

বক্রো ব্রহ্মশ্চ চিপটিঃ সূখসৌভাগ্যভঞ্জনঃ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠ উন্নত, স্থূল ও বর্তুল, সে সুখভোগ করে, আর যাহার অঙ্গুষ্ঠ বক্র, ব্রহ্ম ও চিপটি, সে ব্রহ্মসৌভাগ্যের অধিকারী হয় না।

হস্তাঙ্গুলয় এব স্যার্বায়ুদ্বারনিভাঃ শুভাঃ ।

মেধাবিনাঞ্চ সূক্ষ্মা স্যাত্তাত্ত্বাং চিপিটাঃ স্মৃতাঃ ।

স্থলাঙ্গুলীভিনিঃস্বাঃ স্ম্যনতাঃ স্ম্যঃ স্মৃকশৈস্তদা ॥

যে ব্যক্তির করঙ্গুলীর অগ্রদেশ সূক্ষ্ম সে মেধাবী হয়, করঙ্গুলী চিপটি হইলে সে পরের কিঙ্কর হইয়া থাকে, যে ব্যক্তির করঙ্গুলী স্থল সে অর্থহীন হয় এবং যাহার করঙ্গুলী সমূহ কৃশ সে বিনাশ্চরিত হয় ।

দীর্ঘায়ুঃ স্মৃভগ্নশৈব নির্ধনো বিরলাঙ্গুলিঃ ।

ঘনাঙ্গুলিশ্চ সধনস্তিস্রো রেখাশ্চ বস্য বৈ ।

নৃপতেঃ করতলগা মণিবন্ধাং সমুখিতাঃ ॥

যে ব্যক্তির করঙ্গুলী সমূহ বিরল, সে পুত্রপৌত্রাদি সৌভাগ্যসম্বিত হইয়া বহুকাল জীবিত থাকে, কিন্তু অর্থহীন হয় । যে ব্যক্তির হস্তের অঙ্গুলি সমূহ ঘন, সে অর্থশালী হয় এবং যাহার মণিবন্ধ হইতে তিনটি রেখা উদ্ভূত হইয়া পানিতেলে বিস্তৃত থাকে সেই ব্যক্তি নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই ।

তাত্রৈভূপা ধনাত্যাশ্চ অঙ্গুষ্ঠৈঃ সযবৈস্তথা ।

অঙ্গুষ্ঠমূলজৈঃ পুত্রী স্যাদীর্ঘাঙ্গুলিপর্ষকঃ ।

যে ব্যক্তির অঙ্গুষ্ঠ মধ্যে কিছা অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে নাহিতবর্ণ ববরেখা বিद्यমান থাকে সে ধনী ও নৃপতি হয় এবং যে ব্যক্তি অঙ্গুলির পর্ষসমূহ দীর্ঘ সে পুত্রবান হয় ।

### নখলক্ষণ

তুষতুল্যানখৈঃ ক্লীবাঃ কুটিলৈঃ স্ফুটিতৈর্নরাঃ ।

নিঃস্বাশ্চ কুনখৈস্তদ্বদ্বিবগৈঃ পরতর্ককাঃ ।

যে ব্যক্তির নখসমূহ তুষের ত্রায় অত্যন্ত লঘু, তাহাকে নপুংসক বলিয়া জানিবে। যে ব্যক্তির নখসমূহ বক্র, ক্ষুটিত ও কুদৃশ্য, সে অর্থহীন হয় এবং যে ব্যক্তির নখ বিবর্ণ, সে পরতর্ককারী হয়।

### গাত্রলক্ষণ

বদ্যদগাত্রং মহারুক্ষং শরালং মাংসবর্জিতং ।

তত্তং সাদৃশ্যভং সর্কং শুভং সর্কং ততোহনুথাঃ ।

কি পুরুষ, কি স্ত্রী যাহারই হউক না কেন, যে যে অঙ্গ রুক্ষ, শিরঃ-সংযুক্ত মাংসহীন সেই সেই অঙ্গ দর্শন পূর্বক অন্ততঃ নির্ণয় করিতে হয়। আর ইহার বিপরীত হইলে শুভ জানিবে।

### স্নেহলক্ষণ

চক্ষুঃস্নেহেন সৌভাগ্যং দন্তস্নেহেন ভোজনম্ ।

দ্রচঃ স্নেহেন শযাপা পাদস্নেহেন বাহনম্ ।

হস্তস্নেহেন চৈশ্বর্যং সামুদ্রবচনং যথা ॥

স্নেহদ্বারা নেত্র উজ্জ্বল হইলে সেই ব্যক্তি সৌভাগ্যবান হয়। ঐরূপ দশনের উজ্জ্বলতা হইলে ভোজন, চর্ম্মের উজ্জ্বলতা হইলে উৎকৃষ্ট শয্যা, চরণের উজ্জ্বলতা হইলে গজাশ্বাদি বাহন, আর করের উজ্জ্বলতা হইলে সম্পত্তিলাভ করে।

### মুখলক্ষণ

ভীরুবক্ত, পাপকর্মা পূর্ত্তানাঞ্চ তুরশ্রকং ।

নিম্নং বক্ত, মপ্ত্রাণাং রূপণাঞ্চ ব্রহ্মকম্ ॥

যে ব্যক্তির মুখ দর্শন করিলে ভয়শালী বলিয়া বোধ হয়, সেই ব্যক্তি পাপাচারী সন্দেহ নাই। মুখ চতুরশ্র হইলে পূর্ত্ত, নিম্ন হইলে পুত্রহীন এবং খর্ব্ব হইলে সেই ব্যক্তি রূপণ হইয়া থাকে।



ରୁଷ୍ୟେଷାପୁରୁଷଃ ବକ୍ତ୍ରଂ ସମଂ ସୌମ୍ୟାକ୍ଷସଂବ୍ରତଂ ।

ତୁପାନାଂ ସମଳଂ ଶ୍ଳଷ୍ମଂ ବିପରୀତକ୍ଷ ଦୁଃଖିନାମ୍ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ବଦନ ଶ୍ରୀମବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅକର୍କଶ, ସମ ଶାନ୍ତ ଓ ସଂବ୍ରତ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି  
ରାଜପଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଇଥାଏ । ଆଉ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ମୁଖ ଗଳିନ, ଶ୍ଳଷ୍ମ ଓ ପୁରୋକ୍ତ  
ଲକ୍ଷଣେ ବିପରୀତ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ମହାକ୍ଳେଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ।

ମହାମୁଖଂ ଦୁର୍ଭଗାନାଂ ଶ୍ରୀମୁଖଂ ପୁତ୍ରମାମ୍ଭୁୟାଂ ।

ଆତ୍ୟାନାଂ ବର୍ତ୍ତଳଂ ବକ୍ତ୍ରଂ ନିଦ୍ରାବ୍ୟାଗାଞ୍ଚ ଦୀର୍ଘକମ୍ ॥

ଯେ ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତିର ବଦନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭୟଙ୍କର, ତାହାରା ଭାଗ୍ୟହୀନ ହୁଏ, ଯେ  
ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତିର ମୁଖ ନାରୀମୁଖେ ଗ୍ରୀୟ, ତାହାରା ପୁତ୍ରବାନ ହେବା ଥାଏ, ଯେ  
ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତିର ବଦନମଣ୍ଡଳ ବର୍ତ୍ତୁଳାକାର, ତାହାରା ସମ୍ପତ୍ତିବାନ ହୁଏ ଆଉ ସାହାଦିଗେର  
ବଦନ ଦୀର୍ଘ, ତାହାରା ଦ୍ରବ୍ୟହୀନ ହେବା ଥାଏ ।

ପଦ୍ମବକ୍ତ୍ରଂ ଷ୍ଟ ପୁରୁଷା ଧନଧାନ୍ୟାଦିଭୋଗିନଃ ।

ନ ହାସ୍ୟବଦନା ଯେ ତେ ଦୁଃଖଦାରିଦ୍ରାଭୋଗିନଃ ॥

ଯେ ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତିର ବଦନମଣ୍ଡଳ ବିକସିତ, ତାହାରା ଧନଧାନ୍ୟ ଶ୍ରବୃତ୍ତି ନାନା  
ସମ୍ପତ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ହୁଏ । ଆଉ ସାହାଦିଗେର ମୁଖେ କନ୍ଦାଚ ହାତ୍ତାଚିକ୍ଷ୍ମା ଲକ୍ଷିତ  
ହୁଏ ନା ତାହାରା ଦୁଃଖୀ ଓ ଦରିଦ୍ର ହେବା ଥାଏ ।

ଚନ୍ଦ୍ରୋବିଷ୍ଣୋପମୋ ବକ୍ତ୍ରଃ ଧର୍ମଶୀଳଃ ସଦା ଭାବଂ ।

ଭୁଗମୂଷିକକ୍ତ୍ରଂ ଷ୍ଟ ନରା ଭାଗ୍ୟାବିବର୍ଜିତାଃ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ବଦନମଣ୍ଡଳ ଶଶସମ୍ଭବଂ ଶ୍ରୀମାନ୍ ସେ ଧର୍ମପରାୟଣ ହୁଏ, ଆଉ ଯେ  
ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତିର ମୁଖମଣ୍ଡଳ ଭୁଗାକୃତି ଅଥବା ମୂଷିକସଂ, ତାହାରା ଦୁର୍ଭାଗୀଶୀଳ  
ହେବା ଥାଏ ।

### মস্তকলক্ষণ

ছত্রাকারং নরেন্দ্রাণাং শিরো দীদৃকং দুঃখিনাং ।

অধমানাঞ্চ পাপানাম্ যেমাং স্থূলপং পুনঃ ।

যে ব্যক্তির মস্তক ছত্রাকৃতি, সে ব্যক্তি নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয়, যে ব্যক্তির শিরোদেশ দীর্ঘ, সে দুঃখী হইয়া থাকে, আর যে সকল ব্যক্তির মস্তক স্থূল, ও পটতুলা, তাহারা নরাধম পাপকন্ধ্যা হয় সন্দেহ নাই ।

শিরালমূরতঃ বস্যা প্রশস্তশ্চ শিরো যদি ।

স রাজা পৃথিবীং ভুঙ্ক্তে গজবাজিসমম্বিতম্ ॥

যে ব্যক্তির মস্তকের উপরিভাগ শিরাবিশিষ্ট ও উচ্চ, সেই ব্যক্তি গজবাজিসমম্বিত রাজা উপভোগ করিয়া থাকে ।

স্থূলশীর্ষো নরো যন্ত ধনবান্ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

স্থূলাকারেণ শীর্ষেণ মানবো মানবাধিপঃ ॥

যে ব্যক্তির মস্তক স্থূল, সে ধনী হয়, আর যে ব্যক্তির মস্তক স্থূলকৃতি-বিশিষ্ট সে বহুলোকের অধিপতি হইয়া থাকে ।

ছত্রাকারৈঃ শিরোভিস্তু নৃপঃ শিবময়ো ধনী ।

চিপিটৈশ্চ পিতৃন্মৃত্যুনাট্যৈঃ পরিমণ্ডলৈঃ ।

ঘটমৃদ্বা পাপকুচিধনাট্যৈঃ পরিবর্জিতঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির শিরোদেশ ছত্রাকৃতি, তাহারা নৃপতি, ধনবান ও সকল প্রকার কল্যাণের আশ্রয় হয় । যে ব্যক্তির মস্তক চিপটি, তাহার পিতা নিধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির শিরোদেশ, স্ববর্জিত সে ধনবান, আর বাহ্যর শিরোদেশ ঘটাকৃতি সে পাপাত্মা ও ধনহীন হইয়া থাকে ।

বিনম্রমেণ তু শীর্ষেণ নরেন্দ্রঃ পুণ্যাহেতুকঃ ।  
 দীর্ঘশীর্ণশিরো যন্তু দুঃখিতো নাত্র সংশয়ঃ ।  
 গজকুস্তশিরো যন্তু স নরঃ নৃপসদৃশঃ ॥

যে ব্যক্তির মস্তক বিঘম, সে পুণ্যশীল ও সংসারে সর্বগ্রাণ্য হইয়াছে ।  
 যে ব্যক্তির মস্তক দীর্ঘ অথচ শীর্ণ সে মহাক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে আর যাহার  
 শিরোদেশ গজকুস্তের আয় সেই ব্যক্তি নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয় ।

### কেশলক্ষণ

বিরলা মধুরাঃ কেশাঃ স্নিগ্ধা ভ্রমরসমিভাঃ ।  
 মেঘবর্ণাশ্চ যে কেশান্তে নরাঃ স্মাগিনিঃ ॥

যে ব্যক্তির কেশ বিরল, দেখিতে মনোহর, ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ  
 অথবা মেঘের আয় নীলবর্ণ, সেই সকল ব্যক্তি নিরন্তর স্বখে কাল  
 অতিবাহিত করিয়া থাকে ।

কেশাশ্চৈব পূজিতাশ্চ প্রবাসে ত্রিয়তে নরঃ ॥

যে ব্যক্তির কেশ সমূহ দেখিতে মনোহর বিদেশে তাহার মৃত্যু হয় ।

বহুমূলৈশ্চ বিষমৈঃ স্থলাট্রৈঃ কপিলৈস্তথা ।

নিম্নৈশ্চৈবাতিকুটিলৈর্ঘনৈরসিতমূর্দ্ধজৈঃ ॥

যে ব্যক্তির কেশের একটি মূল হইতে দুই তিন চি কেশ সমুৎপন্ন  
 হয়, আর যাহার কেশ বিষম, স্থলাগ্র কপিলবর্ণ, অত্যন্ত কুটিল, ঘন  
 ও অসিত সেই ব্যক্তি অলক্ষণাক্রান্ত জানিবে ।

কুটিলৈর্মূর্দ্ধজৈ রুক্ষৈঃ স্থলৈশ্চ তপ্সরাঃ নরাঃ ।

দুঃখিতাঃ পুরুষা জেয়াঃ ক্ষুদ্রায়া পরিপীড়িতাঃ ॥

যে ব্যক্তির কেশসমূহ কুটিল, রুক্ষ ও স্থল, সেই ব্যক্তি চৌধাবৃত্তি  
 পরায়ণ, দুঃখী ও ক্ষুধার্ত হইয়া থাকে ।

ব্র-ষৈরাকুঞ্চিতৈঃ কেশৈঃ স্নিগ্ধৈরেকৈ সম্ভবৈঃ ।

অভিমানৈশ্চ নৃভুভি ন চাতিবহুভির্নৃপাঃ ॥

যে সমস্ত ব্যক্তির কেশপাশ কৃষ্ণবর্ণ, আকৃষ্ট, স্নিগ্ধ, এক একটি কেশ পৃথক সজ্জাত ও অগ্রদেশে অভিন্ন এবং কোমল, আর ঐ কেশ অতি বহুল নহে, সেই ব্যক্তি রাজ্যলাভ করে ।

পুরুষাঃ স্মৃতিত্যাগাশ্চ বিরলাশ্চ শিরোরুহাঃ ।

পিঙ্গলা লঘবো রুক্ষা দুঃখদারিদ্র্যবন্ধনাঃ ॥

যে ব্যক্তির কেশপাশ কর্কশ, স্মৃতিত্যাগ, বিরল পিঙ্গলবর্ণ ও রুক্ষ সেই ব্যক্তি দুঃখী, দরিদ্র ও বন্ধনদশাগ্রস্ত হয় ।

### নেত্রলক্ষণ

ন স্ত্রী ত্যজতি রক্তাক্ষং নার্থং কপিললোচনং ।

ন সুনেত্রো মহৈশ্বর্যাং নরোরূপং ধনং সুখম্ ॥

যে ব্যক্তির নেত্র লোহিতবর্ণ, তাহাকে নারীবিবাহ ভোগ করিতে হয় না, যে যে বর্মণীয় নেত্র কপিলবর্ণ তাহাকে অর্থাভাবে কষ্ট পাইতে হয় না, আর যে পুরুষের চক্ষুদ্বয় অতি মনোহর, তাহার ঐশ্বর্য, রূপ, ধন ও সুখের অভাব ঘটে না ।

গম্ভীরাক্ষা ঈশ্বরাঃ সূর্যমন্ত্রিণঃ স্থলচক্ষুষাঃ ।

নীলোৎপলাক্ষা বিদ্বাসঃ সৌভাগ্যং শ্রামচক্ষুণাম্ ॥

যে সকল ব্যক্তির নেত্র গম্ভীর, তাহারা বহুজনের প্রভু, যে সকল ব্যক্তির নেত্র স্থল, তাহারা স্ব-অমাত্য, যাহাদিগের নেত্র নীলপদ্মসদৃশ, তাহারা বিদ্বান্ এবং যে সকল ব্যক্তির নেত্র শ্রামবর্ণ, তাহারা সৌভাগ্যবান্ হইয়া থাকে ।

বক্রাষ্টৈঃ পদ্মপত্রাভৈর্লোচনৈঃ সুখভাগিনঃ ।

মার্জ্জারলোচনৈঃ পাপা দুরাশ্বা মধুপিঙ্গলৈঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির নেত্রের প্রান্তভাগ কিঞ্চিৎ বক্র ও নেত্র পদ্মপত্র-সদৃশ আয়ত, সেই সকল ব্যক্তি সুখভোগ করিবে। যে ব্যক্তির নেত্র বিড়ালের নেত্রের ছায় সেই ব্যক্তি পাপাত্মা ও যে ব্যক্তির নেত্র পিঙ্গলবর্ণ সে দুশ্চরিত্র হয়।

ক্রুরাঃ কেকরনেত্রাশ্চ হরিতাক্ষাঃ সকল্মবাঃ ।

জিম্বোশ্চ লোচনৈঃ শূরাঃ সেনোন্তো গজলোচনাঃ ॥

যে ব্যক্তির নেত্র কেকর (টেরা) সে অত্যন্ত ক্রুর বাহ্যর নেত্র হরিতবর্ণ সে পাপকর্মা, বাহ্যর নেত্র বক্র, সে বলিষ্ঠ এবং যে ব্যক্তির চক্ষু গজচক্ষুর তুল্য, সে সৈন্যদাক্ষ হইয়া থাকে।

ময়ূরনকুলাক্ষাশ্চ শরচ্ছন্দোপমাঃ শুভাঃ ।

শৃগালাক্ষা নরাঃ যে চ পিঙ্গাক্ষাঃ ক্রুরকস্মিনঃ ।

গবাক্ষাঃ শুভগা নিত্যং কেকরাক্ষা দুরাশয়াঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির নেত্রদ্বয় ময়ূর ও নকুলের নেত্রের সদৃশ, বাহাদিগের চক্ষু শরদীর চক্রে ছায় প্রফুল্ল, সেই সকল ব্যক্তি স্বলক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হয়, যে সকল ব্যক্তির নেত্র শৃগালের চক্ষুর ছায় পিঙ্গল বর্ণ তাহারা অতিব ক্রুর হয়, যে সকল ব্যক্তির নেত্র গো নেত্রের ছায় তাহারা সৌভাগ্যবান এবং বাহাদিগের নেত্র কেকর হইয়া দুশ্চরিত্র হইয়া থাকে।

স্যাৎকৃষ্ণতারকাক্ষাণাং অঙ্গামুৎপাটনং কিলঃ ।

মণ্ডলাক্ষাশ্চ পাপাঃ স্যুনিঃস্বাঃ স্যাদীনলোচনাঃ ॥

বাহাদিগের নেত্রের তারকা কৃষ্ণবর্ণ হয়, সেই সকল ব্যক্তির চক্ষু

উৎপাটিত হয়। যে ব্যক্তির নেত্র মণ্ডলাকার, সেই ব্যক্তি পাপাত্মা ও যে ব্যক্তির চক্ষু দীনভাবাপন্ন সে ধনী হইয়া থাকে।

### ক্রলক্ষণ

বিশালোন্নতাঃ সূখিনো দরিদ্রা বিমমজ্জবঃ।

ধনী দীর্ঘাসংস্কৃতজবলৈন্দ্রতসুজ্জবঃ।

আঢ্যানিঃষষ্ঠ খণ্ডজর্মধো চ বিনতজ্জবঃ।

ক্রীষগম্যাসক্তাঃ সূতাঃ সূতার্থে পরিবজ্জিতাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির জন্ম বিষাল ও উন্নত, তাহারা সুখভোগী হইয়া থাকে। যে সকল ব্যক্তির জন্মগল বিঘম তাহারা দরিদ্র, যাহাদিগের জ দীঘ, অসংলগ্ন ও তরুণ শশধরবৎ মনোহর এবং উন্নত, তাহারা ধনী, যাহার জ মধ্যস্থলে ছিন্ন, সেই ব্যক্তি ধনহীন, আর যে ব্যক্তির জন্ম অবনত, সে প্রথমতঃ অগম্য। নারীতে আসক্ত হয়, তদনন্তর পুত্রের ভয়ে তাহাকে বর্জন করে।

বিশেষঃ পুনরবাসা জবোন্মধো চ বীক্ষতে।

স নারীং যোচতে ভ্রাতাঃ রাজা চাপি বশো ভবেৎ।

যে ব্যক্তির জন্মগলের অভ্যন্তরে কোন প্রকার বিশেষ চিহ্ন লক্ষিত হয় এবং অপর স্ত্রীতে যাহার অভিলাষ হয় না, সেই ব্যক্তির নিকট নরপতিও বশীভূত থাকে।

### কর্ণলক্ষণ

নির্ম্মাঃ সৈশ্চিপিটেভোগাঃ রূপণাঃ হ্রস্বকর্ণকাঃ।

শঙ্কুকর্ণাশ্চ রাজানো রোমকর্ণা গতায়ুযাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির কর্ণ চিপিট ও নির্ম্মাৎস, তাহারা ভোগশীল হইয়া

থাকে। যে সকল নৃপায়ের কর্ণ অত্যন্ত ক্ষুদ্র, তাহারা অতীব রূপণ হয়।  
যে সকল পুরুষের কর্ণ শঙ্কবৎ তাহারা নৃপতি-পদলাভ করে এবং যাহার  
কর্ণ অধিক বোনে পরিপূর্ণ, সেই ব্যক্তি অল্পদিন মাত্র জীবিত থাকে  
সন্দেহ নাই।

মানবো দীর্ঘকর্ণস্ত বৃহৎকর্ণো মহাধনী।

পাপী কুটিলকর্ণস্ত সিংহকর্ণোতি নির্দনঃ ॥

যে ব্যক্তির কর্ণ দীর্ঘ ও বৃহৎ সে ধনবান্, যাহার কর্ণ কুটিল সে পাপকর্ম্মী  
এবং যে ব্যক্তির কর্ণ সিংহের কর্ণের ছায়, সে ব্যক্তি ধনহীন হইয়া  
থাকে।

বৃহৎকর্ণাশ্চ ধনিনো রাজানঃ পরিকীর্তিতাঃ।

কর্ণৈঃ স্নিগ্ধৈরনঙ্গৈশ্চ বালশ্চৈর্মাসলৈনুপাঃ ॥

যাহাদিগের কর্ণ বৃহৎ তাহারা ধনবান্ কিম্বা নরপতি, যাহাদিগের কর্ণ  
স্নিগ্ধ, বিস্তৃত, মাংসল ও লম্বিত, তাহারাও রাজপদ লাভ করিয়া থাকে।

হ্র বকর্ণা মহাধন্যা দীর্ঘকর্ণাশ্চ মধামা।

রোমকর্ণা মনুষ্যাস্তে সর্বদা সুখভাগিনঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির কর্ণ হ্রস্ব তাহারা কীর্তিমান্, যাহাদিগের কর্ণ দীর্ঘ  
তাহারা খ্যাতিমান্ এবং যে সকল ব্যক্তির কর্ণ রোমে পরিপূর্ণ তাহারা  
নিরন্তর সুখভাগী হইয়া থাকে।

মেধাবী মুষিকাকর্ণো গজকর্ণঃ সুপণ্ডিতঃ

বোমকর্ণাশ্চ দীর্ঘায়ুর্মুদুকর্ণাশ্চ নির্দনঃ ॥

যে ব্যক্তির কর্ণ মুষিকের কর্ণের ছায় সে মেধাবী হয়, যে ব্যক্তির কর্ণ  
গজকর্ণ-সদৃশ, সে সুপণ্ডিত, যাহার কর্ণ বৃহৎ, সে দীর্ঘজীবী এবং যাহার কর্ণ  
কোমল সে ধনহীন হইয়া থাকে।

## নাসালক্ষণ

উচ্চনাসাশ্চ যে মর্ত্যাস্তে সৰ্কে জনবল্লভাঃ ।

ন নাসাশ্চাগ্রবিস্তীর্ণাস্তিললোলমস্মদাগাঃ !

তে সৰ্কে দুঃখিতা জেয়া ধৰ্ম্মশীলবিবৰ্জিতাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির নাসিকা উন্নত, তাহারা সকলের প্রিয়পাত্র হয়, যে সকল ব্যক্তির নাসার অগ্রদেশ বিস্তীর্ণ নহে এবং মধ্যস্থল তিলবিশিষ্ট ও সূক্ষ্মরোগযুক্ত, তাহারা দুঃখী ধনহীন ও দুঃখিত হয় ।

ছিন্নাগ্রঃ কূপনাস স্যাকাম্যগমনে রতঃ ।

দীর্ঘনাসে চ সৌভাগ্যং চৌবশ্চাকুঞ্চিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির নাসার অগ্রদেশ ছিন্ন ও নাসারন্ধ্র যুক্ত, কপবৎ গভীর, সে অগ্রন্যা রমণীতে আসক্ত হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির নাসা দীর্ঘ, সে ব্যক্তি ভাগ্যশীল এবং যে ব্যক্তির নাসা কুটিল সে চৌবাকুন্তিপরায়ণ হয় ।

পাথিবঃ শুকনাসাশ্চ তিলপুষ্পাশ্চ ভোগিনঃ ।

ব্রহ্মনাসা নরা যে তু অধৰ্ম্মশীলকা নরাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির নাসা শুকপক্ষীর নাসার ত্যায়, তাহারা রাজপদ প্রাপ্ত হয়, যে সকল ব্যক্তির নাসা তিলপুষ্প সদৃশ তাহারা ভোগশীল এবং যাহাদিগের নাসা ব্রহ্ম, তাহারা অধৰ্ম্মপরায়ণ হইয়া থাকে ।

সমরত্তপুটা নাসা লঘুচ্ছিদ্রা শুভাবহা ।

স্ক্রুলাগ্রা মদানম্রা চ ন প্রশস্তা সমুন্নতা ॥

যে ব্যক্তির নাসিকার সমানাকার স্তম্ভগোল ও ক্ষুদ্রচ্ছিদ্রযুক্ত, সে সুলক্ষণ। বলিয়া পরিগণিত । বাহ্যর নাসার অগ্রদেশ স্থূল ও উন্নত এবং মধ্যস্থল নম্র, সে অমঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে ।



### নাসাপুটলক্ষণ

স্বল্পচ্ছিদ্রা পুটা চ অবক্রা চ নৃপেশ্বরে ।

ক্রুরে দক্ষিণবক্রা সাদ্বলিনাঞ্চ ক্ষুত্ৰং সক্রুং ।

সাদ্বিনিষ্পিণ্ডিতা হ্রাদী সানুনাদঞ্চ জীবক্ৰুং ॥

যে ব্যক্তির নাসাচ্ছিদ্র হৃদয়, সুবর্ত্তুল ও অবক্র, সে রাজচক্রবর্ত্তীত্ব প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তির নাসা দক্ষিণভাগে বক্র, সে ক্রুর হইয়া থাকে, যে ব্যক্তির এককালে একটিনাত্র ইঁচি হয় সে অধিক বলবিশিষ্ট হইয়া থাকে । যাহার এককালে অনেক ইঁচি হয় সে প্রফুল্লমনা এবং যাহার কথা সামান্যাসিক সে দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে ।

### ক্ষুৎ ( ইঁচি ) লক্ষণ

দীর্ঘায়ুঃ ক্রুৎ ক্ষুত্ৰং দীর্ঘং যুগপদ্বিত্বিপিণ্ডিতম্ ।

হে ব্যক্তির ইঁচি দীর্ঘ সে বহুদিবস জীবিত থাকে । আর যে ব্যক্তির এককালে দুইটি বা তিনটি ইঁচি হয়, সে দীর্ঘজীবী হইতে পারে না ।

### অপত্রোষ্ঠ লক্ষণ

মাংসলৈশ্চ ধনোপেতা অব্যক্তৈরধরৈর্নৃপাঃ ।

বিশ্বোপমৈশ্চ ক্ষুটিভৈরোষ্ঠৈ রুক্ষৈশ্চ খণ্ডিতৈঃ ।

বিষমৈশ্চ দরিদ্রাঃ স্ন্যঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥

যে ব্যক্তির অধর মাংসল, সে ধনবান, যে ব্যক্তির অধ অব্যক্ত ও বিশ্বক্ষণ সদৃশ, সে নরপতি এবং যাহার ওষ্ঠ ক্ষুটিত, রুক্ষ, খণ্ডিত ও বিষম, সে নিধন হইয়া থাকে ।

### দন্তলক্ষণ

দস্তাশ্চ বিকটা যস্য নীচবল্লীচকর্ম্মক্ৰুং ।

প্রগল্ভো দন্তরঃ সত্যং দেশান্তররতো ভবেৎ ॥

ব্যক্তির দন্তপংক্তি বিকটাকৃতি ও নিম্ন, সে নীচকায়ে। রত হয়  
আর যে ব্যক্তি দন্তের, সে প্রগল্ভ ও দেশান্তরে আগন্তু হয়।

ত্রিংশদন্তো রাজা ভোগী সাদেকহীনকঃ ।

ত্রিংশদন্তাঃ সূ্যঃ সূথিনো বিনৈকেন ত দুঃখিনঃ ।

কদাচিদন্তিনো মূখ্য কদাচিল্লোমশোহসুখী ॥

যে ব্যক্তির দন্তসংখ্যা দ্বাত্রিংশৎ, সে নরপতি, যাহার দন্তসংখ্যা এক-  
ত্রিংশৎ সে ভোগশীল, যাহার দন্তসংখ্যা ত্রিংশৎ সে স্ত্রী, যাহার দন্তসংখ্যা  
উনত্রিংশৎ সে দুঃখী, আর যাহার দন্ত বৃহৎ সে মূখ্য হইয়া থাকে। লোমশ  
ব্যক্তিকে কদাচিৎ অসুখী হইতে দেখা যায়।

দুঃখিতো বিকৃতৈরক্ষৈদন্তৈর্মু বিকসন্নিভৈঃ ।

সৌভাগ্যং মিলিতৈদন্তৈবিত্তাবান্ দন্তরঃ পুনঃ ।

যে ব্যক্তির দন্ত বিকট রূপ ও মুখের দন্তের ছায়া তীক্ষ্ণপ্রবিশিষ্ট  
সেই ব্যক্তি দুঃখী হয়। যে ব্যক্তির দন্তসমূহ মিলিত, সে সৌভাগ্যশালী ও  
যাহার দন্ত উচ্চ, সে নানাবিছায় পারদর্শী হইয়া থাকে।

শুদ্ধৈরঞ্জুলৈদন্তৈশ্চ দাড়িমীবীজসন্নিভৈঃ ।

সুশীলঃ স নরো জেয়ঃ প্রিয়াণাং বশ্যকারকঃ ।

যে ব্যক্তির দশনসমূহ পরিচ্ছন্ন, সমুজ্জ্বল ও দাড়িমবীজবৎ স্তননোহর সেই  
ব্যক্তি সচ্চরিত্র হয়, আর তাহার প্রিয়জন সকলে বশীভূত থাকে।

কুন্দপুষ্পপ্রাতীকাতৈঃ দন্তৈর্ভূপতরস্তথা ।

ঋক্ষবানরদন্তশ্চ নিতাং তে ক্ষুদ্রদাঁতঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির দশনসমূহ কুন্দকুসুমবৎ শ্বেতবর্ণ, তাহারা নৃপতিপদ  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আর যাহার দন্ত ভল্লক ও বানরের দন্তের ছায়া তাহারা  
নিরন্তর ক্ষুধা ও পিপাসাতে কষ্ট পায়।

ବିଷମୈର୍ଧନହିନାଂ ଚ ଦନ୍ତାଃ ସ୍ନିହାଃ ଘନାଃ ଶୁଭାଃ ।

ତୀକ୍ଷ୍ଣା ଦନ୍ତାଃ ସମାଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଜିହ୍ବା ରକ୍ତାଃ ସମାଃ ଶୁଭାଃ

ସ୍ନିହା ଦୀର୍ଘା ଚ ବିଜେୟା ତାଳୁଃ ଶ୍ଵେତୋ ଦନନ୍ତୟଃ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଦନ୍ତନମୂହ ଅସମାନ ସେ ନିର୍ଦ୍ଧନ ହୁଏ । ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଦନ୍ତପଂକ୍ତି ସ୍ନିହ, ଘନ, ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଓ ସମାନ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ସୁଲକ୍ଷଣ ବାଲିଆ ପରିକୃତିତ ହୁଏ । ବାହାର ଜିହ୍ବା ସମତଳ, ଲୋହିତବର୍ଣ୍ଣ, ସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ ଦୀର୍ଘ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ସୁଲକ୍ଷଣାକ୍ରନ୍ତ ବାଲିଆ ପ୍ରାପ୍ତି, ଆଉ ବାହାର ତାଳୁ ଶୁଦ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ସେ ଅର୍ଥହୀନ ହୁଏ ଥାଏ ।

### ଜିହ୍ବାଲକ୍ଷଣ

ସୁଲଜିହ୍ବା କ୍ରୂରଜିହ୍ବା ସ ନରୋଽମୃତଭାଷିତଃ ।

ଶ୍ଵେତଜିହ୍ବା ନରା ଯେ ଚ ଦେହପାତାରମିବର୍ଜିତାଃ ।

ରକ୍ତଜିହ୍ବା ଭବେଦ୍‌ଘସା ବିଦ୍ୟାଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଂ ଚ ଶାମ୍ବୁୟାଂ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଜିହ୍ବା ସୁଲ ଅଥବା ବକ୍ର, ତାହାର ବାକ୍ୟ କ୍ଷତିମଧୁର ହୁଏ ଥାଏ । ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଜିହ୍ବା ଶୁଦ୍ରବର୍ଣ୍ଣ, ସେ ସ୍ତ୍ରୀର ଆଚାର ହୁଏତେ ଅଲିତ ହୁଏ, ଆଉ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଜିହ୍ବା ଲୋହିତବର୍ଣ୍ଣ, ସେ ବିଦ୍ଵାନ୍ ଓ ଶ୍ରୀମାନ୍ ହୁଏ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଘସା ଜିହ୍ବା ଭବୋଦ୍‌ଦୀର୍ଘା ନାମାଗ୍ରଂ ଲେଢ଼ି ସର୍ବଦା ।

ଯୋଗୀ ଭବତି ନିର୍ଲୀନଃ ପୃଥୀଂ ଧ୍ରମତି ସର୍ବଦା ।

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ଜିହ୍ବା ଦୀର୍ଘ, ଆଉ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିରନ୍ତର ନାମାଗ୍ର ଲେହନ କରେ, ସେ ଯୋଗୀ ହୁଏ । ଅବନୀମୁଣ୍ଡଲେର ଧରଣ ପଶ୍ୟଟନ କରେ, ଆଉ ତାହାର ନିରାଗ୍ର ମୋକ୍ଷଲାଭ ହୁଏ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

କୃଷ୍ଣଜିହ୍ବା ଭବେଦ୍‌ଘସା ସ ନରୋ ଦୁଃଖଭାଜନଃ ।

ସଂସ୍ପୃଶେଜିହ୍ଵୟା ନାମାଂ ସ ଭବେଽପାପକାରକଃ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତିର ରସନା କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ, ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଦୁଃଖର ପାତ୍ର ହୁଏ ଥାଏ ।

যে ব্যক্তি নিরন্তর জিহ্বার অগ্রদেশ দ্বারা নাসা স্পর্শ করে, সেই ব্যক্তি নিরন্তর পাপকর্মে রত হয় ।

### স্বরলক্ষণ

দাক্ষিণ্যযুক্তমশঠং হংসশব্দং সুখাবহং ।

হংসস্বরো নরো ধনো মেঘবৎ স্বরতো নৃপঃ ।

ভৃঙ্গোপমস্বরো যন্তু ভোগবান্ স্যাদ্ধনী নরঃ ॥

যে ব্যক্তির কণ্ঠস্বর হংসস্বরের ত্যায়, সে ব্যক্তি দয়াবান্, শঠতাহীন, সুখী ও কীর্ত্তিমান্ হয় । যাহার কণ্ঠস্বর মেঘশব্দের ত্যায় গম্ভীর সে ব্যক্তি নরপতি ও যাহার কণ্ঠস্বর ভ্রমরশব্দের ত্যায় মৃদু ও মধুর, সেই ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া নানাস্থানে দিনপাত করে ।

মেঘগম্ভীরনিদোমো মৃগীণাক্ষ বিশেষতঃ ।

সিংহস্বরাস্তু রাজানশ্চক্রবাগ্নং স্বরেণ তু ।

পুমাংসো নিষ্ঠুরা জ্ঞেয়াঃ তেহত্যন্তদুঃখভাগিনঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির কণ্ঠস্বর মেঘশব্দবৎ গভীর, মৃগীস্বরের ত্যায় কোমল ও সিংহবৎ পরাক্রমশূচক সেই সকল ব্যক্তি নৃপতিপদলাভ করে, আর যে সকল ব্যক্তির কণ্ঠস্বর চক্রবাকের স্বরের ত্যায় তাহারা নিষ্ঠুর ও অত্যন্ত ক্রোধভাগী হয় ।

ক্রোধস্বরো নরো যে তু ভাগ্যবন্তো ভবন্তি তে ।

খরাকারস্বরো যে তু নির্ধনাঃ পাপকারিণঃ ॥

যে ব্যক্তির কণ্ঠস্বর বকশব্দবৎ সে ভাগ্যশীল হয়, আর যাহার কণ্ঠস্বর গদগদভের শব্দের ত্যায় কর্কশ, সে ব্যক্তি ধনহীন ও পাপকর্মা হয় ।

### তালুলক্ষণ

শ্বেততালু নরা যে তু ধনবন্তো ভবন্তি তে ।

রক্ততালু নরা যে চ ধনাঢ্যমানবাধিপাঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির তালুদেশ শুভ্রবর্ণ, তাহারা ধনী এবং যে সকল ব্যক্তির তালু লোলিতবর্ণ; তাহারা ধনবান ও বহুজনের অধিপতি হয় ।

কৃষ্ণতালু নরা যে তু ভবন্তিকুলনাশকাঃ ।

পদ্মপত্রসমস্তালুঃ স নরো ভূপতির্ভবেৎ ॥

যে সকল ব্যক্তির তালু কৃষ্ণবর্ণ, তাহাদিগের আপন বংশের ক্ষয় হয় । আর যে ব্যক্তির তালু পদ্মপত্র-সদৃশ বিস্তৃত, সে নরপতি হইয়া থাকে ।

### চিবুকলক্ষণ

নিঃস্বাশ্চ বহুরেখাঃ স্যুর্নির্দ্রব্যান্চিবুকৈঃ কুশৈঃ ।

চিবুকং দ্ব্যঙ্গুলং শস্তং রক্তং পীনং সুকোমলম্ ।

স্থূলং দ্বিধা সংবিভক্তমায়তং রোমশং ত্যজেৎ ॥

যে ব্যক্তির চিবুকে বহুসংখ্যক রেখা লক্ষিত হয়, সে ধনহীন হইয়া থাকে, আর যাহার চিবুক কৃশ, তাহার কোনরূপ দ্রব্যের সংস্থান থাকে না । যাহার চিবুক দুই অঙ্গুলী বিস্তৃত বর্ত্তুল, স্থূল ও মৃদু, সেই ব্যক্তি স্থূলক্ষণ বলিয়া অভিহিত, আর যাহার চিবুক স্থূল, দ্বিধা বিভক্ত, শিথিল ও রোমবিশিষ্ট, সেই ব্যক্তি কুলক্ষণ সন্দেহ নাই ।

### হম্বুলক্ষণ

হম্বুশ্চিবুকসংলগ্না নির্লোমা সুঘনা শুভা ।

বক্রা স্থূলা ক্রুশা হ্রস্বা রোমশা ন শুভপ্রদা ॥

যে ব্যক্তির গণ্ডস্থলের উপরিদেশ চিবুকের সহিত সংলগ্ন, রোমহীন ও ঘন, সেই ব্যক্তি সুলক্ষণাক্রান্ত। বাহার কপোলের উর্দ্ধভাগ রোমশ, বর্ক, কৃশ, বক্র ও উন্নত, সে অমঙ্গলের কারণ।

### গণ্ডলক্ষণ

সিংহব্যাঘ্রগজেন্দ্রাণাং কপোলসদৃশো যদি।

কৃষিভোগী ভবেন্নিত্যং বহুপুত্রশ্চ জায়তে ॥

যে ব্যক্তির কপোলদেশ সিংহ, ব্যাঘ্র অথবা গজকপোলের জায়, সেই ব্যক্তি কৃষিজীবী হয়, আর তাহার বহুসংখ্যক সন্তান জন্মে।

যস্য গণ্ডো হি সঃ পূর্ণঃ পদ্মপত্রসমপ্রভঃ।

ভোগবান্ স্ত্রীজয়া চৈব সর্ববিদ্যাধরস্তথা ॥

যে ব্যক্তির গণ্ডদেশ পরিপূর্ণ ও কমলপত্রবৎ প্রভাসম্পন্ন, সেই ব্যক্তি ভোগী ও সর্ববিদ্যাবিশারদ হয় এবং সে সমস্ত নারীকে পরাজিত করিতে সমর্থ হইয়া থাকে।

### শ্মশ্রুতলক্ষণ

সম্পূর্ণং ভোগিনাং কান্তং শ্মশ্রু ম্লিঞ্চং শুভং মুদ্রা।

সংহতাক্ষমুচিটাগ্রং রক্তশ্মশ্রুশ্চ চৌরকঃ।

রক্তাঙ্গপরমশ্মশ্রুকচাঃ স্মাঃ পাপমুতাবঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির শ্মশ্রু ( দাড়ি ) সম্পূর্ণ, ম্লিঞ্চ, মুদ্রা ও দেখিতে সুন্দর, পরস্পর মিলিত, অগ্রদেশ ফুটিত, সেই সমস্ত ব্যক্তি মহাস্বগ্ধোদ্যে দিনপাত করে, আর যাহার শ্মশ্রু লোহিতবর্ণ, সে তন্দুর হয়। যে ব্যক্তির শ্মশ্রু ও কেশ লোহিতবর্ণ, বিরল ও কর্কশম্পর্শ, পাপকর্মে তাহাদিগের মৃত্যু হয়।

## শিক্ষালক্ষণ\*

কৰ্কশে কঠিনে শিশ্বে পরদাররতঃ সদা ।

রমতে চ সদা কামী নির্ধনো ভবতি ধ্রুবম্

যে ব্যক্তির শিক্ষা কৰ্কশ ও কঠোর সে ধনহীন, কামার্ত ও পরদার  
আসক্ত হয় ।

অল্পশিক্ষে চ ধনবান্ সুশ্ৰে পুত্রাদিবর্জিতঃ ।

স্থূলশিক্ষো দরিদ্রঃ স্তদুঃখৈকরূপণো ভবেৎ ॥

যাহার শিক্ষা ক্ষুদ্র, সে ধনবান, যাহার স্বশ্র, সে অপত্যহীন, যাহার স্থূল  
ও বৃহৎ সে দুঃখী হইয়া থাকে ।

স্থূলশিক্ষেন রক্তেন লভতে চোত্তমাদ্বনাং ।

রাজ্যসৌখ্যং চিরঃ ভুঙক্তে রমণীরমণো ভবেৎ ।

যাহার শিক্ষা স্থূল ও লোহিতবর্ণ, সে পরমা সুন্দরী শ্রেষ্ঠা রমণী প্রাপ্ত  
হয়, রাজ্যলাভ করে, চিরস্থখে থাকে এবং ললনাজনের বল্লভ হয় ।

কৰ্কশৈঃ কঠিনৈঃ শিশ্বেঃ প্রমাণারিগতৈঃ সদা ।

রমতে চ সদা দাসীং নির্ধনো ভবতি ধ্রুবম্ ॥

যে ব্যক্তির শিক্ষা কৰ্কশ কঠোর ও প্রকৃত পরিমাণ অপেক্ষা বৃহৎ সে  
নির্ধন হয় । আর সর্বদা দাসীতে আসক্ত হইয়া থাকে ।

মেঢ়ে বামনতে চৈব সুতার্থরহিতো ভবেৎ ।

বকেহন্তথা পুত্রবান্ সাদ্ধারিদ্ভ্যং বিনতে ভুধঃ ।

অল্পে তু তনয়ো শিশ্বে শিরালেশ স্থখী নরঃ ।

বিভিন্ন পুস্তক হইতে সংগৃহীত বলিয়া পরস্পর বিদ্যেবী শ্লোকগুলির কথা ভাবিয়া  
দেখিবেন ।

স্থূলগ্রন্থিযুতে শিশ্নে ভবেৎ পুত্রাদিসংযুতঃ ।

বলবন্তো যুদ্ধবন্তো লঘুশেফঃ স এব চ ॥

যাহার শিশ্ন বামদিকে নত, সে অপূত্রক ও ধনহীন হয়, যাহার দক্ষিণ-  
দিকে নত, ক্ষুদ্র ও বক্র, সে পুত্রবান্ হয়, যাহার নিম্নদিকে নত, সে দরিদ্র  
হয়, যাহার শিরাসংযুক্ত সে সুখী হইয়া থাকে, যাহার স্থূল, গ্রন্থিবিশিষ্ট, সে  
পুত্রকণ্ঠাবান্ হয়, আর যাহার ক্ষুদ্র, সে বলিষ্ঠ ও যোদ্ধা হইয়া থাকে ।

মহন্তিরায়ুরাখ্যাৎ হস্তশিশ্নৈর্ধনী নরঃ ।

অপত্যরহিতো লোকে স্থূলশিশ্নৈর্ধন্যপরিষ্যঃ

যাহার শিশ্ন বৃহৎ, সে দীর্ঘায়ুঃ, যাহার ক্ষুদ্র, সে ধনী এবং যাহার স্থূল,  
সে অপত্যহীন হয় ।

দীর্ঘশিশ্নেন দারিদ্র্যং স্থূলশিশ্নেন নির্ধনঃ ।

ক্লেশশিশ্নেন সৌভাগ্যং ক্লেশশিশ্নেন ভূপতিঃ ॥

যে ব্যক্তির শিশ্ন দীর্ঘ, সে দরিদ্র, যাহার স্থূল, সে ধনহীন, আর যাহার  
ক্লেশ, সে ভাগ্যবান্ এবং যাহার ক্লেশ, সে ভূপতি হয় ।

ক্লেশশিশ্নেন রক্তেন লভতে চোত্তমাস্কনাং ।

রাজ্যং সৌখ্যঞ্চ দিব্যস্ত্রীং কল্যকারাঃ পতির্ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির শিশ্ন ক্লেশ ও লোহিতবর্ণ, সে রাজ্য, সুখ ও পরমা সুন্দরী  
স্ত্রী প্রাপ্ত হয়, আর সেই ব্যক্তি বাল্যস্ত্রীর পতি হইয়া থাকে ।

মহন্তিরায়ুরাখ্যাৎ হস্তশিশ্নে ধনী নরঃ !

অপত্যরহিতশ্চ স্থূললিঙ্গো ধনোজ্জ্বিতঃ ॥

যে ব্যক্তির শিশ্ন বৃহৎ, সে দীর্ঘজীবী, যাহার ক্ষুদ্র, সে ধনবান্ আর  
যাহার স্থূল, সে অপত্যহীন ও নির্ধন হয় ।



স্থূলশিষ্মেন হৃষ্মেন রক্তবর্ণেন ভূপতিঃ ।

পরস্ত্রীনিরতো নিত্যং নারীণাং বল্লভো ভবেৎ ॥

যে ব্যক্তির শিশু স্থূল, হৃষ্ম ও লোহিতবর্ণ, সে নৃপতিপদে অভিষিক্ত হয়, নারীজনের প্রিয় হইয়া থাকে, আর নিরন্তর পরদারাসক্ত হয় ।

### অপরাপর বিবিধ লক্ষণ

অশ্বেদিনৌ মূতুতলৌ কমলোদরসমিতৌ ।

শ্লিষ্টাঙ্গুলৌ তাম্রনখাবুষেণ চ শিরয়োজ্জ্বিতৌ ॥

কুশ্মোন্নতো চ চরণৌ স্যাতাং নৃপস্য হি ।

কুশ্মোন্নতো গৃৎগুল্ফৌ স্পর্শাঞ্চ নৃপতঃ স্মৃতৌ ॥

যে ব্যক্তির চরণযুগল কমলোদরের ন্যায় মনোহর, শিরাস্থ উষ্ণ, ঘর্ম্মশূন্য ও তলদেশ কোমল এবং যে ব্যক্তির অঙ্গুলী সকল পরস্পর সংলগ্ন, নখ সকল তাম্রবর্ণ, পদের অঙ্গাদেশ কৃষ্ণবৎ উচ্চ, গুল্ফ অপ্রকাশিত ও সুন্দর, সে নৃপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে ।

সূর্পাকারৌ চ চরণৌ সংশুষ্কা চরণাঙ্গুলী ।

দুঃখদারিদ্র্যাদৌ স্যাতাং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

যাহার নখ কর্কশ, পাণ্ডুর, চরণ কুটিল, শিরাব্যাক্ত উচ্চ ও সূর্পাকার এবং যে ব্যক্তির চরণের অঙ্গুলী সকল শুষ্ক, সে দুঃখী ও বৈরত্র হয় ।

ত্বক্ স্নিগ্ধা বিপুল্য ভোগা অল্লায়ুর্নামিতা ।

উববো ক্লানবস্তল্য নৃপস্যোপচিতাঃ স্মৃতাঃ ।

নিঃস্বস্য গৃগালজ্জ্বা রোমৈকৈবশ্চ কূপকে ॥

নৃপাণাং শোত্রিয়াগাপ্ত দ্বৈ দ্বৈ কূপে ধীমতাং ।

ত্র্যাট্টৈনিঃস্বা মানবাঃ স্যাদ্ধূঃখভাজশ্চ নিন্দিতাঃ ॥

যে ব্যক্তির দেহস্থ চর্ম্ম স্নিগ্ধ, সে বহুভোগশীল হইয়া থাকে, যে ব্যক্তির নাভি উচ্চ, সে অগ্নাশুবিশিষ্ট হয়, যে ব্যক্তির উরুযুগল ও জাহ্নুদ্বয় পরস্পর সমান ও সুবর্দ্ধিত সে রাজপদ প্রাপ্ত হয়, যে ব্যক্তির জজ্বা শূণ্যলজ্জয়ার তুল্য ক্ষীণ, কুৎসিত ও লোমপূর্ণ আর সেই জজ্বাঙ্কিত প্রত্যেক রোমকূপে এক একটি রোম বিद्यমান থাকে, সে দরিদ্র হয়। যে ব্যক্তির প্রতি রোমকূপে দুই দুইটি রোম বর্ত্তমান, সে মহাবুদ্ধিশ্রোত্রিয় কিংবা নৃপতি হয়। যে সকল ব্যক্তির প্রতি রোমকূপে তিন তিনটি কিংবা তদপেক্ষা অধিক রোম থাকে, তাহারা নিন্দিত, দুঃখী ও ধনী হয়।

নাভিঃ স্বরশ্চ বুদ্ধিশ্চ ত্রয়ং গম্ভীরমীরিতং ।

পুংসশ্চ চাতিবিস্তীর্ণং ললাটং বদনং উরঃ ॥

চক্ষুঃ কক্ষদন্তনাসাঃ মটস্যামুখরুকাটিকাঃ

উন্নতানি চ হ্রস্বানি জজ্বা গ্রীবা চ লিঙ্গকং ।

পৃষ্ঠক্কাহারি রক্তানি করতালধরা নথাঃ ।

নেত্রান্তপাদজিহ্বোষ্ঠাঃ পক্ষ সূক্ষ্মাণি সম্ভি বৈ ।

দশনাস্থলীপর্কাণি নথকেশভ্রুচঃ শুভাঃ ।

দীর্ঘাঃ স্তনাস্তরং বাহুদন্তলোচননাসিকাঃ ॥

যাহার নাভি, স্বর ও বুদ্ধি গভীর তাহাকে স্থলক্ষণা জানিবে। যাহার ললাট, মুখ ও বক্ষঃ বিপুল সে শুভদায়ক হয়। যে ব্যক্তির চক্ষু, হৃদয়, নাসা, দন্ত, বদন ও ঘাড় এই ছয়টি অঙ্গ উচ্চ, সে ধন্যবাদার্থ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির জজ্বা, গ্রীবা, শিশ্ন ও পৃষ্ঠ এই অঙ্গচতুষ্টয় হ্রস্ব, সে সম্মানের পাত্র হয়। যে ব্যক্তির করতল তালু, ওষ্ঠ, অধর, নথ, চক্ষুর উপাস্ত, চরণতল ও জিহ্বা এই আটটি রক্তবর্ণ সে কল্যাণকর হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির দন্ত, অঙ্গুলিপর্ক, নথ, কেশ ও ভ্রু এই পাঁচটি সূক্ষ্ম, সে মঙ্গলাবহ

হয় এবং যে ব্যক্তির স্তনযুগলের মধ্যভাগ, কর্ণমুখ, দন্তপংক্তি, চক্ষুদ্বয় ও নাসিকা এই পাঁচটি দীর্ঘ, সে স্থলক্ষণবিশিষ্ট সন্দেহ নাই।

বিপুলস্ত্রিমু গম্ভীরো দীর্ঘঃ সূক্ষ্মশ্চ পঞ্চমু ।

যড়ম্নতশ্চতুর্হ্রস্বো রক্তঃ সপ্ত সমো নৃপঃ ॥

যাহার শরীর মধ্যে তিন অঙ্গ গভীর ও বিপুল, পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম হয় অঙ্গ উচ্চ, চারি অঙ্গ হ্রস্ব, সপ্ত অঙ্গ রক্তবর্ণ এবং সপরিমাণযুক্ত সে রাজপদ লাভ করিয়া থাকে।

পঞ্চদীর্ঘং পঞ্চহ্রস্বং পঞ্চসূক্ষ্মং যড়ম্নতং ।

সপ্তরক্তং ত্রিগম্ভীরং ত্রিবিশালং প্রশস্ততে ॥

যে ব্যক্তির পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ, পঞ্চ অঙ্গ হ্রস্ব, পঞ্চ অঙ্গ সূক্ষ্ম, ছয় অঙ্গ উচ্চ, সপ্ত অঙ্গ লোহিতবর্ণ, তিন অঙ্গ গভীর, অঙ্গ বিশাল, সে স্থলক্ষণবিশিষ্ট বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে।

বাহু নেত্রদ্বয়ং কৃষ্ণিঃ দ্বৌ তু নাসে তথৈব চ ।

স্তনয়োৱন্তরকৈব পঞ্চ দীর্ঘং প্রশস্যতে ॥

যাহার বাহুযুগল, নেত্রযুগল, উদর, নাসাবুগল আর স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল, এই পঞ্চ অঙ্গ দীর্ঘ, তাহাকে স্থলক্ষণবিশিষ্ট জানিবে।

স্বরো বুদ্ধিশ্চ নাভিশ্চ ত্রিগম্ভীরমুদাস্ততঃ

ত্রয়ং যস্য তু বিস্তীর্ণং তস্য ত্রীঃ সৰ্ব্বতোমুখী

উরঃ শিরো ললাটঞ্চ ত্রিবিস্তীর্ণং প্রশস্যতে ॥

যাহার স্বর, বুদ্ধি ও নাভি এই তিনটি গভীর, তাহাকে স্থলক্ষণাক্রান্ত জানিবে। যে ব্যক্তির হৃদয়, শিরোদেশ ও ললাট এই তিনটি বিস্তৃত সে ব্যক্তিও স্থলক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হয় আর ঐ স্থানদ্বয় বিস্তৃত হইলে তাহাকে শ্রীমান জানিবে।

গ্রীবা-কণ্ঠঃ কটী বাপি পৃষ্ঠোরু চ তথৈব চ ।

গ্রীবা বাপি কটিশ্চোরু উদরং পৃষ্ঠমেব চ ।

হৃস্মানি যস্য চত্বারি পূজামাপ্নোতি নিশ্চয়ম্ ॥

যাহার গ্রীবা, কণ্ঠ, কটি, পৃষ্ঠ ও উরু এই অঙ্গচতুষ্টয় কিম্বা গ্রীবা, কটি, উরু, জঠর ও পৃষ্ঠ এই সমস্ত অঙ্গ হৃদয়, সে সর্বস্থানে সম্মানের পাত্র হইয়া থাকে ।

সূক্ষ্মাণ্যঙ্গুলপৰ্কাণি দন্তকেশনখত্রচঃ ।

পঞ্চসূক্ষ্মাণি যেমাং হি তে নরা দীর্ঘজীবিনঃ ॥

যাহার অঙ্গুলীর পর্ব, দন্ত, কেশ, নখ ও চর্ম্ম এই অঙ্গপঞ্চ সূক্ষ্ম, সে বহুকাল জীবন ধারণ করে সন্দেহ নাই ।

পাণিপাদতলৌ রক্তৌ নেত্রাস্তরনখানি চ ।

তালুকাধরজিহ্বা চ সপ্ত রক্তং প্রশসাতে ॥

যাহার পাণিতল, পদতল, চক্ষুশ্রান্ত, নখ, তালু, অপর ও রসনা এই সাতটি অঙ্গ রক্তবর্ণ, তাহাকে সুলক্ষণবিশিষ্ট জানিবে ।

গ্রীবাথ কণ্ঠঃ পৃষ্ঠঞ্চ হৃদ্রে জজে স্পৃজিতে ।

চত্বারি যস্য হৃস্মানি পূজাং প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥

যে ব্যক্তির গ্রীবা, কণ্ঠ, পৃষ্ঠ ও জজ্জঘাঘৃগল হৃদয়, সে সর্বস্থানে সম্মানের পাত্র হয় ।

নাসা নেত্রঞ্চ দন্তাশ্চ ললাটঞ্চ শিরস্তথা ।

হৃদয়ৈষৈব বিজ্ঞেয়মুন্নতং বটু প্রশসাতে ॥

যাহার নাসিকা, চক্ষু, দন্ত, কোপাল, দন্তক ও হৃদয় এই ছয়টি অঙ্গ সমুন্নত, সে সুলক্ষণবিশিষ্ট বলিয়া পরিকল্পিত ।

দয়ালবশ্চ দাতারো রূপবন্তো জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

পরোপকারিণশ্চৈব তেহপূৰ্ণা মানবাঃ স্মৃতাঃ ॥

যাহারা দয়ালু, দাতা, রূপবান্, জিতেন্দ্রিয় ও পরোপকারী তাহারা অপূৰ্ণ  
মহুয়া বলিয়া পরিগণিত হয় ।

কপিলামলিনাক্ষশ্চ হ্রস্বশ্চৈব ব্রহ্মনাথঃ ।

ক্লশাতিদীৰ্ঘা মনুজান্তে দরিদ্রা ন সংশয়ঃ ॥

যাহাদিগের বর্ণ কপিল, অক্ষ মলিন, দেহ খর্ব্ব, নথ বৃহৎ, শরীর ক্লশ বা  
অতি দীৰ্ঘ, তাহারা দরিদ্র হয় সন্দেহ নাই ।

সুচিমুখা ভগ্নপৃষ্ঠাঃ কুব্জদন্তাঃ কুচেলকাঃ ।

বক্রনাসা বক্রনাসান্তে নরা দুষ্টমানসাঃ ॥

যাহাদিগের মুখ সূচীর গ্রায়, পৃষ্ঠ ভগ্ন, দন্ত কুব্জ, বস্ত্র মলিন, নাসা  
বক্র আর যাহাদিগের নাসিক বক্রের গ্রায়, তাহাদিগকে দুষ্টচিত্ত  
জানিবে ।

কটিবিশালা বহুপুঞ্জভোগী বিশালহস্তো নরপুঙ্গবঃ স্যাৎ ।

উরো বিশালং ধনধান্যভোগী শিরো বিশালং নরপুজিতঃ স্যাৎ ॥

কটি বিস্তৃত হইলে বহু পুঞ্জবান্ হয় ; বাহু দীৰ্ঘ হইলে সকলের অগ্র  
গণ্য হয়, বক্ষঃ বিস্তৃত হইলে সে ধনধান্যভোগী হইয়া থাকে। আর মস্তক বৃহৎ  
হইলে সে সকলের সম্মানের পাত্র হয় ।

চিবুকে শ্মশ্রুশূন্য যে নির্লোমহৃদয়াশ্চ যে ।

তে ধূর্তা নৈব সন্দেহঃ সামুদ্রবচনং যথা ॥

যাহাদিগের চিবুকে শ্মশ্রু উৎপন্ন না হয়, এবং যে সকল ব্যক্তির বক্ষঃস্থল  
রোমহীন তাহারা ধূর্ত হয় ।

স্বরং সত্ত্বঞ্চ নাভিঞ্চ ত্রিগন্তীরং প্রশাসাতে ।

তালুবক্ষোললাটশ্চ ত্রিবিস্তীর্ণং সুখাবহম্

যাহার স্বর, বৃদ্ধি ও নাভি গভীর আর তালু, বক্ষঃ ও ললাট বিস্তৃত সেই ব্যক্তি আজীবন সুখভোগ করে ।

দন্তুস্নেহেন সৌভাগ্যং লভতে নাত্রসংশয়ঃ ।

কেশস্নেহেন সৌভাগ্যং নেত্রস্নেহেন বপুস্ততা ।

সর্বাঙ্গেন চ যঃ স্নিগ্ধঃ প্রাপ্নোতি বিপুলং ধনম্ ॥

যে ব্যক্তির দন্তশ্রেণী ও কেশ স্নিগ্ধ, সে সৌভাগ্যশালী হয় । যাহার নেত্র স্নিগ্ধ, সে বস্ত্রলাভ করে, আর যে ব্যক্তির সর্বাঙ্গ স্নিগ্ধ, সে ধনবান হয় সন্দেহ নাই ।

অযবস্যা কুতোবিদ্যা মংসাহীনে কুতোধনং ।

অপুচ্ছস্য কুতোবিদ্যা অযবস্যা কুতোধনং ।

উর্দ্ধরেথাবিহীনঞ্চ কুতোরাজ্যং কুতোময়ঃ ॥

যাহার করে যবচিহ্ন লক্ষিত না হয়, তাহার বিদ্যা ও ধনলাভ হয় না । নীনচিহ্ন ও পুচ্ছচিহ্ন না থাকিলে তাহারও বিদ্যা ধন লাভের আশা নাই । যে ব্যক্তির পাণিতলে ও চরণতলে উর্দ্ধরেথা না থাকে, সে রাজ্যাদিকরী বা কীর্তিশালী হইতে পারে না ।

আদৌ পাণিতলে রেথা জ্ঞানৌ পাদে তথৈব চ ।

জজ্ঞয়ো লক্ষণৈকৈব ওষ্ঠস্য চিবুকস্য চ ॥

গণ্ডরোঃ পার্শ্বরোশ্চৈব ললাটস্য চ লক্ষণং ।

সর্বাঙ্গানননাসানান্ দন্তুস্ত লক্ষণস্তথা ॥

নর কিম্বা নারী সকলেরই অঙ্গে হস্তরেথা পরীক্ষা করিতে হয় । তদনন্তর জাহ্নু, চরণ, জজ্ঞা, ওষ্ঠ, কেশ, চিবুক, গণ্ড, পার্শ্ব, ললাট সর্বাঙ্গ,

বদন, নাসিকা ও দর্শনের লক্ষণ বিবেচনা করিয়া শুভাশুভ ফল স্থির করিবে।

ভোগী ধনী স্যাভুদরে বিশালে বিশালট্যাশ্চ কটৌ বিশালে ।

বলপুল্লদারোহপি বিশালপাদো ধনাস্থিতঃ স্যাৎ স বিশালচক্ষুঃ ॥

যে ব্যক্তির জঠর বিশাল, সে ভোগী ও ধনবান্ হয়। যে ব্যক্তির কটি বিশাল, সে বহুদারা-পুল্লবান্ হইয়া থাকে আর যাহার চরণদ্বয় ও নেত্রদ্বয় বৃহৎ সে ধনী হইয়া থাকে।

অনিম্মাক্ষাশ্চ যে কাণা বধিরাঃ স্থূলদেহিনঃ ।

স্থূলাশ্চ খঞ্জগত্যো নরা দুহ্যে ন সংশয়ঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির চক্ষু নিম্ন নাহে, কিন্তু কাণা, যাহারা বধির, খঞ্জ ও স্থূলদেহ তাহারা দুষ্ট জানিবে।

যস্যোন্নতং ললাটঞ্চ তাম্রবর্ণঞ্চ দৃশ্যতে ।

রেথাহীনঞ্চ কুক্ষিশ্চ স চোন্মত্তো ভ্রমেন্নহীম্ ॥

যাহার ললাট উচ্চ ও বক্তবর্ণ এবং যাহার উদরদেশে কোন প্রকার রেথা দেখা যায়, সেই ব্যক্তি উন্মত্তের ছায় বশুষ্করা ভ্রমণ করে।

নাভিহস্ততলকৈব পৃষ্ঠমধ্যস্থথৈব চ ।

ত্রীণি যস্য গভীরাণি রাজাং তস্য বিনির্দ্দেশেৎ ॥

যাহার নাভি, পাণিতল ও পৃষ্ঠমধ্য এই তিন স্থান গভীর, সে রাজ্যভোগী হয়।

কপালং হৃদয়কৈব পাদতলস্থথৈব চ ।

যস্যৈতল্লয়বিস্তীর্ণং তস্য শ্রীঃ সৰ্ব্বতোমুখী ॥

যাহার ললাট হৃদয় ও পাদতল এই তিন স্থল বিস্তৃত সে অতুল শ্রীগান্ হয়।

শতং কাণে চ খঞ্জে চ অশীতির্ভণ্ডচৌরয়োঃ ।

খর্কে চ ষষ্টিদোষ স্রাং কুন্তস্রাস্তং ন বিজতে ॥

কাণা ও খোড়ার দোষ শতগুণ, ভণ্ড ও চোরের দোষ অশীগুণ  
খর্কাকারের দোষ ষষ্টিগুণ এবং কুন্তের দোষের পরিসীমা নাই ।

স্থূলান্জা মলিনাশ্চৈব রমকাঃ প্রাণহারকাঃ ।

মাংসপ্রিয়া নাস্তিকান্চ তে জাতা ব্যাধয়ো নরাঃ ॥

যাহাদিগের শরীর স্থূল, যাহাদিগের বেশ মলিন, আর যাহারা অধিক  
মদ্যসহবাস করে, তাহারা অত্মকে বিনাশ করিতে পারে সন্দেহ নাই ।  
যাহারা মাংসপ্রিয় ও নাস্তিক, পূর্বজন্মে তাহারা ব্যাধ্যেযোনিতে জন্মিয়াছিল  
জানিবে ।

দ্রাসযুক্তাঃ কৰ্ম্মরতাঃ সৌদরপুরণে রতাঃ ।

ব্যবহার বিহীনাশ্চ তে পূর্বে পশুজাতয়ঃ ॥

যাহারা সর্বদা ভীত, নিরন্তর কায়ে নিযুক্ত, যাহারা স্বীয় উদর  
পূরণের জন্য বাগ্ৰ, আর যাহারা লৌকিক ব্যবহার শূন্য, তাহারা পূর্বজন্মে  
পশুযোনিতে জন্মিয়াছিল জানিবে ।

ইতস্ততো ভ্রমেন্নিত্যং গহনেনু পুনোদরঃ ।

ভীতিযুক্তাঃ স্বল্পকায়ান্তে জাতাঃ পক্ষিনোদরঃ ।

সর্বকার্যোযু যে ক্ষুদ্রান্তে পূর্বে ক্ষুদ্রজাতয়ঃ ॥

যাহারা গহনকানন মধ্যে চতুর্দিকে পুরিয়া বেড়ায়, যাহাদিগের উদর  
বৃহৎ, যে সকল ব্যক্তি নিরন্তর ভীত ও স্বল্পদেহ, তাহারা পূর্বজন্মে পক্ষি-  
যোনিতে উৎপন্ন হইয়াছিল সন্দেহ নাই । যে সকল ব্যক্তি সকল বিষয়েই  
ক্ষুদ্রাশয়তা প্রদর্শন করে, পূর্বজন্মে তাহারা ক্ষুদ্রজাতি ছিল জানিবে ।



কালস্কন্ধা মহোক্ষাস্ত ভীমা ভীমপরাক্রমাঃ ।

বহ্নাশিনঃ সৰ্ববৈরাতে পূৰ্বেৰাক্ষসাঃ স্মৃতাঃ ॥

যাহাদিগের স্বন্ধ অতি ভয়ঙ্কর, নেত্র বৃহৎ, যাহারা দেখিতে বিকট, যে সকল ব্যক্তি প্রচণ্ড পরাক্রমশালী, যাহারা অধিক আহার করে, অপেক্ষাকৃত সকলের সহিতই যাহার শত্রুতা, পূৰ্ব্বজন্মে তাহারা রাক্ষসবোনিতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

নিঃস্বশিচিপিটকণ্ঠঃ সাক্ষিরাশ্চক্ৰগণাঃ সূর্যী ।

শূরঃ সান্ন্যহিমগ্রীবঃ শাস্ত্রান্তো মৃগবধকঃ ।

কধুগ্রীবাস্চ নৃপতির্লম্বকণ্ঠোহতিভিক্ষুকঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির কণ্ঠ চিপিট, তাহারা দরিদ্র হয়। যাহাদিগের গলদেশের প্রতি নেত্রপাত করিলে শিরাসকল শুক বলিয়া অনুমিত হয়, তাহারা পরম দুঃখভোগী হইয়া থাকে। যাহাদিগের গ্রীবা দৃঢ়, তাহাদের মহাবলিষ্ঠ হয়। যাহার কণ্ঠ হরিণের কণ্ঠের ন্যায় ক্রুশ, সে সৰ্বশাস্ত্রে বিশারদ হইয়া থাকে। যাহার গ্রীবা শঙ্খের ন্যায় তিনটি রেখাযুক্ত, সে রাজলাভ করে, আর যাহার কণ্ঠ লম্বমান, সে ভিক্ষুক হয়।

শুচিরতাস্তদাতা চ ভূমিজীবী চ গোহিতঃ ।

চাতুর্কণাঃ সমাজাতাঃ জাতব্যাঃ ক্রমশো বুধৈঃ ॥

যাহারা নিরস্তর পবিত্রভাবে অবস্থিতি করে, তাহারা কী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হয়। যাহারা দাতা, তাহারা ক্ষত্রিয়, তাহারা ভূমিজীবী, তাহারা বৈজ্ঞ এবং যে সকল ব্যক্তি সৰ্বদা গোপণের হিতসাধনে নিযুক্ত তাহারাও পূৰ্ব্বজন্মে শূদ্র ছিল বুঝিতে হইবে।

অতিমেধাতিকীর্তিশ্চ বিক্রমশ্চ সূখানি চ ।

প্রথমে বয়সি দশ্যন্তেহল্লাযুশ্চ ভবেন্নরঃ ॥

বাহারা বালাকালে মেধাবী, কীত্তিশালী, বিক্রমসম্পন্ন ও সুখভোগী হয় তাহারা অল্পায়ুঃ হইয়া থাকে ।

### ললাট-চিহ্ন

ললাটে যত্র দৃশ্যন্তে তিস্রো রেখা সমাহিতাঃ ।

সুখী পুত্রসমায়ুক্তঃ স ষষ্টিং জীবতে নরঃ ॥

বাহার ললাটে রেখাত্রয় বিরাজমান থাকে, সে পুত্রবান ও সুখী হয় এবং ষষ্টি বৎসর বয়ঃক্রম বাবৎ পরমায়ুঃ ধারণ করে ।

চত্বারিংশচ্চ বর্ষাণি দ্বিরেখাদর্শনাম্বরঃ ।

বিংশত্যাকমেকরেখা আকর্ণী চ শতায়ুযঃ ॥

বাহার ললাটদেশে দুইটি রেখা দৃষ্টিগোচর হয়, সে চল্লিশ বৎসর পরমায়ুঃ ধারণ করে । বাহার ললাট প্রদেশে একটিমাত্র রেখাবিজ্ঞমান, সে ব্যক্তি বিংশতি বৎসর জীবিত থাকে, আর বাহার ললাটের মধ্যভাগে হইতে দুইদিকে একটিমাত্র রেখা আকর্ণবিশ্রান্ত দেখা যায়, সে একশত বৎসর জীবিত থাকে সন্দেহ নাই ।

নিম্নৈল ল্যাটেবদ্বিধাঃ কুরকর্ম্মরতাস্তথা ।

সমৃৎৈশ্চ ললাটেশ্চ রূপণাঃ উন্নতৈর্নৃপাঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাটদেশ নিম্ন সে বদান্ত হয়, আর সে নিরস্তর জুপ কায়ে অন্তরুক্ত থাকে । যে ব্যক্তির ললাট সমৃদ্ধ সে রূপণ হয়, আর বাহার ললাট উচ্চ সে রাজ্য হইয়া থাকে ।

সমুত্থায়াুদ্বিরেখে তু মষ্টাযুস্তিস্তির্ভবেৎ ।

ব্যক্তাব্যক্তাভীরেখাভিবিংশত্যাযুর্ভবেন্নরঃ ॥

বাহার ললাটদেশে দুইটি সরল রেখা দৃষ্ট হয়, সে সমুত্তিবৎসর জীবিত

থাকে, যে ব্যক্তির ললাটে ঐ প্রকার রেখাত্রয় অঙ্কিত থাকে, সে বহু বৎসর জীবনধারণ করে, আর যাহার কপালে কতকগুলি স্পষ্ট ও কতকগুলি অস্পষ্ট রেখা দৃষ্ট হয়, সে বিংশতি বৎসর মাত্র জীবিত থাকে ।

ত্রিশূলং পট্টিশং বাপি ললাটে যস্য দৃশ্যতে ।

এনপুল্লসনায়ুক্তঃ স জীবেৎ শরদঃ শতম্ ॥

যাহার ললাটে ত্রিশূলচিহ্ন বা পট্টিশচিহ্ন লক্ষিত হয়, সে ধনবান ও পুত্রবান হইয়া শতবৎসর জীবনধারণ করে ।

আচার্য্যাঃ ভক্তিবিশালৈঃ শিরাইহৈঃ পাপকারিণঃ ।

উন্নতাভিঃ শিরভিঃ স্বস্তিকাভির্ধনেশ্বরঃ ॥

যাহার ললাট ঝিম্বকের দ্বায় আকার বিশিষ্ট ও অধিক বিস্তৃত, সে আচাৰ্য্যপদ প্রাপ্ত হয়, যাহার ললাটদেশে বহু শিরাবাক্স, সে পাপিষ্ঠ হইত থাকে, যাহার ললাটে স্বস্তিকচিহ্ন দেখা যায়, আর যাহার ললাটের শিরাসমূহ উন্নত, সে বহু সম্পত্তির অধিকারী হয় ।

চত্বারিংশচ্চ বর্ষাণি হীনরেখস্ত জীবতি ।

ভিন্নাভিশ্চৈব রেখাভিরপন্নত্বানরস্য হি ।

যাহার ললাটদেশে একটিমাত্র রেখাও দেখা যায় না, সে চত্বারিংশৎ বৎসর জীবিত থাকে । যে ব্যক্তির ললাটে ভিন্নভিন্ন বহু রেখা দেখা যায়, অপঘাতে তাহার মৃত্যু হয় ।

উন্নতৈবিপুলৈঃ শৈথিল্যলাটেবিসমৈস্তথা ।

নির্ধনা ধনবস্ত্শ্চ অন্ধেন্দ্রসদৃশৈর্নরঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাট উন্নত, বিপুল, শঙ্করের আকারের দ্বায়, বিধম ও অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি, সে ব্যক্তি নির্ধন হইলেও কালে ধনী হইয়া থাকে ।

যস্যোন্নতং ললাটে তাম্রবর্ণঞ্চ দৃশ্যতে ।

রেখাহীনশ্চ কক্ষশ্চ স চোন্নতো মহীং ভ্রমেৎ ॥

যাহার ললাটে উন্নত ও লোহিতবর্ণ, এবং যাহার কক্ষদেশে কেনকণ রেখা নাই, সে উন্নত হইয়া বহুদূর ভ্রমণ করে ।

ললাটে দৃশ্যতে যসা বক্ররেখাচতুষ্টয়ং ।

অশীতায়ুঃ সমাপ্নোতি পক্ষরেখা শতং সমাঃ

যাহার ললাটে চারিটি বক্ররেখা দেখা যায়, সে অশীতিবৎসর জীবিত থাকে । যাহার ললাটে পাঁচটি সরল রেখায় অঙ্কিত থাকে, সে শতবৎসর জীবন ধারণ করে ।

কেশান্তোপগতাভিশ্চ অশীতায়ুর্বরো ভবেৎ ।

নবভিঃ সাদ্যদেকরেখাভির্বিচ্ছিন্নাভিস্তু পুংশ্চলঃ ॥

যাহার ললাটের রেখা কেশের প্রান্তভাগ পর্যন্ত বিস্তৃত, সে অশীতিবৎসর জীবনধারণ করে । যে ব্যক্তির ললাটে একটিন্যূনও রেখা নাই, সে নবভিবৎসর জীবিত থাকে । যাহার ললাটস্থ রেখা সকল ভিন্ন ভিন্নরূপে অঙ্কিত সে লম্পট হয় ।

ললাটোপশ্চত্বেদ্রা রেখাঃ সূ্যঃ শতবর্ষিণাং ।

নৃপং স্যাচ্চতস্ত্ভিরায়ুঃ পশু নবত্যথ ॥

যাহার ললাটে রেখা ত্রয় বিরাজমান থাকে, তাহার পরমায়ুঃ শতবৎসর । যাহার ললাটেদশ চারিটি রেখায় ভূষিত, সে পঞ্চনবতিবৎসর জীবিত থাকে ।

চহ্মারিংশচ্চ রক্তাভিশ্চিশদং ফলগামিভিঃ ।

বিশ্বেশ্বরিত্বামবক্রাভিরায়ুঃ ক্ষুদ্রাভিরল্পকন্ ॥

যাহার ললাটে পাঁচ, ছয় অথবা সাতটি রেখা লঙ্কিত হয়, তাহার

পরমাযুঃ পঞ্চাশৎ বৎসর। যাহার ললাটে রক্তবর্ণ অথবা বক্ররেখা বিদ্যমান থাকে, সে চত্বারিংশৎ বৎসর জীবন ধারণ করে। যে ব্যক্তির ললাটে দেশস্থ রেখা দ্রুতলম্বাবৎ বিস্তৃত, তাহার পরমাযুঃ ত্রিশবৎসর জানিবে। যাহার ললাটে স্থিত রেখাসমূহ বক্রভাবে বামপার্শ্বে অঙ্কিত, সে বিংশতি বৎসর মাত্র জীবন ধারণ করে। যদি ঐ সকল রেখা ক্ষুদ্র হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি অতি অল্পদিনের মধ্যেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়।

উন্নতেন ললাটেন ধনাঢ্যো জায়তে নরঃ।

বিষমেন ললাটেন দুঃখিতো দুর্জ্ঞানো নরঃ।

ললাটে চান্দ্রচন্দ্রাঢ্যো জায়তে পৃথিবীপতিঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাট উন্নত, সে ধনী হয়। যে ব্যক্তির ললাট বিষম, সে দরিদ্র ও দুঃখিত হয়। যাহার ললাটে চান্দ্রচন্দ্রাঢ্য বৈশিষ্ট্য আছে, সে রাজা হইয়া থাকে।

বিপুলেন ললাটেন ধনাঢ্যো জায়তে নরঃ।

অল্পেন চ ললাটেন চান্দ্রাঢ্যো জায়তে নরঃ।

খরকরকরো নিত্যং প্রাপ্নোতি বদবন্ধনম্ ॥

যাহার ললাট বিশাল, সে ধনী হইয়া থাকে, যে ব্যক্তির ললাট ক্ষুদ্র সে অল্পকাল জীবিত থাকে; বধ ও বন্ধনভোগ করে, আর সর্বদা গর্ভিত প্রভৃতি পণ্য ক্রয় বিক্রয় দ্বারা দিনযাপন করে।

ত্রিশূলং কুলিশং চাপং ললাটে যস্য দৃশ্যতে।

ঈশ্বরং তং বিজানীয়াৎ প্রমদাজনবল্লভঃ ॥

যাহার ললাটে দেশে ত্রিশূল, বজ্র ও চাপটুকু দৃষ্ট হয়, সে সকলের প্রভু হয় আর নারীগণ তাহাকে অতীব ভালবাসে।

পঞ্চভিঃ শতমাদিষ্টো হ্রস্বীতিঃ ষড়্ভিরেব চ ।

ভবেৎ সপ্ততিস্তিস্তিভির্দ্বাভাং বৈ বিংশতিদ্বয়ং ।

রেথৈকেন ললাটেন বিংশতায়ুঃ প্রকীৰ্ত্তিতং ।

অরেথেন ললাটেন বিজ্ঞেয়ং পঞ্চবিংশতিঃ ॥

যাহার ললাটে পাঁচটি রেখা লক্ষিত হয়, সে একশত বৎসর জীবন বর্ণ করে। যাহার ললাটে ছয়টি রেখাযুক্ত তাহার পরমায়ুঃ অশীতি-সহস্র, যাহার ললাটে তিনটি রেখা লক্ষিত হয়, সে ব্যক্তি সপ্ততিবৎসর বন দারণ করে, যাহার কপালে দ্বিগুণাবিশিষ্ট, সে চত্বারিংশৎ বয়স, যে যাহার কপালে একটি রেখা লক্ষিত হয়, সে বিংশতিবৎসর জীবিত কে। যে ব্যক্তির কপালে একটিমানও রেখা লক্ষিত হয় না, সে ব্যক্তি বিংশতি বর্ষের ন্যানে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইবে না।

রেখাঃ পঞ্চ ললাটস্থঃ সমাঃ কর্ণস্থলোচনাঃ ।

ভবেত্তৎ যস্য গম্ভীরং তং বিজ্ঞাৎ সকলায়ুধম্ ॥

যাহার ললাটে পাঁচটি সমরেখা অঙ্কিত থাকে, যাহার নোহেয় কর্ণস্থ বিশ্রাক্ষ ও গম্ভীর, তাহার জীবন সাংখ্যক সন্দেহ নাই।

রেখাচতুষ্টয়ং যস্য ললাটে চ প্রদৃশ্যতে ।

চিরায়ুষোঃপি বিদ্বাংশ্চ স্তব্ধভোগাদিভিষুতঃ ॥

যাহার ললাটে চারটি রেখা দৃষ্ট হয়, সে বচকাল জীবিত থাকে এবং বিদ্বান্, স্তব্ধ ও বিভবশালী হয় সংশয় নাই।

পঞ্চ রেখা ভবেদ্যস্য স্মৃতসৌখ্যস্য কারণং ।

হীনায়ুশ্চ ত্রিরেখায়াং রেথৈকেন নৃপো ভবেৎ ॥

যাহার ললাটে পাঁচটি রেখা লক্ষিত হয়, সে পুত্রপৌত্রাদিযুক্ত ও

সুখী হয়, আর যে ব্যক্তির ললাটে তিনটি রেখা দৃষ্ট হয়, সে অল্পকাল জীবিত থাকে এবং একটি রেখা বিজ্ঞান থাকিলে রাজা হইতে পারে।

ললাটে দৃশ্যতে যস্য সমরেখাচতুষ্টয়ং ।

গ্রীবারেখাঃ পঞ্চ যস্য শুভং তস্য বিনির্দ্দেশং ॥

যাহার ললাটে চারিটি সমরেখা দৃষ্ট হয়, আর যে ব্যক্তির গ্রীবান্নে পাঁচটি রেখা থাকে, তাহার মঙ্গল হইয়া থাকে।

ললাটে দৃশ্যতে রেখাশ্চতস্রঃ পাণ্ডুরূপিকাঃ ।

অবিচ্ছিন্না বিবর্ণাঃ স্যুরশীতায়ুঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

যে ব্যক্তির ললাটে চারিটি পাণ্ডুরবর্ণ, বিবর্ণ ও অবিচ্ছিন্ন রেখা লক্ষিত হয়, তাহার পরমায়ুঃ অশীতিবৎসর জানিবে।

অবোরম্ভে ললাটে বা মশকো রাজ্যসূচকঃ ॥

যাহার ক্রুর প্রাস্তে অথবা ললাটে মশকটিছ বিরাজমান থাকে সে রাজ্যলাভ করে।

বিষমৈর্লুক্কভিনিঃস্বাঃ অস্থিনৈর্দ্রশ্চ মানবাঃ ।

উন্নতৈর্ভোগিনো নিম্নৈর্নিম্নাঃ পীনৈর্দনাস্থিতাঃ ॥

শরীরের মধ্যে যে কোন স্থলেই হউক না কেন, যদি জক্ৰ বিজ্ঞান থাকে, আর তাহা বিষম, নিম্ন ও অস্থিসংবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দুঃখী হয়। উহা উচ্চ হইলে সে ভোগী এবং জক্ৰ স্থান হইলে ধনী হয়।

একমুদ্রো ভবেদ্রাজা দশমুদ্রো মহাধনী ।

মুদ্রাহীনস্ত দুঃখী স্যাদ্ধিত্রিকাভ্যাস্তথৈব চ ॥

যাহার করতলে একটি মুদ্রা দৃষ্ট হয়, সে রাজ্যেশ্বর হয়, যাহার করে দশটি মুদ্রা থাকে সে ধনী হয়, আর যাহার হস্তে দুইটি কিম্বা তিনটি মুদ্রা

দৃষ্ট হয়, সে দরিদ্র হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির করতলে একটি মুদ্রাও না থাকে, সে যাবপরি নাই দুঃখ পায়।

একমুদ্রো ভবেদ্রাজা দ্বিমুদ্রো ধনবান্নরঃ।

ত্রিমুদ্রো রোগসম্পন্নো বহুমুদ্রো বহুপ্রজাঃ ॥

যাহার হস্ততলে একটি মুদ্রা থাকে, সে রাজপদ প্রাপ্ত হয়, যাহার হস্তে দুইটি মুদ্রা দৃষ্ট হয় সে ধনী হয়, তিনটি থাকিলে রোগ জন্মে আর যাহার পাণ্ডিত্যে বহুমুদ্রা দেখা যায়, সে বহুপুত্রকন্যাবান্ হয়।

## চতুর্থ অধ্যায়।

( বৃহৎ সংহিতামতে ।

### পুরুষলক্ষণ

উন্নানমানগতি-সন্ধিসারবর্ণ স্নেহস্বর-প্রকৃতিসত্ত্বমনুকমাদৌ।

ক্ষেত্রং মুজাং চ বিধিবৎ কুশলোভবলোকা।

সামুদ্রবিদ্রুদতি যাতনগতিং চ ॥

বিচক্ষণ সামুদ্রিকশাস্ত্রবিৎ দৈবজ্ঞ প্রথমে নানবের দেহের ক্ষেত্র, মুজা অর্থাৎ লাবণ্য, স্বর, বল, সন্ধি, স্নেহ, বর্ণ, মুখের আকার, উচ্চতা পরিমাণ, প্রকৃতি ও গতি এই সমস্ত বিশেষ প্রকারে পর্যালোচনা পূর্বক তাহার অতীতও অনাগত শুভাশুভ ঘটনা কহিলে।



অশ্বেদিনো মূহুতলৌ কমলোদরাভৌ  
 শ্লিষ্টাঙ্গুলি রুচিরতাত্ত্বনখৌ সুপাখ্যৌ ।  
 উক্ষৌ শিরাবিরহিতৌ স্তনিগৃঢ়গুল্ফৌ  
 কূর্মোন্নতো চ চরণৌ মনুজেশ্বরস্ত ॥

যে ব্যক্তির চরণ শ্বেদহীন, মুহুতলযুক্ত, কমলোদর তুলা প্রভাবিশিষ্ট, অঙ্গুলী সকল পরস্পর সংশ্লিষ্ট, নখ সুন্দর ও রক্তবর্ণ, পাশ্চিমদেশ মনোহর, নিরন্তর উষ্ণ, শিরাহীন, গুল্ফ অপ্রকাশিত এবং যে ব্যক্তির চরণ কৃষ্ণের ত্রায় উচ্চ, সেই ব্যক্তি রাজপদ প্রাপ্ত হয় ।

শূপাকারো বিরুদ্ধপাণ্ডুরনখৌ বক্রৌ শিরাসমুত্তৌ  
 সংশ্লুকৌ বিরলাঙ্গুলী চ চরণৌ দারিড্র্যদুঃখপ্রদৌ ।  
 মার্গায়োৎকটকৌ কষায়সদৃশৌ বংশস্য বিচ্ছিত্তিদৌ  
 ব্রহ্মল্লৌ পরিপক্বদুদ্ভাতিতলৌ পীতাবগম্যারতৌ ॥

যে ব্যক্তির পদদ্বয় সূর্যের ত্রায়, শিরাময়, বক্র, শুষ্ক, বিরলাঙ্গুলীবিশিষ্ট এবং পদনখ সকল কৃষ্ণ ও পাণ্ডুর, সে ব্যক্তি দরিদ্র হইয়া যাবৎপরি নাট কষ্ট প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তির পদ বৃহৎ, সে অধিক দূর পথ গমন করে । যাহার পদযুগল কষায়বর্ণ, সে নিকংশ হয়, চরণতলে মুক্তিকাবৎ বর্ণযুক্ত হইলে সে ব্রহ্মঘাতী হইয়া পাকে । যে ব্যক্তির চরণতল পীতবর্ণ, সে অগম্য রমণীতে আসক্ত হয় ।

প্রবিরলতনুরোমরক্তজ্জ্বা দ্বিরদকরপ্রাতমৈর্করোরুভিশ্চ ।

উপচিত্তসমজানবশ্চ ভূপা ধনরহিতাঃ শ্মশ্রুগালত্বলাজ্জ্বাঃ ॥

যে ব্যক্তির জ্জ্বা বিরল, অল্পমাত্র রোমে আবৃত ও বৃত্তাকৃতি, যে ব্যক্তির উরু গজশৃঙাকার এবং জাহ্নু বৃহৎ ও পরস্পরের সমান, সে রাজ-

পদ প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তিও জজ্ঞা কুকুর বা শৃগালের জজ্ঞা তুল্য, সে ব্যক্তি নিদর্শন হইয়া থাকে।

রোমৈকৈকং কুপকে পাণিবানাং

দে দে স্ত্রেয়ে পণ্ডিতশোত্রিয়াণাং ।

ত্রাণৈনিঃস্বা মানবাঃ দুঃখভাজাঃ

কেশাশ্চৈবঃ নিন্দিতাঃ পূজিতাশ্চ ॥

শরীরের অন্তর্গত প্রতি রোমকূপে এক একটি রোম বিद्यমান থাকিলে সে ব্যক্তি রাজা, দুইটি দুইটি রোম বিद्यমান থাকিলে পণ্ডিত বা শ্রোত্রিয় এবং তিন তিনটি অথবা তাহার অধিক দৃষ্ট হইলে সেই পুরুষ দনধীন ও দুঃখভোগী হয়। এই প্রকার নিয়মে মন্তকপ্রদেশে কেশ থাকিলে সে ব্যক্তি ত্রৈলোক্য পূজিত ও নিন্দিত হইয়া থাকে।

নির্ম্মাংসজানুশ্চিয়তে প্রবাসে সৌভাগ্যামল্লৈপ্পিস্তৃতৈদরিদ্রাঃ ।

স্রীনির্জ্জিতাশ্চাপি ভবন্তি নিম্নৈ রাজ্যং সমাশ্ৰিত্য মহাদ্রিযাঃ ॥

যে ব্যক্তির জাহ্নু মাংসহীন, বিদেশে তাহার প্রাণভাগ হয়। যাহার জাহ্নু খসি, সে সৌভাগ্যশালা যাহার বিদ্রুত, সে নিবান, যাহার নিম্ন সে দৈব, যাহার মাংসল, সে রাজা এবং যাহার জাহ্নু বৃহৎ, সে দীর্ঘজীবী হয়।

লিপ্সহল্লৈর্দর্শনবানপত্যরহিতঃ স্কুলে বিহীনো ধনৈ-

র্মেঢ়ে বামনতে স্তুতার্থরহিতো বক্রৈহন্তথা পুত্রবান্ ।

দারিদ্র্যাং বিনতে হৃদোহল্পতনয়ো লিপ্সে শিরশস্ততে ।

স্কুলগ্রস্থিযুতে সুখী মুদু করোহত্যন্তঃ প্রমেহাদিভিঃ ॥

কোষনিগূঢ়ৈর্ভূপা দৌর্ঘেভগ্নৈশ্চ বিস্তপরিহীনঃ ।

ঋজুরন্তশেফসো লঘুশিরালশিশ্নাশ্চ ধনবন্তঃ ।

জলমৃত্যুরেকরষণো বিষমৈঃ স্ত্রীচঞ্চলঃ সমৈঃ ক্ষতিপঃ ।

ব্রহ্মায়ুশ্চোদ্বৈদৈঃ প্রলম্বরমণস্য শতমায়ুঃ ।

রত্নৈরাঢ্যা মনিভিনি দ্রব্যঃ পাণ্ডুরৈশ্চ মলিনৈশ্চ ।

সুখিনঃ সশব্দমৃত্রা নিঃস্বাঃ নিঃশব্দধারাশ্চ ।

দ্বিচিচতুর্দ্ধারাভিঃ প্রদক্ষিণাবর্তবলিমৃত্রাভিঃ ।

পৃথ্বীপতয়ো জেয়া বিকীর্ণমৃত্রাশ্চ ধনহীনঃ ॥

যে ব্যক্তির মৃত্র দুই, তিন কিম্বা চারিধার ও দক্ষিণাবর্তভাবে নিপতিত হয়, সে রাজ্যাধিপতি হইয়া থাকে । যাহার মৃত্র বিকীর্ণভাবে নিপতিত হয়, সে নির্ধন হয় ।

সমবক্ষসোহর্থবন্তঃ পীনৈঃ সূয়াস্তকিক্কনাস্তনুভিঃ ।

বিষমং বক্ষো যোবাং তে নিঃস্বাঃ শস্ত্রনিধনাশ্চ ॥

যাহার বক্ষঃ সমান, সে অর্থবান্, যাহার ক্ষুদ্র, সে ধনহীন এবং যাহার বক্ষঃস্থল অসমান, সে দরিদ্র হয় আর শরাঘাতে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ।

বিষমৈক্ষিমমো জক্রগিরথবিহীনোহস্তিসন্ধিপরিগন্ধৈঃ ॥

উন্নতজক্রভোগী নৈম্নৈনিঃস্বোহর্থবান্ পীনৈঃ ॥

যাহার জক্র অসমান, সে দুঃশীল হয় । যাহার অস্তিসন্ধি বৃহৎ, সে দরিদ্র হইয়া থাকে । যাহার জক্র উচ্চ, সে ভোগী, যাহার নিম্ন, সে নির্ধন এবং যাহার জক্র স্থল সে অর্থশালী হয় ।

চিপটিগ্রীবো নিঃস্বঃ শুক্ষা সশিরা চ বস্যা বা গ্রীবা ।

মহিষগ্রীবঃ শূরঃ শস্ত্রান্তো রুষসমগ্রীবঃ ॥

যদি গ্রীবা চিপটি, শুক্ষ ও শিরাবাপ্ত হয়, তাহা হইলে সে ধনহীন হইয়া থাকে, যে ব্যক্তির গ্রীবা মহিষের গ্রীবার হ্রায় সে মহাবলিষ্ট হয় আর যে ব্যক্তির গ্রীবা রুষের গ্রীবার হ্রায় অস্ত্রাঘাতে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে ।

কস্মুগ্রীবো রাজা প্রলম্বকণ্ঠঃ প্রভক্ষণো ভবতি ।

পৃষ্ঠমভগ্নমরোমশমর্ধবতামশ্চভদমস্তোহন্যং ॥

যাহার গ্রীবা শঙ্খের তায়, সে রাজা এবং যাহার কণ্ঠ লম্বিত, সে বহু ভোগা ইয়া থাকে । যে ব্যক্তির পৃষ্ঠ অভগ্ন ও রোমহীন, সে অর্থশালী হয়, যদি ইহার বিপরীত হয় তাহা হইলে অমঙ্গলের কারণ জানিবে ।

অশ্বেদনপীনোন্নতসুগন্ধিসমরোমসঙ্কলাঃ কক্ষাঃ ।

বিজ্ঞাতব্যা ধনিনামতোহন্যথার্থেবিহীনানাং ॥

যাহার কক্ষ শ্বেদহীন, পীনোন্নত, সুগন্ধপূর্ণ, সমান ও রোমাবৃত সে অর্থশালী হয়, ইহার বিপরীত হইলেই সে নিধন হইবে ।

নির্মাংসৌ রোমচিতৌ ভগ্নাবল্লৌ চ নির্দানস্যাংসৌ ।

বিপ্লাবপ্লাবতো স্ত্রীষ্টৌ সৌখ্যবীর্থাবতাং ॥

যে ব্যক্তির স্কন্ধযুগল মাংসশূন্য, রোমনয়, ভগ্ন, ক্ষত, সে নিধন হয়, আর উহা বিস্তৃত, উন্নত ও সংলিষ্ট হইলে সে ব্যক্তি স্ত্রী ও পরাক্রমে সম্বিত বাস করে ।

করিকরসদৃশৌ রুতাবাজানলম্বিনৌ সমৌ পীনৌ ।

বাহু পৃথিবীশানামধমাস্তাং রোমশৌ ব্রহ্মৌ ॥

যে ব্যক্তির বাহুদ্বয় গোলাকৃতি, গজশৃঙাকার, পরস্পর সমান, পূর্ণ ও আজ্ঞাত লম্বমান, সে নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয়, আর উহা ব্রহ্ম এবং রোমনয় হইলে সে নরাদম হইয়া থাকে ।

হস্তাঙ্গুলয়ো দীর্ঘাশ্চিলাধুনানবলিতাশ্চ স্তম্ভগান্ধাং ।

মেধাবিনাং চ সূক্ষ্মাশ্চিপিটাঃ পরকর্ম্মনিবতান্ধাং ॥

যে ব্যক্তির হস্তের অঙ্গুলী সমস্ত দীর্ঘ, সে বহুদিন জীবিত থাকে । হস্তের

হস্তের অঙ্গুলী যদি বলিশ্চ হয়, তবে সে ব্যক্তি ভোগবান্, যদি স্থূল হয়, তবে সে মেধাবী আর উহা চিপটি হইলে সে ব্যক্তি পরের কিস্কর হইয়া থাকে।

স্থলাভির্ধনরহিতা বহির্নতাভিষ্চ শস্ত্রনির্ধনাঃ ।

কপিসদৃশকরা ধনিনো ব্যাঘ্রোপমপাণয়ঃ পাপাঃ ।

যে ব্যক্তির হস্তের অঙ্গুলী সকল স্থূল, সে বীরদ্র হয়। যাহার অঙ্গুলীর অপ্রদেশ নত, অস্ত্রাঘাতে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির হস্ত কপি হস্ত সদৃশ, সে ধনবান্ এবং যে ব্যক্তির হস্ত ব্যাঘ্রের হস্তের তায়, সে পাপিষ্ঠ হইয়া থাকে।

মণিবন্ধনৈর্নিগূঢ়ৈষ্চ সুশ্লিষ্টসন্ধিভিত্ত্বপাঃ ।

হীনৈর্হস্তছেদঃ শ্লৈথৈঃ সশব্দশ্চ নির্দ্রব্যাঃ ॥

যে ব্যক্তির মণিবন্ধ অপ্রকাশিত কঠিন ও যে ব্যক্তির সন্ধিস্থান সংশ্লিষ্ট দে নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয়। যদি ইহার বিপরীত হয় আর মণিবন্ধের সন্ধিস্থান শিথিল হয়, তাহা হইলে অস্ত্রপ্রহারে তাহার হস্ত ছেদিত হইয়া থাকে, যে ব্যক্তির মণিবন্ধে হঠাৎ শব্দ সমুথিত হয়, সে ধনী হয়।

পিতৃবিত্তেন বিহীনা ভবন্তি নিম্নে চ লেন নরাঃ ।

সংরত নিম্নৈর্ধনিনঃ প্রোত্তানকরাশ্চ বঃ ॥

যে সকল ব্যক্তির হস্ততল নিম্ন, সে ব্যক্তি পৈশাচিক বশিত হয়, আর যাহার করতল গোলাকৃতি ও নিম্ন সে ধনবান্ হয় এবং যাহার করতল উচ্চ সে দানশীল হইয়া থাকে।

একৈব মূত্রধারা বলিতা রূপপ্রধানসুতদাত্রী ।

স্নিগ্ধকান্তসমমগ্নো ধনবনিতারদ্রভোক্তারং ॥

মণিভিষ্চ মধ্যানিম্নৈঃ কন্যাপিতরো ভবন্তি নিঃস্বাশ্চ ।

বহুপশুভাজো মধ্যোন্নতৈষ্চ নাত্যুপগৈর্ধনিনঃ ।

পরিশুদ্ধবস্ত্রীশীর্ষধনরহিতা দুর্ভাগাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ ।  
 কুসুমসমগন্ধশুক্ৰা বিজ্ঞাতব্যা মহীপালাঃ ।  
 মধুগন্ধে বহুবিত্তা মৎসাগন্ধে বহুতপতানি ।  
 তনুশুক্ৰঃ স্ত্রীজনকো মাংসসগন্ধো মহাভোগী ।  
 মদিরাগন্ধো যজ্ঞাষ্কারসগন্ধে চ রেতসি দরিদ্রঃ ।  
 শীঘ্রং যৈথুনগামী দীর্ঘায়ুরতোহন্থাথান্নায়ঃ ।  
 নিঃস্রোতিস্থূলক্ষ্মিক্ সমাংসলক্ষ্মিক্ স্থান্নিরিতো ভবতি ।  
 রোগী মধ্যমক্ষিগ্ধ্যুক্ষ্মগ্নরাধিপতিঃ ॥

যে ব্যক্তির নিতম্ব স্থূল, সে ধনহীন হয়, বাহ্যর নিতম্ব মাংসল, সে সুগী  
 হইয়া থাকে, বাহ্যর নিতম্ব মধ্যবিধ সে পীড়িত হয়, আর বাহ্যর নিতম্ব  
 মণ্ডুকের ন্যায় সে নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয় ।

সিংহকটিম নুজেন্দ্রঃ কপিকরভকটিধনৈঃ পরিত্যক্তঃ ।  
 সমজঠরা ভোগযুতা ঘটপিঠরনিভোদরা নিঃস্রাঃ ॥

যে ব্যক্তির কটিদেশ সিংহের কটি-সদৃশ, সে রাজা, বাহ্যর কটি কপিকটি  
 কিম্বা উষ্ট্রশিশুর কটির সদৃশ, সে নিধন হয় । বাহ্যর উদর সমান, সে,  
 ভোগী আর বাহ্যর উদর ঘটের ন্যায়, সে দরিদ্র হয় ।

অবিকলপাশ্চা ধনিনো নিম্নৈর্কক্রেচ্ছ ভোগসম্যক্তাঃ ।  
 সমকুক্ষা ভোগাঢ্যা নিম্নভিভোগপরিহীনাঃ ॥  
 উন্নতকুক্ষাঃ ক্ষিতিপাঃ কুটীলাঃ স্মার্মানবা বিমগকুক্ষাঃ ।  
 সপোদরা দরিদ্রা ভবন্তি বহ্বাশিনশ্চৈব ॥

যদি পার্শ্বদেশ অবিকল হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি ধনবান্ হয়, কৃক্ষি  
 বক্র হইলে সে ভোগহীন হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির কৃক্ষি সমান, সে

ভোগী বাহার কৃষ্ণি নিম্ন, সে ভোগহীন, বাহার উচ্চ, সে রাজা। এবং বাহার কৃষ্ণি বিষম, সে কুটিল হয়। যদি জঠর সর্পের জঠরের ন্যায় হয়, তবে সে দুঃখী ও বলভোক্তা হইয়া থাকে।

পরিমণ্ডলোন্নতাভিষিক্তীর্ণাভিশ্চ নাভিভিঃ সুখিনঃ ।

স্বল্পা ব্রহ্মশ্যানিন্মা নাভিঃ ক্লেশাবহা ভবতি ॥

যে ব্যক্তির নাভি বিস্তৃত ও চতুর্দিকে উচ্চ, সে সুখী হয়, আর বাহার নাভি ক্ষুদ্র, অদৃশ্য ও নিম্ন সে দুঃখী হইয়া থাকে।

বলিমধ্যগতা বিষমা স্কূলাবাধং কৰোতি নৈঃস্বাধঃ ।

শাঠ্যং বামাবৰ্ত্তা কৰোতি মেধাং প্রদক্ষিণতঃ ॥

যে ব্যক্তির নাভি বলিমধ্যগত ও বিষম, সে শূলরোগ ও দারিদ্র্য দ্বারা আক্রান্ত হয়। যে ব্যক্তির নাভি বামাবর্ত্ত, সে শঠ ও বাহার দক্ষিণাবর্ত্ত, সে মেধাশীল হইয়া থাকে।

পার্শ্বায়তা চিরায়নমুপরিষ্ঠাচ্ছেদ্যরং গাঃ সমধঃ ।

শতপত্রকণিকাভা নাভির্ম্মনুজেশ্বরং কুর্য ॥

যদি নাভি দুই পার্শ্বে বিস্তৃত হয়, তাহা হইলে ব্যক্তি বহুদিন জীবিত থাকে। উহা উপরিভাগে ত্রিধাক্রুপে বিস্তৃত হলে গোংগণশালী হয়, যদি নাভির বর্ণ পদ্মপত্রের ন্যায় হয়, তাহা হইলে সে নৃপতিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

শাস্ত্রান্তঃ স্ত্রীভোগিনমাচার্য্যঃ বলসুতঃ যথাসংখ্যং ।

একদ্বিত্রিচতুর্ভির্বলিভিসিদ্ধ্যাঃ পং ত্রবলিম্ ॥

যে ব্যক্তির নাভিপ্রদেশে একটি বলি দৃষ্ট হয়, শরাঘাতে তাহার মরণ হয়, যদি বলিদ্বয় দেখা যায়, তবে স্ত্রী ভোগী হয়। ঐ প্রকার তিনটি বলি

থাকিলে উপাধায়, আর চারটি বলি থাকিলে বহুপুত্রবান্ হয়। যে ব্যক্তির নাভিতে একটি বলিও না থাকে, সে রাজপদ লাভ করে।

বিষমবলয়ো মনুষ্যা ভবন্ত্যগম্যাভিগামিনঃ পাপাঃ ।

ঋজুবলয়ঃ সুখভাজঃ পরদারদ্বৈষিণশ্চৈব ॥

যদি বলি বিষম হয়, তাহা হইলে সে পাপিষ্ঠ ও অগম্যাগামী হয়, আর উহা সরল হইলে সুখী ও পরনারীদ্বৈষী হইয়া থাকে।

মাংসলমুদুভিঃ পাতৈর্ষঃ প্রদক্ষিণাবর্তরোমভিভূপাঃ ।

বিপরীতৈর্নির্জব্যাঃ সুখপরিহীনাঃ পরপ্রেষ্টা ॥

যাহার পার্শ্ব মাংসল, কোমল ও দক্ষিণাবর্ত রোমে আবৃত সে নৃপতিত্ব প্রাপ্ত হয় এবং ইহার বিপরীত হইলে ধনহীন, দুঃখী ও পরের দাস হয়।

সুভগা ভবন্ত্যনুর্ধ্বচ্ছুকা নির্ধনা বিষমদীর্ঘৈঃ ।

পীনোপচিঁতনির্মথৈঃ ক্ষিতিপতয়শ্চ্যুতৈঃ সুখিনঃ ॥

যাহার স্তনের বোটা অল্প, সে সৌভাগ্যশালী হয়। উহা অসমান ও দীর্ঘ হইলে ধনহীন আর উন্নত, স্থূল ও নিম্ন হইলে নৃপতি ও সুখী হয়।

হৃদয়ং সমুন্নতং পৃথুলমাংসলঞ্চ নৃপতীনাং ।

অধমানাং বিপরীতং খররোমচিতং শিরালঞ্চ ।

যে ব্যক্তির বক্ষঃ উচ্চ, বিস্তৃত ও মাংসল, সে নৃপতি পদলাভ করে, আর যাহার বক্ষঃস্থল কক্শ, রোমপূর্ণ ও শিরাময়, সে নরাধম হয়।

বিষমৈশ্চ পাপা নিঃস্বশ্চ করতলৈরীশ্বরাস্ত্রা লাক্ষ্যভৈঃ ।

পীতৈরগম্যাবনিতাভিগামিনো নির্ধনা রুক্ষৈঃ ॥

যে ব্যক্তির করতলদ্বয় অসমান, সে পাপাত্মা ও দরিদ্র হয়। যে ব্যক্তির করতল লাক্ষার তুল্য রক্তবর্ণ, সে ধনবান্, যাহার পীতবর্ণ, সে অগম্যা-নারীগামী এবং যাহার করতল রুক্ষ সে নির্ধন হয়।



তুষসদৃশনখাঃ ক্লীবার্শিচিপটৈঃক্ষুটিতৈশ্চ বিত্তসম্ভ্যক্তাঃ

কুনথবিবর্ণৈঃ পরতর্কুর্কাশ্চ তাম্রৈশ্চ ভূপতয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির নখ সকল তুণ্ডের তায়, সে নপুংসক হয়। যে ব্যক্তির চিপটি অথবা ক্ষুটিত, সে নিধন, যে ব্যক্তির নখ বিবর্ণ ও কুৎসিত সে পরিতর্কু, আর যে ব্যক্তির নখ সকল লোহিতবর্ণ সে নরপতি হয়।

অঙ্গুষ্ঠযবৈরাঢ্যাঃ সূতবন্তোহঙ্গুষ্ঠমূলৈঃ যবঃ ।

দীর্ঘাঙ্গুলিপর্কানঃ সূভগা দীর্ঘাঙ্গুলৈঃ চ ॥

যাহার অঙ্গুষ্ঠ যবরেখা বিজ্ঞমান থাকে, সে ব্যক্তি ধনবান্, আর যাহার অঙ্গুষ্ঠের মূলে যবরেখা দেখা যায়, সে ব্যক্তি বহুপুত্রশালী হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির অঙ্গুলীর পক্ষসকল দীর্ঘ, সে ভাগ্যবান্ ও দীর্ঘজীবী হয়।

মিষ্টা নিলা রেখা ধনিনাং তদ্ব্যত্যায়েন নিঃস্বানাং ।

বিরলাঙ্গুলয়ো নিঃস্বা ধনসঞ্চয়িনো ঘনাঙ্গুলয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির হস্তে চিকণ ও গভীর রেখা দৃষ্ট হয়, সে ধনবান্ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির হস্তে ঐ প্রকার রেখা দেখা না যায়, সে দরিদ্র হয়। যে ব্যক্তির অঙ্গুলীসমূহ বিরল সে নিধন আর যাহার অঙ্গুলী পরস্পর সংলগ্ন, সে ধনী হয়।

রেখাঃ প্রদেশিনীগাঃ শরায়ুযাং কল্পনীয়মূনাভিঃ ।

ছিদ্রাভির্দ্রমপতনং বহুরেখারেখিণো নিঃস্বাঃ ॥

যে ব্যক্তির করতলে রেখা উৎকর্ষগামী হইয়া প্রদেশিনী পর্য্যন্ত গমন করে, তাহার পরমাযুঃ এক শতবৎসর জানিবে। যদি ঐ রেখা নূন হয়, তাহা হইলে পরমাযুরও নূনতা বুঝিতে হয়। উক্ত রেখা ছিদ্র হইলে বুক্ষ হইতে তাহার পতন হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির করে বহুরেখা দেখা যায় কিম্বা একটিও রেখা না থাকে, সে নিধন হয় সন্দেহ নাই।

নাপীদেনগৃহাঐত্বর্ষ্যং কুর্কস্তু চ ত্রিকোণাভি ।

অঙ্গুষ্ঠমূলরেখাঃ পুত্রাঃ স্মার্দারিকাঃ সূক্ষ্মাঃ ॥

যাহার করতলে পুরুবিণী, মন্দির ও ত্রিকোণাকৃতি চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে দাখিক হইয়া থাকে । অঙ্গুষ্ঠের মূলে যতগুলি রেখা থাকে, তন্মধ্যস্থ বৃহৎ রেখাগুলি পুত্র ও ক্ষুদ্রগুলি কন্যাসংখ্যক ।

তিশ্রো রেখা মণিবন্ধোপিতাঃ করতলোপগা নৃপতেঃ ।

মীনযুগাক্ষিতপাণিনিতিয়মগ্নপ্রদো ভবতি ॥

যে ব্যক্তির মণিবন্ধ হইতে রেখাত্রয় সমুখিত হইয়া করতল যাবৎ গমন করে, সে নরপতি হয়, আর করে দুইটি মীনচিহ্ন লক্ষিত হইলে সে প্রত্যহ বহব্যক্তিকে অন্নদান করে ।

বজ্রাকারা ধনিনাং বিদ্যাভাজাং তু মীনপুচ্ছনিভাঃ ।

শঙ্খাতপত্রশিবিকাগজাশ্বপদ্যোপমা নৃপতেঃ ॥

যে ব্যক্তির করতলে বজ্রচিহ্ন থাকে, সে ধনবান, যাহার হস্তে মীনপুচ্ছ চিহ্ন দেখা যায়, সে বিদ্যাবিশারদ আর যাহার হস্তে শঙ্খ, ছত্র, শিবিকা, হস্তী ঘোটক ও পদ্বিচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে ব্যক্তি নরপতিপদ প্রাপ্ত হয় ।

কলসমৃণালপতাকাঙ্কুশোপমাভির্ভবন্তি নিধিপালাঃ ।

দামনিভাভিষ্ঠাঢ্যাঃ স্বস্তিকরূপাভিরৈশ্বর্যম্ ॥

যাহার করতলে কলস, মৃণাল, পতাকা, কুঙ্কণ, বজ্র ও স্বস্তিকচিহ্ন থাকে, সে নৃপতিপদ প্রাপ্ত হয় ।

চক্রাসিপরশুতোমরশক্তিধনুঃকুন্তসন্নিভা রেখাঃ ।

কুর্কস্তু চমুনাথং যজ্ঞানমুদ্রখলাকারাঃ ॥

যে ব্যক্তির করতলে চক্র, অসি, তোমর, পরশু, শক্তি, ধনু ও কুন্তচিহ্ন

দৃষ্ট হয়, সে সৈন্তাধ্যাক হয়, আর উদ্ধ্বলচিহ্ন লক্ষিত হইলে সে যাজ্ঞিক হইয়া থাকে ।

মকরধ্বজগোষ্ঠাগারসমন্নিভাভিমহাধনোপেতাঃ ।

বেদীনিভেন চৈবাগ্নিহোত্রিণো ব্রহ্মতীর্থেন ॥

যাহার করতলে কলস, নুগাল, ধ্বজ, গোষ্ঠ ও গৃহাকার চিহ্ন দেখা যায়, সে প্রচুর ঐশ্ব্যের অধিপতি হয়, আর যাহার বৃক্ষাঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে বেদি-চিহ্ন থাকে, সে অগ্নিহোত্রী হয় সন্দেহ নাই ।

---



( বৈদ্য চিত্র )

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### নারীলক্ষণ

#### বিবিধ করচিহ্ন-

মুত্র মদোন্নতং রক্তং তলং পাণোররক্ কং ।

প্রশস্তং শস্তরেখাচার অল্পরেখাঃ শুভপ্রদাঃ ॥

যে রুমণীঃ হস্তবল মুত্র, লোহিতবর্ণ, ছেদশূন্য, অল্পরেখা দ্বারা সমলঙ্কৃত, প্রশস্ত রেখাবিশিষ্ট, প্রশস্ত ও মদাস্তলে উন্নত, সেই নারী সৌভাগ্যবতী হইয়া থাকে ।

৩ নারীর করতলে কক্কড়নি চিহ্ন বিদ্যমান ফল প্রদান করে—

- ১ । করক্কড় ১—সংস্কারন শক্তিসম্পন্ন যে কোন পুরুষকে বশ, বাধ্য করিতে পারে ।
- ২ । করক্কড় ২—বিভিন্ন বৃদ্ধি সম্পন্ন নারী গুণে নিত্য অশান্তি সৃষ্টি করে ।

বিধবা বলরেখেণ বিরেখেণ দরিত্রিণী ।

ভিক্ষুকী সুশিরাঢ্যেন নারী করতলেন বৈ ॥

যে রমণীর হস্ততলে বলসংখ্যক রেখা দৃষ্ট হয়, সেই নারী বিধবা হইয়া থাকে । যে নারীর করতলে নিদ্রিষ্ট রেখাসমূহ দৃষ্ট না হয়, সেই নারীকে চিরদিন দুঃখ ভোগ করিতে হইয়া থাকে । শিরা বিচ্ছিন্ন থাকিলে সেই রমণী ভিক্ষুকী হয় ।

৩। ত্রিণাল :—ভরবী, বিনাশী, উদাসীন ও অলস ও শূন্যায় আসক্ত হয় । সমস্তোপে আসক্তি থাকে কিন্তু পুরুষকে পীড়ন করে, দগা করে, বিপদগ্রস্ত করে প্রবাসে সম্বন্ধ রক্ষা অসম্ভব হয় ।

৪। বাণ :—প্রণয়, কুশল, বিরহীর দুঃখ দুর্দশায় প্রবীণ হয়, স্বামী প্রণয় কাহার সহিত হয় না ।

৫। মন্দ্রিচিহ্ন :—উচিতবাহিগ্রস্ত ।

৬। বজ্রচিহ্ন :—আঘাত করে প্রতিবাদ অসহ্য, বিপ্লবীমন সংস্কারকে তুচ্ছ করে । পুরুষ শত্রুসম্পন্ন ওষ্ঠ রোমন্থণ বাধীন প্রকৃতি ।

৭। চক্ৰচিহ্ন :—নায়াময়ী, ব্যক্তিই বুঝা কঠিন । প্রণয় মধ্যক বলা অপেক্ষা মনোহর ভালবাসে । উল্লাস থাকে না আদর্শ হীন কল্প করে । হিতাহিত চিন্তা করে না ।

৮। অঙ্গুলীপকো যবচিহ্ন নারীকে জটিল ও অবুঝ করে । করতলে ধনুচিহ্ন স্বার্থপর পরহী কাতর এবং স্বামী পুত্র ছাড়া কর্তব্য হীনা করে । বৃদ্ধাঙ্গুলীর মধ্যকরে যব থাকিলে জৈনী প্রকৃতি । তজ্জনীতে যব থাকিলে প্রাধান্য বিস্তার করে । মধ্যমাতে যব থাকিলে অসি-কল্প অবনতিকারক হয় । অনামিকাতে যব থাকিলে যে কোন শুভকল্পে বিষয় সমুপস্থিত হয় । কনিষ্ঠায় যব থাকিলে অর্থশোষণের গুণ থাকে । রূপণ হয় ।

৯। সর্পচিহ্ন থাকিলে সম্ভানের যশ ও সম্মানেও হিংসা করে । ভীষনে কোথাও কাহারো সহিত বনিবনা হয় না । উপযাচক হইয়া পদের গৃহে যায় ও কলহের উপকরণ যোগায় ।

মৎস্তেন সূভগা নারী স্বস্তিকেন চ স্পৃশজা ।

পদ্মেন ভূপতেঃ পত্নী জনয়েৎ ভূপতিং সূতং ॥

যদি রমণীর করতলে নানরোখা বিজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে সেই নারী সূভগা, স্বস্তিকচিহ্ন থাকিলে উৎকৃষ্ট কুলপাশন সম্ভাবনাতী এবং পদ্মচিহ্ন বিজ্ঞান থাকিলে সেই নারী রাজমহিষী হয়, আর তাহার গর্ভে যে সম্ভব হয়, সেই পুত্রও নৃপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে ।

চক্রবর্তিস্ত্রিয়াঃ পাণৌ নন্দাবৰ্ত্ত প্রদক্ষিণঃ ।

শঙ্খাতপত্রকমঠাঃ রাজমাতৃহস্তচকাঃ ॥

যে নারীর হস্ততলে দক্ষিণাবর্ত্ত মণ্ডল দৃষ্ট হয়, সেই রমণী রাজচক্রবর্ত্তীর রাণী হইয়া থাকে, কিম্বা স্বয়ং সে সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত হয় । যে নারীর হস্ততলে শঙ্খ, ছত্র ও কমঠচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে রাজ জননী হয় ।

যন্ত্যাঃ পাণিতলে রেখা প্রাকারতোরণং ভবেৎ ।

অপি দাসকলে জাতাঃ রাজভ্রমদিগচ্ছতি ॥

যে স্ত্রীর হস্ততলে প্রাকার ও তোরণচিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই নারী দাস কলে সমুৎপন্ন হইলে ও রাজমহিষী হয় ।

ক্লমীবলসা পত্নী স্যাচ্ছকটেন যুগেন বা ।

চামরাদৃশকোদণ্ডৈশ্চ রাজপত্নী ভবেদ্ প্রবং ॥

যে রমণীর করতলে চামর, অক্ষুশ কিম্বা ধনুচিহ্ন বিজ্ঞান থাকে, সেই রমণী রাজার মহিষী হয়, আর যে রমণীর হস্ততলে শকটচিহ্ন কিম্বা যুগচিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই নারী কুব্জাবীর পত্নী হইয়া থাকে ।

অক্ষুশং কুণ্ডলং চক্রং যন্ত্যাঃ পাণিতলে ভবেৎ ।

পুত্রং প্রসূয়তে নারী নরেন্দ্রং লভতে পতিং ॥

যে রমণীর হস্ততলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও চক্রচিহ্ন লক্ষিত হয়, সে নৃপতিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হয় এবং তদীয় পুত্র পরম সুন্দর হইয়া থাকে।

অঙ্গুষ্ঠমূর্দ্ধাগত্য রেখা যাতি কনিষ্ঠিকাং ।

যদি স্যাৎ পতিহত্নী সা দূরতস্তাং ত্যজেৎ সুধীঃ ॥

যে রমণীর অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ হইতে আরম্ভ হইয়া একটা রেখা কনিষ্ঠার মূলদেশ পর্য্যন্ত যায়, সেই স্ত্রী স্বামীঘাতিনী হইয়া থাকে। তাদৃশী নারীকে পরিত্যাগ করা বুদ্ধিমানের অবশ্য কর্তব্য।

অঙ্গায়ুযে লঘুচ্ছিন্না দীর্ঘচ্ছিন্না মহায়ুযে ।

শুভন্ত লক্ষণং স্ত্রীণাং প্রোক্তদুশ্শুভমন্তথা ॥

যে ব্যক্তির অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর অপোদিকে রেখা অল্প অল্প ছিন্নভিন্নভাবে বিद्यমান থাকে, সে অল্পদিনের মধ্যে কালগ্রাসে নিপতিত হয়, আর ঐ রেখা দীর্ঘভাবে ছিন্নভিন্ন থাকিলে সে ব্যক্তি বহুদিন জীবিত থাকে। নারীজাতির হস্তে ঐ রেখা দৃষ্ট হইলে শুভ হয়, কিন্তু ঐ রেখা না থাকিলে সেই নারীর অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে।

বাজিকুঞ্জরশ্রীরক্ষ-যুপেনুযবতোমরৈঃ ।

ধ্বজচামরমালাভিঃ শৈলকুণ্ডলবেদিভিঃ ।

শঙ্খাতপত্রপদ্মৈশ্চ মংসাস্তিকসদ্রথৈঃ ।

লক্ষণৈরক্ষশাটৈশ্চ স্ত্রিয়ঃ স্মারাজবল্লাভাঃ ॥

যে নারীর করতলে বা পদতলে হস্তা, ঘোটক, বসুবৃক্ষ, যুপ, শর, যব, তোমর, ধ্বজ, চামর, মালা, ক্ষুদ্র, শৈল, কর্ণালঙ্কার, বেদী, শঙ্খ, চত্র, পদ্ম, মংস, স্তিক, চতুষ্পদ, উৎকৃষ্ট রথ, অঙ্কুশ\* ইত্যাদির

\* চক্রগুলি প্রথম চিত্রে (রাশিচক্র সংশ্লিষ্ট করচিত্রে দ্বাদশরাশির নিম্নে একটা বৃত্ত অঙ্কন করিয়া দেওয়া হইয়াছে)।

যে কোন চিহ্ন বিজ্ঞান থাকে, সেই নারী বজ্রের প্রিয়তমা হয়  
নন্দেহ নাই।

ত্রিশূল্যসিগদাশক্তিচুন্ডভারুতিরেখয়া।

নতম্বিনী কৌত্তিমতী করেণ পৃথিবীতলে ॥

যে স্ত্রীর হস্ততলে ত্রিশূল, খড়্গ, শক্তি অথবা চুন্ডভিহ্ন বিজ্ঞান থাকে,  
সেই নারী পৃথিবীতলে কৌত্তিমালিনী হয়।

অঙ্কুশং কুণ্ডলং যানং যস্যঃ পানিতলে ভবেৎ।

দীর্ঘায়ুঃ পতিং প্রাপ্য পুত্ররুদ্ধির্ভবেদ্রবং ॥

যে নারীর হস্ততলে অঙ্কুশ, কুণ্ডল ও মীনচিহ্ন পরিদৃষ্ট হয়,  
সেই নারীর পতি বহুকাল জীবিত থাকে, আর সে বহুসংখ্যক সন্তানের  
জননী হয়।

বিধবা বভবেথেন বিরেথেন দরিদ্রিণী।

ভিক্ষুকী স্মিরাতোন নারী করতলেন বৈ।

যে নারীর হস্ততলে বহুসংখ্যক রেখা বিজ্ঞান থাকে, সে পতিহীন  
হয়, বাহার হস্তে নির্দিষ্ট রেখা নাহি দৃষ্ট হয় না, সেই রমণী দরিদ্রা  
হইয়া থাকে, আর বাহার করতলে শিশু দৃষ্ট হয়, সে ভিক্ষুক হয় সন্দেহ  
নাই।\*

তুলামানারুতী রেখা বণিকপত্নীহেতুকা।

গজবাজিরমাকরা করে বামে মুগীদৃশাং ॥

যে নারীর হস্ততলে তুলাদণ্ডাকার চিহ্ন বিজ্ঞান থাকে, আর

\* পশ্চিচ্চিহ্নগুলি মানুষকে পশ্চতলভ প্রার্থি ও প্রবর্তি দেয়। অঙ্গ বিশেষের গঠন  
বিশেষ বিশেষ পক্ষের জলকূপ হয়। (যেহাতিমে যোনিবৃট্ট অথায় ভদ্রবা) নং প্রসঙ্গ  
"শিক্ষা ও সাধনা" পুস্তকে স্বরোদয় অধ্যায়ে স্বরের বিচার ও বিকাশ দেখুন।



যাহার হস্ততলে অথ, গজ ও বুঘচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই নারী বণিকের ভাণ্ডা হয়।

কঙ্কজমুকমণ্ডুকরকরশিচকভোগিনঃ ।

রাসভোষ্ট্রনিডালা স্মা করস্ত দুঃখদাঃ স্ত্রিয়াঃ ।

পাণৌ প্রদক্ষিণাবর্তৌ ধর্মো বামো ন শোভনঃ ॥

যে রমণীর হস্ততলে কঙ্ক, শৃগাল, মণ্ডুক, বাঘ, বৃশ্চিক, অতি, রাসভ, উষ্ট্র ও মার্জ্জারচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই নারী পতির দুঃখদায়িনী হইয়া থাকে। নারীজাতির হস্ততলে দক্ষিণাবর্ত রেখা বিद्यমান থাকিলে ধর্মপরায়ণ। এবং বামাবর্ত রেখা থাকিলে হতভাগা হইয়া থাকে।\*

রক্তাব্যক্তা গভীরা চ স্নিগ্ধা পূর্ণা চ বহুলা ।

করয়েথাস্তনয়াঃ সাক্ষুভা ভাগ্যানুসারতঃ ॥

যে রমণীর হস্ততলের রেখাসমূহ লোহিতবর্ণ, স্পষ্ট, গভীর, সমুজ্জল, পূর্ণ ও বৃত্তাকৃতি হয়, সেই নারী তদীয় ভাগ্যানুসারে সুলক্ষণাবিশিষ্টা হয়।

রেখা প্রাসাদবজ্রাতা স্তুতে তীর্থকরঃ সূতঃ ।

কুম্ভীবলস্য পত্নী সাক্ষকটেন মৃগেণ বা ॥

যে রমণীর হস্ততলে বজ্র ও প্রাসাদচিহ্ন বিद्यমান থাকে, সেই নারী তীর্থকর পুত্র প্রসব করে, আর যাহার হস্তে শকট বা মৃগচিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই নারীকুবকের নারী হইয়া থাকে।

মৎস্যেন সূভগা নারী স্তিত্বেন বস্তুপ্রদা ।

পদ্মেন ভূপতেঃ পত্নী জনয়েদ্ ভূপতিং সূতম্ ॥

\* লক্ষ্মন রেখাগুলি লঘুচিহ্ন। বিঘ্ন সৃষ্টকারিউচ্চরেখার শক্তিকরকারী সূক্ষ্ম রেখাগুলি অনুভূতির চিহ্ন।

যে নারীর হস্ততলে মীনচিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সেই নারী সৌভাগ্যশালিনী  
ব্যক্তিকিছু দৃষ্ট হইলে বিভব সম্পন্ন। আর পদচিহ্ন দৃষ্ট হইলে সেই নারী  
রাজমহিষী ও রাজকন্যা হয়।

যস্তাঃ করতলে রক্তা দীঘরেখা চ দৃশ্যতে।

নৃপতিঞ্চ পতিং প্রাপ্য বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥

যে নারীর হস্ততলে লোহিতবর্ণ দীর্ঘ রেখা লক্ষিত হয়, সেই নারী  
রাজমহিষী ও বহুপুত্রবতী হয় সন্দেহ নাই।

পাণিপাদতলে রেখা তাম্রবর্ণা নখানি চ।

জীববৎসা চিরজীবিপুল্লপৌত্রসমর্থিতা ॥

যে নারীর হস্ততলে ও চরণতলে তাম্রবর্ণ রেখা দৃষ্ট হয় এবং নখ ও তাম্রবর্ণ,  
সেই নারী জীবপুল্লিকা ও দীর্ঘজীবী পুল্লপৌত্রবতী হয়।

বস্যাঃ করতলে পদ্মং পূর্ণকম্বুং তদৈব চ।

রাজপত্নীহমাপ্নোতি পুত্রঃ পৌত্রঃ প্রবর্ততে ॥

যে নারীর হস্ততলে পদ্ম ও পূর্ণকম্বু চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই নারী রাজমহিষী ও  
পুল্লপৌত্রশালিনী হইয়া থাকে।

অনামিকা ভবেচ্ছিন্না সা ভবেৎ কলহপ্রিয়া।

মধামা চ ভবেচ্ছিন্না সা নারী কুটীলা স্মৃতা।

তর্জনী চ ভবেচ্ছিন্না বিদবা সা প্রকীর্তিতা।

কনিষ্ঠা চ ভবেচ্ছিন্না সা নারী দুঃখভাগিনী ॥

যে নারীর অনামিকাস্থ রেখাসমূহ ছিন্ন হয় সে কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে।  
এইরূপ বাহ্যর মধ্যমাঙ্গুলীস্থিত রেখা সমূহ ছিন্ন হয়, সে কুটীলা, বাহ্যর তর্জনীস্থ  
রেখাসমূহ ছিন্ন হয়, সে বিদবা এবং বাহ্যর কনিষ্ঠাস্থ রেখা ছিন্ন হয়, সেই নারী  
অতিশয় দুঃখভাগিনী হইয়া থাকে।

## বিবিধ পদচিহ্ন

বস্যাঃ করতলে পাদে চোঙ্কিরেখা চ দৃশ্যতে ।

নদি নীচকূলে জাতা রাজপত্নী ভবেদ্রুণবম্ ॥

যে রমণীর হস্ততলে ও চরণতলে উঙ্কিরেখা সকল বিদ্যমান থাকে সেই নারী নীচকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও রাজমহিষী হয় ।

বস্যাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্ষিতিপাঙ্গনা ।

ভবেদখণ্ডভোগা চ বা মধ্যাঙ্গুলিসঙ্গতা ॥

যে রমণীর চরণতলে মধ্যমাঙ্গুলি পর্য্যন্ত বিস্তৃত দীর্ঘরেখা সমন্বিত থাকে সেই নারী রাজমহিষী ও অথবা ঐশ্বর্যশালিনী হইয়া থাকে ।

বজ্রাঙ্কহলচিরুৎ দাস্যাঃ পদে সদাস্থিতং ।

রাজপত্নী তু সা জেয়া রাজভোগপ্রদায়কম্ ॥

যে নারীর পদে বজ্র, কনক ও হলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই রমণী দাসী হইলেও রাজীর দ্বারা অবস্থা প্রাপ্ত হয় আর প্রত্যহ রাজভোগে তাহার জীবন অতিবাহিত হইয়া থাকে ।

স্নিগ্ধম্নতো তাত্রনখো নাশ্যশ্চ চরণৌ শুভৌ ।

মৎস্যাঙ্কশাঙ্কচিহ্নৌ চ চক্রলাঙ্গললক্ষিতৌ ॥

যে রমণীর পদদ্বয় স্নেহমূলক অর্থাৎ চাকটিকাশালী, মনোহর, উন্নত ও তাহ্রবর্ণ নখবিশিষ্ট আর পদযুগলে মীন, অঙ্কশ, কনক, চক্র, লঙ্কল প্রভৃতি চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সেই নারী কল্যাণকামিণী সন্দেহ নাই ।

পাণিপদতলে রেখা তাত্রবর্ণা নখানি চ ।

জীববৎসা চিরজীবিপুত্রপৌত্রসমন্বিতা ॥

যে রমণীর হস্ততলে ও চরণতলে তাহ্রবর্ণ রেখা বিদ্যমান থাকে আর

যাহার নখসমূহ তাম্রবর্ণ, সেই রমণী জীববৎসা হয় এবং তাহার পূত্রপৌত্রাদি দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে ।

শ্লিষ্কাঃ সন্মুত্তাত্তান্না ব্রতাঃ পাদনথাঃ শুভাঃ ।

রাজিত্বসূচকং স্ত্রীণাং পাদপৃষ্ঠসন্মুখিঃ ॥

যে রমণীর পদের নখসকল শিথ, উন্নত, লোহিতবর্ণ, বহুল ও শুদ্র আৰু যে রমণীর চরণতলের পূর্বভাগ উন্নত, সেই নারী রাজমহিষী হইয়া থাকে ।

রাজ্যাঃ শ্লিষ্কো সমো পাদৌ তলৌ তাম্রনখৌ তথা ।

শ্লিষ্টাঙ্গুলী চোন্নতাগ্রৌ তাং প্রাপ্য নৃপতিভবৎ ।

নিগূঢ়গুল্ফোপচিতৌ পদ্মকাস্তিতলৌ শুভৌ ।

অশ্বেচিনৌ ব্রুতৃতলৌ মংসান্ধমকরাস্তিতৌ ।

বজ্রাঙ্কহলচিকৌ চ রাজ্যাঃ পাদৌ ততোন্নথা ॥

যে নারীর পদ শিথ ও সমান, নখ লোহিতবর্ণ, অঙ্গুলীসমূহ পদঙ্গুর মিলিত, চরণের অগ্রভাগ সমুন্নত, গুল্ফ অপ্রকৃষ্ট ও প্রশস্ত চরণতল কমলবৎ কমণীয় মুহু ও শ্বেদশস্ত্র, আর যাহার চরণে নান, মকর, অঙ্কশ, বন, বজ্র, কমল ও হলচিক বিজ্ঞানান আছে, সেই নারী রাজমহিষী হইয়া থাকে ।

চক্রস্বস্তিকশঙ্খাঙ্কবজ্রমীনাং পদবৎ ।

বস্যাঃ পাদতলে রেখা সা ভবেৎ ক্ষিতিপাঙ্গনা ॥

যে রমণীর চরণতলে চক্র, স্বস্তিক, শঙ্খ, কমল, বজ্র, মীন ও ছত্রচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই রমণী রাজাকে পরিত্রাণভ করে ।

প্রদেশিনী ভবেদ্ বস্যা অঙ্গুষ্ঠবাতিরেকিণী ।

কঠোব কুলটা সা সাং এষ বাববিনিশ্চয়ঃ ॥

যে নারীর চরণতলে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ব্যতীত অপর অঙ্গুলীতে প্রদর্শনীরেখা সংমিলিত থাকে, সেই রমণী ব্যাভিচারিণী হয়, ইহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

ভলেদখণ্ডভোগায়াক্ষি। মধ্যমাঙ্গুলী সঙ্গতা।

রেখাখুস্পকাকাতা দুঃখদারিদ্রসূচকাঃ ॥

যে রমণীর চরণতলে উল্লিরেখা মধ্যমাঙ্গুলী পর্যন্ত বিস্তৃত থাকে, সেও নারী অথগু স্বখভোগিণী হয়। আর চরণতলে ইন্দুর, সর্প ও কাকরেখা অঙ্কিত থাকিলে, সেই নারী দরিদ্রা ও দুঃখিনী হইয়া থাকে।

যস্যঃ অনামিকাঙ্গুষ্ঠৌ পৃথিব্যাম্বেব তিষ্ঠতঃ।

পতিং মারয়তে সাপি স্বতন্ত্রং চৈব বর্ধতে ॥

যে রমণীর চরণের অনামা ও বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ গমন সময়ে ভূমিতল স্পর্শ না করে সে বিদগ্ধা হয় এবং বথেচ্ছাচারিণী হইয়া থাকে সন্দেহ নাই।

কনিষ্ঠিকানামিকা বা যস্তা ন স্পৃশতে মহীং।

অঙ্গুষ্ঠং বা গতাতীত্য তর্জ্জনী কুলটা হি সা ॥

যে নারীর পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলী বা অনামা গমন সময়ে ভূমিতল স্পর্শ না করে কিংবা তর্জ্জনী অঙ্গুষ্ঠের উপর দিয়া যায়, সেই নারী কুলটা হয় সন্দেহ নাই।

চরণানামিকা যস্তাঃ ক্ষিতিং ন স্পৃশতে যদি।

দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বা সা কন্যা সুখবর্জ্জিতা।

যে রমণীর পদের তর্জ্জনী, মধ্যমা কিংবা অনামা, গমন সময়ে মৃত্তিকা স্পর্শ না করে সেই রমণী সুখমোভাগহীন হইয়া থাকে।

যস্তা গমনমাত্রেন ভূমৌ কম্প প্রজায়তে।

বহ্নাশিনীং প্রলোভঞ্চ তাং নারীং পরিবর্জ্জয়েৎ ॥

যে নারীর গমন সময়ে ভূমিতল কম্পিত হইতে থাকে, আর যে রমণী লোভপরায়ণা ও বহুভোজনকারিণী, তাহাকে পরিত্যাগ করা সম্ভব কর্তব্য ।

যন্তানাস্তমিকাস্কুলৌ পৃথিব্যাং নোপসর্গতঃ ।

পতিং নাশয়তে ক্ষিপ্রং সা রণ্ডা চিরজীবিনী ॥

যে রমণীর অনামা ধরণীতলে স্পৃষ্ট না হয়, সেই নারী অচিরে পতিহীন হয় এবং রণ্ডা ও দাঁঘজীবিনী হইয়া থাকে ।

বস্যাঃ সংস্পৃশতে ভূমিস্কুলী ন কনিষ্ঠিকা ।

ভয়ভীরং প্রথমং হন্তি দ্বিতীয়ং চৈব বিন্দতি ॥

যে রমণীর পদের কনিষ্ঠা ভূতল স্পর্শ করে না, সেই নারী প্রথম পাত্র সংসকারিণী হয় এবং দ্বিতীয় পতি গ্রহণ করিয়া থাকে ।

বস্যাঃ সপর্ণর্মানায়া ভূমিশব্দঃ প্রজায়তে ।

সা নারী বিধবা জ্ঞেয়া সামুদ্রবচনং যথা ॥

যে রমণীর গমন সময়ে ধরাতে পদশব্দ হয়, সেই রমণী বিধবা হইয়া থাকে । সামুদ্রিকশাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে ।

সমাপার্বণী শুভা নারী পৃথুপার্বণীচ দুর্ভাগা ।

কুলটোরতপার্বণী সাদানীপার্বণী চ দুঃখভাগা ॥

যে রমণীর পার্শ্বদেশ সমান, সেই রমণীকে কুলক্ষণ সম্পন্ন বলিয়া জানিবে । যে রমণীর পার্শ্ববিস্তৃত তাহাকে দুর্ভাগা হইতে হয় । যে স্থীর পার্শ্ব সমুন্নত সেই নারী কুলটা হইয়া থাকে, আর যে স্থীর পার্শ্বদেশ দীঘ তাহাকে চিরজীবন দুঃখভোগ করিতে হয় ।

স্ত্রীগানং পাদতলং শ্লিষ্ণং মাংসলং মৃদুলাং সমং ।

অশ্বেদনুবসনরূপং বহুভোগচিতং স্মৃতম্ ॥

ଯେ ରମଣୀର ଚରଣତଳ ସ୍ନିଗ୍ଧ ନାଂସଲ, ଯୁଦ୍ଧ ଓ ସମାନ, ସ୍ୱେଦଶୃଙ୍ଖ ଉତ୍କଳ ଓ ଜିହ୍ୱା  
ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ସେହି ନାରୀ ଭାଗ୍ୟଶାଳିନୀ ଓ ପ୍ରଚୁର ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟଶାଳିନୀ ହେଉଥାଏ ।

ବସା ସିନ୍ଦୂର ସମୌ ପାଦୋ ଧରଣ୍ୟାଂ ସା ପ୍ରତିଷ୍ଠତି ।

ପାଦଲକ୍ଷ୍ମଣସଂପୂର୍ଣ୍ଣା ସା କନ୍ୟା ଲଭତେ ସୁଧମ୍ ॥

ଯେ ରମଣୀର ପଦ ସ୍ନିଗ୍ଧ ଓ ସମାନ, ସେହି ରମଣୀ ଧରାତଳେ କୌତୁହଳୀ ହେଉଥାଏ ।  
ଆଉ ଯାହାର ଚରଣତଳେ ଯାବତୀୟ ସ୍ୱଳକ୍ଷଣ ବିରାଜମାନ থাকେ, ସେ ସୁଧଭାଗିନୀ  
ହେବ ।

ରାଜହଂସଗତିର୍କ୍ଷାପି ମନ୍ତ୍ରମାତଞ୍ଜଗାମିନୀ ।

ସିଂହଶାର୍ଦ୍ଦୁଲମଧ୍ୟା ଚ ସା ଭବେଂ ସୁଧଭାଗିନୀ ॥

ଯେ ରମଣୀର ଗତି ରାଜହଂସ କିମ୍ବା ମନ୍ତ୍ରମାତଞ୍ଜର ଗତିର ଗ୍ରାସି ମନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଯାହାର  
କଟିଦେଶ ସିଂହ କିମ୍ବା ବ୍ୟାଘ୍ରର କଟିର ଗ୍ରାସି ଜ୍ଞାନ, ସେ ନାରୀ ସୁଧମୌଭାଗ୍ୟଶାଳିନୀ  
ହେବ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟାକାରୋ ବିରୂପୋ ଚ ବକ୍ରୋ ଚ ବିରଳାଞ୍ଜୁଲୋ ।

କଠୋରଦର୍ଶନୋ ପାଦୋ ଦରିଦ୍ରାଣାଂ ପ୍ରକୃତିତୋ ॥

ଯାହାର ପଦଦ୍ୱୟ ସୂର୍ଯ୍ୟବଦ୍ ବୃହତ୍ ବଦନୀୟ, ବକ୍ର ଓ କର୍ମର ଆଉ ଚରଣାଞ୍ଜୁଳୀ ସମୁଦ୍ର  
ବିରଳ, ସେ ଦରିଦ୍ରା ହେଉଥାଏ ।

ଶ୍ଳିଷ୍ଠାଞ୍ଜୁଲୋ ତାମ୍ରନୟୋ ପାଦୋ ତୁଚ୍ଛଶିରାକ୍ଷିତୋ ।

କୁର୍ମୋନ୍ନତୋ ଗୁଡ଼ଞ୍ଜୁଲ୍ଫୋ ସା ହି ସା ଗୁପ୍ତେ ସ୍ଥୁତା ॥

ଯେ ରମଣୀର ପଦର ଅଞ୍ଜୁଳୀସମୂହ ପ୍ରସ୍ତର ସଂଲଗ୍ନ ଗ୍ରାସି, ନଖ ଲାଞ୍ଜିତବର୍ଣ୍ଣ ଚରଣଦ୍ୱୟ  
ଉଚ୍ଛ୍ୱାସବିଶିଷ୍ଟ ଓ କଞ୍ଚଳପୃଷ୍ଠବଦ୍ ଉଚ୍ଚ ଆଉ ଯାହାର ଗୁଳ୍ମଦେଶ ଗୁଡ଼ଭାବାପନ୍ନ, ସେହି  
ରମଣୀ ରାଜପତ୍ନୀ ହେଉଥାଏ ।

ଅସ୍ତେଦିତୋ ଗୁଡ଼ତଲୋ ପ୍ରାଶସ୍ତୋ ଚରଣୋ ସ୍ତ୍ରିୟାଃ ।

ଶୁଭେ ଜଞ୍ଜେ ବିରୋମେ ଚ ଊରୁ ହସ୍ତିକରୋପମୋ ॥

যে রমণীর পদতল কোমল ও কিকিৎ স্বেদবিশিষ্ট, পদ প্রপঙ্ক, জজ্বা  
রোমশুভ্র, উক্ৰদেশ গজশৃঙ্খার, স্থূল শীতল, বস্তুলা, ক্রমস্বচ্ছ ও লাবণ্য বিশিষ্ট,  
তাদৃশী নারী কল্যাণকারিণী হইয়া থাকে।

বস্যা গমনমাত্রেণ ভূমিকম্পো ি জায়তে।

পতিং মারয়তে ক্ষিপ্ৰং স্বেচ্ছাচারেণ বৰ্ত্ততে ॥

গমন সময়ে রমণীর পদভরে পরাতল কম্পিত হইতে থাকে সে অশ্রু  
বিধবা হইয়া স্বেচ্ছাচারিণী হয়।

রুক্ষং বিবৰ্ণং পরমং খণ্ডিতং প্রতিবিস্বক।

সুপাকারং বিশুদ্ধকং দুঃখদৌৰ্ভাগ্যাসূচকম্ ॥

যে রমণীর পদতলে ককশ, বিবর্ণ, কঠোর, খণ্ডিত, স্পর্শবৎ বৃহৎ ও শুষ্ক সেই  
নারী হতভাগ্যা ও দুঃখিনী হইয়া থাকে।

চিপিটাভির্ভবেদাসী বিরলাভিরিদ্ৰিণী।

পরস্পরং সমাক্রাড়া পাদাস্থলৌ ভবতি ॥

হস্তা বহুনপি পতীন্ পরপ্রোয়্যা তদা ভবেৎ ॥

যে রমণীর অঙ্গুলীসমূহ চিপটি অর্থাৎ চেপ্টা, সে পরের কিসের হইয়া  
থাকে। যে রমণীর পদাস্থলী পরস্পর বিরল, তাহাকে দুঃখিনী হইতে হয়।  
বাহার অঙ্গুলীসমূহ পরস্পর সংলগ্ন, সে বড় স্বামী নিহত করিয়া পরিশেষে পরের  
দাসী হইয়া জীবন অতিবাহিত করে।

বস্যাঃ কনিষ্ঠিকা ভূমিং ন গচ্ছত্যাঃ পবিস্পৃশেৎ ॥

সা নিহতা পতিং যোনা দ্বিতীয়ং ব্রূয়তে পতিম্ ॥

গমন সময়ে যে রমণীর চরণের কনিষ্ঠাঙ্গুলী পরাতল স্পর্শ না করে, সেই  
নারী প্রথম পতিকে দ্রবাস করিয়া অত্র পতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া  
থাকে।



বিধবা বিপুলেন স্রাদ্ধীক্ষ্মাশ্ঠেন দুর্ভগা ।

মদবোজুলয়ঃশস্তা ঘনরতাঃ সমুন্নতাঃ ॥

যে রমণীর পদের বক্ষাঙ্গুষ্ঠ বিড়তা ও দীর্ঘ, সেই নারী পতিহীনা ও ভাগ্যহীনা হয়, আর বাহার চরণাঙ্গুলী সমূহ মুহূ, ঘন, বর্জ্বল ও সমুন্নত সে কলাপকারিণী হইয়া থাকে ।

যস্যাঃ পথি সামান্যন্ত্য রজো ভূমেঃ সমুচ্চলেৎ ।

সা পাংশুলা প্রজায়েত কুলত্রয় বিনাশিনী ॥

পথিনধ্যে যে নারীর গমন সময়ে ভূতল হইতে দুলিরাশি সমুৎক্ষিপ্ত হয় সেই নারী কলঙ্কিনী, পিতৃ-মাতৃ ও পতি এই কুলত্রয়নাশিনী হইয়া থাকে ।

উন্নতো মাংসলাঙ্গুষ্ঠো বর্জ্বলোহতুলভোগদঃ ।

বক্রো হ্রস্বশ্চ চিপিটঃ স্তম্বসৌভাগ্যভঙ্গকঃ ॥

যে নারীর চরণের অঙ্গুষ্ঠ বর্জ্বলাকৃতি ও মাংসল, আর উহার অগ্রদেশ সমুন্নত সেই স্ত্রী যারপর নাই স্তম্বসৌভাগ্য সন্তোষ করিয়া থাকে । যে স্ত্রীর চরণের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলী বক্র, হ্রস্ব ও চিপিট, সেই নারী স্তম্বসৌভাগ্যশূন্য হয় ।

দীর্ঘাঙ্গুলিভিঃ কুলটা ক্রুশাভিরতিনিধনা ।

হ্রস্বায়ুয়া চ হ্রস্বাভিভূ'গ্ৰাভিভূ'গ্ৰবত্তিনী ॥

যে রমণীর পদের অঙ্গুলী দীর্ঘ, সেই নারী কুলটা হয় । যে নারীর চরণের অঙ্গুলী ক্রুশ, সেই রমণী যারপর নাই ঘনহীনা হইয়া থাকে । যে স্ত্রীর চরণের অঙ্গুলীসমূহ হ্রস্ব সে অধিক দিন জীবিত থাকে না, তাহাশে শল্পদিনের মধ্যে মানবলীলা সম্বরণ করিতে হয়, আর যে রমণীর চরণের অঙ্গুলী সকল কুটিল, সেই নারী ভগ্ন অবস্থায় দিনপাত করে ।

যস্যা ন স্পৃশতে ভূমিমঙ্গুলীশ্চ কনিষ্ঠিকা ।

ভগ্নারং প্রথমং হস্তি মৃতো ভবতি পুত্রকঃ ॥

গমন সময়ে যে রমণীর চরণের কনিষ্ঠাঙ্গুলী মুক্তিকাস্পৃষ্ট না হয়, সেই নারী প্রথমতঃ পতিহীনা হয়, তৎপরে তাহার পুত্রও মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে ।

অনামিকা চ মধ্যা চ বস্যা ভূমিং ন সংস্পৃশেৎ ।

পতিদ্বয়ং নিহস্তাত্মা দ্বিতীয়া চ পতিত্রয়ম্ ॥

যে রমণীর পদের অনামা ও মধ্যমা ধরাতল স্পর্শ না করে, সেই নারী উপর্যুপরি দুই পতিকে নিহত করিয়া তৃতীয় স্বামীর আশ্রয় গ্রহণ করে ।

গৃঢ়োণ্ডল্ফো শিবায়োক্তাবশিরালো সুবর্তুলো ।

স্থপুটৌ শিথিলৌ দৃশ্যৌ সাতাং দৌভাগ্যাসুচকৌ ॥

যে নারীর গুল্কফুগল অপ্রকাশিত, শিরাশূল ও সুবর্তুল হয়, সেই নারী কলাণকারিণী জানিবে, আর যাহার গুল্কফুগল বিবদ, সমুন্নত ও দেখিতে স্পষ্ট সেই নারী অমঙ্গলের কারণ মনেই নাহি ।

দরিদ্রা মধ্যানম্বেণ শিরালেন সদাপ্রগা ।

রোমাটোন ভবেদাসী নিৰ্ম্মাংসেন চ ত্তুভগা ॥

যে নারীর চরণের মধ্যস্থল নক্ত, সে দরিদ্রা হয়, আর যাহার চরণ শিরাময় সে নিরস্তুর পণভরণ করিয়া থাকে, যাহার চরণে রোমপূর্ণ, দাসী বৃত্তি দ্বারা তাহাকে দিনপাত করিতে হয়, আর যে নারীর পদ নাশশূল সে হস্তভাগ্যা হইয়া থাকে ।

### জানুলাক্ষণ

‘অনুলং সন্ধিদেহং সমজানুদ্বয়ং শুভং ।

ব্রতং পিশিতসংলগ্নং জানুবুধ্যং প্রাশস্যাতে ।

নিৰ্ম্মাংসং সৈরচারিণ্যা দরিদ্রায়াম্ চ বিক্লপম্ ॥

যদি নারীজাতির জাহ্নবুগল সমান হয়, আর জাহ্নবুদ্ধি উচ্চ ও নীচ না হয়, তাহা হইলে সেই নারী কল্যাণকারিণী হইয়া থাকে। যাহার জাহ্নবয় স্ববর্তুল ও মাংসলগ্ন সেই রমণী সৌভাগ্যশালিনী হয়। যাহার জাহ্নবয় ক্লশ সে স্বেচ্ছাচারিণী এবং যাহার জাহ্ন শিথিল, সেই স্ত্রী দরিদ্রা হইয়া থাকে।

### জজ্বালক্ষণ

রোমজ্জ্যে চ নারীণাং মহাভুংখপ্রদায়কে।

একরোমা রাজপত্নী ত্রিরোমা চ সুখাবহা ॥

ত্রিরোমা রোমকুপেনু ভবেদ্বৈধব্যভুংখভাক্ ॥

যে নারীর জজ্বাদেশে রোম বিচ্যমান থাকে, সে ক্রেশের কারণ হয়। যে নারীর জজ্বাদেশস্থ প্রত্যেক রোমবিবরে এক একটি রোম দৃষ্ট হয়, সে রাজমহিষী, যাহার জজ্বাদেশস্থ প্রতি রোমকুপে দুইটি রোম দৃষ্ট হয়, সে সখভাগিনী আর যাহার জজ্বাস্থ প্রত্যেক রোমবিবরে তিনটি রোম বিচ্যমান থাকে, সেই স্ত্রী পতিহীনা হয়।

রোমহীনৈ সমে স্নিগ্ধে জ্জ্যে চ ক্রমবর্তুলে।

সা রাজপত্নী ভবতি বিশিরে স্তমনোহরে ॥

যে রমণীর জজ্বাদেশ অতিব রমণীয়, শিরশ্চুলা, স্তন্যল, ক্রমবর্তুল, সমানাকৃতি স্নিগ্ধ ও রোমহীন, সে রাজমহিষী হইয়া থাকে।

জ্জ্যে চ রোমরহিতে সুরন্তে সরলে শুভে ॥

যে রমণীর জজ্বাদেশ রোমহীন, শিরাবিহীন, সরল ও স্ববর্তুল সমান, তাহাকে কল্যাণদায়িনী জানিবে।

### উরুগলক্ষণ

উরু করিকরাকরৌ আরোমৌ চ সমৌ শুভৌ ।

বিশিরৈঃ করভাকারৈরুরুভির্ম্মসৃগৈমনৈঃ ।

সুরভৈরোমরহিতৈর্ভবেয়ুভূ পবলভাঃ ॥

যে নারীর উরুদ্বয় করিকরবৎ রোমহীন এবং সমান, সেই নারী কল্যাণকারিণী হয় । যাহার উরুদ্বয় শিরাবিহীন, হস্তাশিত্তর স্তম্ভবৎ শুভ্রা, মসৃণ, ঘন, স্তবর্ত্তুল ও রোমশূন্য, সেই নারী রাজার মহিষী হয় ।

বৈধব্যাং রোমশৈরুরুক্তং দৌর্ভাগ্যং চিপিটৈরপি ।

মধ্যচ্ছিদ্রৈর্মহাভুংখং দারিদ্র্যং কঠিনহটৈঃ ॥

যদি নারীজাতির উরুযুগল রোমপূর্ণ হয়, তথা হইলে সে পরিত্রীনা হইয়া থাকে । এইরূপ চিপিট হইলে দুর্ভাগ্যবতী, মধ্যভাগে ছিদ্রাকার থাকিলে দুঃখিনী এবং উরুদেশের চক্ষু ককশ হইলে সেই নারী দরিদ্রা হইয়া থাকে ।

### শিকূলক্ষণ

সমুন্নতো নিতম্বশ্চ চতুরশ্চো মুগীদৃশাং ।

নিতম্ববিশ্ণো নারীগাং উন্নতো মাংসল পৃথুঃ ।

মহাভোগায় সংপ্রোক্তং তদন্তোহশর্ম্মণায় চ ॥

যে নারীর নিতম্বদেশ উন্নত ও চতুরশ্চ, সেই নারী কল্যাণকারিণী জানিবে । আর যাহার নিতম্ব উন্নত, মাংসল ও বিস্তৃত, সেই স্ত্রী স্তম্ভে কালাতিপাত করে । ইহার বিপরীত হইলেই তাকে দুঃখপ্রাপ্ত হইতে হয় ।

কপিথফলবদ্রভৌ মুদ্রলৌ মাংসলৌ ননৌ ।

স্কিচৌ বলিবিনির্ম্মুক্তৌ রতিসোখ্যাবিবর্দ্ধনৌ ॥

যে রমণীর নীতম্বযুগল কপিথবৎ, সুবর্ত্তুল, অতি মৃদু, মাংস-  
বিপুল ও বলিরেখাশূন্য সেই নারী সহবাসে পরম আনন্দ জন্মে।

### নাভিলক্ষণ

নাভিঃ প্রশস্তা গম্ভীরা দক্ষিণাবর্তিকা শুভা ॥

যদি নাভিদেশ প্রশস্ত গভীর ও দক্ষিণাবর্তবিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে  
কল্যাণকারণী হইয়া থাকে।\*

### উদরলক্ষণ

সুবিশালোদরী নারী নিরপত্য চ দুর্ভগা।

প্রলম্বজঠরা হস্তি শ্মশুরঞ্চাপি দেবরম্ ॥

যে রমণীর জঠর অত্যন্ত বৃহৎ, সেই নারী নিঃসন্তানা ও দুর্ভাগিনী  
আর যাহার জঠর লম্বিত, সে অচিরে শ্মশুর ও দেবরকে বিনাশ করে।

কুস্তকারং দরিদ্রায়াঃ জঠরঞ্চ মৃদঙ্গবৎ।

কুখ্যাপ্তাভং যবাভঞ্চ দুষ্কলং জায়তে শ্রিয়াঃ ॥

যে নারীর জঠর কুস্তাকৃতি কিংবা মৃদঙ্গাকার সে দরিদ্র হয়, আর যাহার  
উদর কুখ্যাপ্তবৎ অথবা যবের খায় আকারসম্পন্ন, সেই নারীকে অসম্বৎসরী  
বলিয়া জানিবে।

\* বামবর্তিকানাভ নারীর থাকিলে কুমারী অবস্থায়  
দম্যসৌদর হইলে বহু সন্তানের জননী, বিবৃত হইলে নিষ্কাম। উন্নত নাভিন্ডল থাকিলে  
কুমার-স্তন ও চিকিৎসা বিজ্ঞা পারদর্শিনী হয়, কিন্তু বিবৃত ও উন্নত অর্থাৎ যে নাভি  
ওলিয়া উঠিতেছে তাহা রোগের পরিচয় দান করে। যাহার নাভি বৃহৎ ও নিম্ন অঞ্চ  
তলপেট উন্নত সে নারী সম্ভোগ মুখে সুখী হইতে চায়, প্রতীকৃত নাভি নারীকে মদগন্ধা  
করে—সম্ভোগ রত্নাকর—

বৃহৎ সামুদ্রিক

উদরেণ হৃতুঙ্গেন বিশিরেণ মৃদুত্বচা ।

যোষিদ্ ভবতি ভোগাঢ্যা নিতামিষ্টান্নসেবিনী ॥

যে রমণীর জঠরদেশ অল্পমৃত ও শিরাস্থ এবং জঠরের চর্ম কোমল সেই নারী  
প্রত্যহ মিষ্টান্ন সেবন করে আর ভোগশালিনী হয় ।

### কটিলক্ষণ

বিনতা চিপিটা দীর্ঘা নিশ্মাংসা সন্ধটা কটিঃ ।

হৃশ্বা রোমযুতা নার্ষা ছুঃখবৈধবাসুচিকা ॥

যে স্ত্রীর কটি অবনত, চিপিট, দীর্ঘ ও নাঃসশৃঙ্খ, সেই স্ত্রী নিরন্তর মধ্য  
পদে নিপতিত হয়, আর যাহার কটি অত্যন্ত হৃশ্ব ও রোমপূর্ণ, তাহাকে  
বদব্যবস্থণা ও ছুঃখ ভোগ করিতে হয় ।

### রোমরাজীলক্ষণ

মধ্যাক্ষামা চ সূভগা ভোগাঢ্যা সুবলিত্রয়া ।

ঋত্বী তত্বী চ রোমালী যম্মাঃ সা শর্ম্মা নর্ম্মভুঃ ॥

যে স্ত্রীলোকের মধ্যস্থল রুশ এবং জঠরদেশ ত্রিবলিম্পন্ন, সেই নারী  
ভাগ্যশীলা ও ভোগপরায়ণা হইয়া থাকে, আর যে নারীর দেহে অতি সূক্ষ্ম  
ও সরল রোমপঞ্জি লক্ষিত হয়, সেই রমণী সন্দেহস্থশালিনী হইয়া নানা-  
প্রকার আমোদে দিনপাত করে ।

কপিলা কুটীলা শূলা বিচ্ছিন্ন রোম রাজিকা ।

চৌরবৈধবাদৌর্ভাগ্যং বিদধ্যাদিহ যোমিতান্ম ॥

যে নারীর রোমরাজী কপিলবর্ণ, কুটিল, শূল ও বিচ্ছিন্ন, সেই নারী  
ছুঃখভাগিনী হয় । অধিকন্তু তাদৃশী রমণী চৌব্যবৃষ্টিপরায়ণা, বিদবা ও  
দৌর্ভাগ্যবতী হইয়া থাকে ।

উদৃত্তকপিলা যন্তা রোমরাজী নিরন্তরং ।

অপি রাজকূলে জাতা দাসীহনুপগচ্ছতি ॥

যে দ্বার জঠরের উর্দ্ধদেশে গোলাকৃতি ও কপিলবর্ণ রোমপংক্তি লক্ষিত হয়, সেই রমণী রাজবংশে সমুৎপন্ন হইলেও তাহাকে দাসীবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক দিনপাত করিতে হয় ।

### কক্ষলক্ষণ

সমকক্ষাশ্চ ভোগাঢ্যা নিম্নকক্ষা ধনোত্কৃতাঃ ।

নৃপাশ্চোন্নতকক্ষাঃ স্যাজিক্ষা বিষমকক্ষকাঃ ॥

যে রমণীর কক্ষযুগল সমান অর্থাৎ গভীর নহে সেই স্ত্রী নানাপ্রকার সুখভোগে দিনপাত করিয়া থাকে, আর যে রমণীর কক্ষযুগল নিম্ন, সে নির্ধন হয় । যে পুরুষের কক্ষপ্রদেশ উন্নত সেই ব্যক্তি নৃপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া থাকে, আর যাহার কক্ষদ্বয় বিষম, সেই ব্যক্তি কুটিল হয় সন্দেহ নাই ।

### বক্ষোলক্ষণ

উদ্ভিরোমহৃদয়া পতিং হন্তি বিনিশ্চিতং ।

অষ্টাদশাঙ্গুললম্বুরঃ পৌবরমুন্নতম্ ।

সুখায় দুঃখায় ভবেৎ রোমশং বিশ্বকং পৃথু ॥

যে রমণীর বক্ষঃপ্রদেশে রোম জন্মে, সে বিধবা হইতে সন্দেহ নাই । যে নারীর বক্ষঃপ্রদেশ অষ্টাদশ অঙ্গুলী বিস্তৃত, স্থূল ও উন্নত সেই রমণী সুখভোগে দিতপাত করে, আর যাহার বক্ষঃপ্রদেশ রোমপূর্ণ, বিষম ও বিস্তৃত, সে দুঃভাগিনী হয় ।

সমবক্ষা হি ভোগাঢ্যাঃ নিম্নবক্ষা ধনোজ্জ্বিতাঃ ।

বিস্তীর্ণহৃদয়া যোষা পুংশ্চলী নির্দয়া তথা ।

যে রমণীর বক্ষঃপ্রদেশ সমতল সেই নারী ভোগশালিনী হয়, আর  
ঘাহার বক্ষঃবস্ত্র নিম্ন সে নিধনা হইয়া থাকে। যে রমণীর বক্ষঃপ্রদেশ  
বিস্তীর্ণ, সে কুলটা ও নিদ্ধিয়া হয়।

নির্লোমহৃদয়ং যস্তাঃ সমং নিম্নত্ববজ্জিতং ।

ঐশ্বর্যাকাপাবৈধব্যা প্রিয়প্রেমা চ সা ভবেৎ ॥

যে রমণীর বক্ষঃপ্রদেশ রোমহীন সমতল ও নিম্নতরীণ, সেই স্ত্রী  
ঐশ্বর্যশালিনী ও পতিব্রতা হয়, এবং স্বামীর একান্ত প্রিয়পাত্রী  
হইয়া থাকে।

### পার্শ্বপৃষ্ঠলক্ষণ

অস্ত্রনিমগ্নবংশাস্তিঃ পৃষ্ঠ স্ত্র্যাম্মাংসলা শুভা ।

পৃষ্ঠেন রোমযুক্তেন বৈধবাং লভতে ধ্রুবম্ ।

ভুগ্নেন বিনতেনাপি সশিরেরাপি দুঃখিতা ॥

যে রমণীর পৃষ্ঠদেশস্থ অস্ত্রসমূহ অস্ত্রনিমগ্ন ও পৃষ্ঠমাংসলা, সেই রমণী  
কল্যাণদায়িনী হইয়া থাকে, আর যে নারীর পৃষ্ঠভাগ রোমপরিপূর্ণ, সেই স্ত্রী  
পতিহীনা হইয়া থাকে সন্দেহ নাই। যে রমণীর পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন অবনত ও  
শিরাস্পর্শ, সেই নারী দুঃখভোগ করিয়া থাকে।

যস্যাঃ দৃশ্যশিরে পার্শ্বে উন্নতে রোমসংযুতে ।

নিরপত্যা চ দুঃশীলা সা ভবেৎ দুঃখসেবিনী ॥

যে রমণীর পার্শ্ববৃগল শিরাবিশিষ্ট, উন্নত ও রোমপূর্ণ, সেই স্ত্রী দুঃখপূর্ণ  
হইয়া থাকে, আর সে নিঃসহানা হয়।

অরোমশাভগ্নপৃষ্ঠং শুভাঞ্চাশুভমন্ত্রথা ।

সমৈঃ সমাংসৈ মৃদুভির্বোমিন্ময়্যাস্তিভিঃ শুভৈঃ ।

পার্শ্বেঃ সৌভাগ্যসুখয়োনিধানং স্যাদসংশয়ম্ ॥



যাহার পৃষ্ঠ রোগহীন ও অভয়, সেই নারী শুভলক্ষণা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত,  
আর যাহার পৃষ্ঠদেশ ভগ্ন ও রোমপূর্ণ, সে কুলক্ষণা সন্দেহ নাই। যে রমণীর  
পার্শ্বযুগল সমান, মাংসপূর্ণ ও অস্থিসমূহ নিম্ন সেই রমণী সৌভাগ্য-শালিনী  
হয় সন্দেহ নাই।

### কুক্ষিলক্ষণ

সূতে সূতান্ বহুন্ নারী পৃথুকৃষ্ণিঃ সুখাম্পান্ ।

ক্ষিতীশং জনয়েৎ পুত্রং মণ্ডুকাতেন কৃষ্ণিণা ॥

যে রমণীর জঠর বিস্তৃত সেই নারী সুখাম্পদ বহুসংখ্যক তনয় প্রসব  
করিয়া থাকে। আর যে স্ত্রীর জঠরদেশ ভেকের সদৃশ, সেই নারীর গর্ভে যে  
পুত্র উৎপন্ন হয়, সেই পুত্র নৃপতিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

উন্নতেন বলীভাজা সাবর্তেনাপি কৃষ্ণিণা ।

বক্ষ্যা প্রব্রজিতা দাসী ক্রমাদ্ যোষা ভবেদিহ ॥

যে রমণীর উদর উন্নত, সে বক্ষ্যা হইয়া থাকে, যে স্ত্রীর উদর বলি বিশিষ্ট,  
সে প্রব্রজিতা হয় এবং যাহার উদর আবর্তের দ্বারা সেই রমণী পরের কিঙ্করী  
হইয়া জীবন অতিবাহিত করে।

### স্তনলক্ষণ

মূলে স্থলো ক্রমকৃশাবগ্রে তীক্ষ্ণো পয়োধাবো ।

সুখদৌ বালাকালে তু পশ্চাদতাস্তদুঃখো ॥

যে রমণীর স্তনযুগল মূলে স্থল ও ক্রমশঃ অগ্রদেশে কৃশ ও তীক্ষ্ণ, সেই নারী  
বাল্যাবস্থায় সুখভোগ করে, কিন্তু বৃদ্ধাবস্থায় দুঃখ প্রাপ্ত হয়।

অরঘট্টঘটীতুল্যৌ কুচৌ দোঃশীলাসুচকৌ ।

পীবরাসৌ সান্তরালৌ পৃথুপাস্তৌ ন শোভনৌ ॥

যে রমণীর স্তনযুগল অরঘট্টঘন্থের ন্যায়, সেই রমণী দুশ্চরিত্রা হয়, আর যাহার স্তনযুগলের উপরিদেশ স্থূল, বিরল ও উপাত্তদেশ বিস্তৃত, সেই নারী অলক্ষণা জানিবে।

দক্ষিণোন্নতবক্ষোজা পুত্রিণী ত্বদ্রণীশ্মতা।

বামোন্নতকুচা সূতে কণ্ঠাং সৌভাগ্যসুন্দরীম্ ॥

যে রমণীর দক্ষিণ স্তন উচ্চ, সেই স্ত্রী পুত্রবতী ও সকলের শ্রেষ্ঠা হয়। আর যে স্ত্রীর বাম স্তন উন্নত, সেই রমণীর গর্ভে যে কণ্ঠা জন্মে, সে সৌভাগ্যবতী হইয়া থাকে।

স্তনৌ সুবিপুলৌ যস্যাঃ পতিতো জঠরোপরী।

তস্যাশ্চ ত্রিয়তে ভর্তা সামুদ্রবচনং যথা ॥

যে রমণীর বিপুল স্তনযুগল জঠরের উপর নিপতিত হয়, সেই স্ত্রী বিধবা হইয়া থাকে। সামুদ্রিকশাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে।

অরোমশৌ স্তনৌ পীনৌ ঘনাববিমমৌ শুভৌ।

ঘনৌ রুন্তৌ দৃঢ়ৌ পীনৌ সমৌ শস্তৌ পয়ধরৌ।

স্থূলাগ্রৌ বিরলৌ সূক্ষ্মৌ বামোরুণাং ন যশশ্মদৌ ॥

যে রমণীর স্তনযুগল রোমবিহীন, স্থূল, ঘন ও সম সেই নারী স্থূলক্ষণা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা। স্ত্রীজাতির স্তনযুগল ঘন, বৃদ্ধাকৃতি, কঠিন, স্থূল ও সমোচ্চ হইলেই তাহা স্থূলক্ষণ বলিয়া পরিগণিত হয়। যে সকল রমণীর স্তন বিরল ও সূক্ষ্ম, আর স্তনের অগ্রদেশ স্থূল, তাহারা স্থূণভাগিনী হইতে পারে না।

স্তনৌ সরোমাবশুভৌ কর্ণৌ চ বিমমৌ তথা।

করালো বিমমো দস্তাঃ ক্লেশায় চ ভায়ায় চ ॥

যে নারীর স্তনদ্বয় রোমপূর্ণ, তাহাকে অলক্ষণা বলিয়া জানিবে। যে

নারীর কর্ণযুগল অসমান এবং দন্তপংক্তি করাল ও অসমান, সে দুঃখ ও ভয়ের কারণ হয় সন্দেহ নাই।

যস্যাস্ত্ৰ রোমশৌ পার্শ্বে ১ রোমশৌ চ পয়োধরৌ ।

উন্নতো চাধরোষ্ঠৌ চ ক্ষিপ্ৰং মারয়তে পতিম্ ॥

যে নারীর পার্শ্বদ্বয় ও স্তনযুগল রোমময়, যাহার ওষ্ঠ ও অধর উচ্চ, সেই স্ত্রী আন্ত পতিকেকে বিনাশ করিয়া থাকে।

### চুচকলক্ষণ

সুদৃশ্যং চুচকযুগং শত্ৰুং শ্যামং সুবৰ্জুলং ।

অন্তর্মুগ্ধক দীর্ঘক ক্রুশং ক্রেশায় জায়তে ॥

যে রমণীর স্তনযুগলের অগ্রদেশ সুদৃশ্য, শ্যামবর্ণ ও বর্জুল, সেই নারী স্থলক্ষণা বলিয়া পরিকীর্ণিতা হয়। আর যাহার স্তনদ্বয়ের অগ্রভাগ অন্তর্নিমগ্ন দীর্ঘ ও ক্রুশ সেই নারী অশেষ ক্রেশভোগ করে।

### স্কন্ধলক্ষণ

অবদ্ধাবনতো স্কন্ধাবদীর্ঘাবক্লশৌ শুভৌ ।

বক্রৌ স্কুলৌ চ রোমঢ্যৌ প্রৈষাবৈবাসূচকৌ ॥

যে রমণীর স্কন্ধযুগল অবদ্ধ, অবনত, ক্লুশ ও স্কুল, সেই নারী কল্যাণ-দায়িনী হইয়া থাকে। আর যে স্ত্রীর স্কন্ধদেশ কুটিল, স্কুল ও বহুসংখ্যক রোমে পরিপূর্ণ সে পতিহীনা হইয়া পরের কিস্করী হয় সন্দেহ নাই।

নিগূঢ়সন্ধী অস্তাগ্রৌ শুভাবংশৌ সুসংহর্দে ।

বৈধবাদৌ সমুচ্চাগ্রৌ নির্মাংসাবতিদুঃখদৌ ॥

যে রমণীর স্কন্ধযুগল গূঢ়সন্ধি, অস্তাগ্র ও অংগঠিত, সেই রমণী স্থলক্ষণা বলিয়া পরিকীর্ণিতা, আর যে রমণীর স্কন্ধযুগলের অগ্রদেশ উচ্চ ও ক্রুশ সে পতিহীনা ও ক্রেশভাগিনী হইয়া থাকে।

## স্কন্ধসঙ্কলক্ষণ

পৌবরাভ্যাক্ষ জক্রাভ্যাং ধনধান্তনিধিবধূঃ ।

শ্রুখাস্থিভ্যাক্ষ নিম্নভ্যাং বিষমভ্যাং দরিত্রিণী ॥

যে সকল নারীর স্কন্ধসন্ধি স্থূল, সে বহুধন-ধান্ত ও রত্ন প্রভৃতির অধিকাধিণী হইয়া থাকে। যে সকল স্ত্রীর স্কন্ধসন্ধি নিম্ন ও বিষম আর সেই স্থলের অস্থি সমূহ শিথিল, তাহারা ক্লেশভাগিনী হয়।

## বাহুলক্ষণ

বৈধব্যং স্থূলরোমাণো ব্রূনো দৌর্ভাগ্যশূচকো ।

পরিক্রেশায় নারীণাং পরিদৃশ্যশিরো ভূজো ॥

যে সকল রমণীর বাহুস্থল স্থূল, রোমপূর্ণ ও ব্রূন, তাহারা পতিহীন ও দুর্ভাগ্যবতী হইয়া থাকে। আর বাহাদিগের বাহুদেশে শির, লক্ষিত হয়, তাহারা চিরদিন দুঃখভোগ করে।

স্যাভ্যাং দৌষো স্নানির্দৌষো গূঢ়াস্থি গ্রন্থিকোমলো ।

বিশিরো চ বিরোমাণো সরলো হরিণীদৃশাম্ ॥

যে স্ত্রীর বাহুস্থল দৌষহীন সরল এবং বাহুস্থলের অস্থি নিগূঢ়, গ্রন্থি মুদ্র, আর বাহু শিরামুদ্রা ও গোমহীন, সেই নারী সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিতা।

## হস্তলক্ষণ

ক্রবাদরূপৈহৈন্তুশ্চ বৃককাকাদিসন্নিভৈঃ ।

শিরালৈবিসমৈঃ শুকৈর্গোমহীন ভবন্তি হি ॥

যে রমণীর হস্ত বৃকক, বাঘ ও ব্যাস প্রভৃতির হস্তের আয়, সেই নারী অত্যন্ত কুলক্ষণা জানিবে, আর যে রমণীর হস্ত শিরানয়, বিষম ও শুক সে দরিত্রা হইয়া থাকে।

## মণিবন্ধলক্ষণ

নিগূঢ়মণিবন্ধো চ পদ্মগর্ভোপমো করো ।

ন নিম্নং নোন্নতং জ্বীণাং ভবেৎ করতলং শুভম্ ।

দুঃখিতা পাপনিরতা চোঙ্কিনাড়ী চ ডাকিনী ॥

যে রমণীর হস্তের মণিবন্ধ নিগূঢ়, হস্ত কমলোদরবৎ মনোহর, আর করতল অবকুর, সেই নারী ঐশ্বৰ্য্যভোগ করে, আর যে জ্বীর মণিবন্ধ উঙ্কিনাড়ী বিশিষ্ট, সেই নারী পাপরতা, ডাকিনী ও দুঃখভাগিনী হয় ।

## করতললক্ষণ

মৃদুমধোন্নতং রক্তং তলং পাণ্যরন্ধ্রকং ।

প্রশস্তং শতরেখাঢ্যমল্লরেখং শুভপ্রদম্ ॥

যে রমণীর করতল কোমল, লোহিতবর্ণ, ছিদ্রশূন্য অল্লরেখায় অলঙ্কৃত প্রশস্তরেখা বিশিষ্ট ও মধ্যস্থল উন্নত সেই স্ত্রী সৌভাগ্যবতী হয় ।

## পাণিপৃষ্ঠলক্ষণ

বিরোমং বিাশরং শস্তং পানিপৃষ্ঠং সমুন্নতং ।

বৈধব্যাহেতু রোমাঢ্যং নিশ্মাংসং স্নায়ুমন্ত্যজেন্ ॥

যে সকল রমণীর পাণিতলের পৃষ্ঠদেশ রোমহীন, শিরাশূন্য ও সমুন্নত, সেই সকল নারী স্থলক্ষণা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা হয় । যে রমণীর পাণিতলের পৃষ্ঠভাগ রোমযুক্ত সে পতিহীনা এবং যাহারা পাণিপৃষ্ঠ রোমযুক্ত সে পতি হীনা এবং যাহার পাণিপৃষ্ঠ ক্লশ ও শিরাবিশিষ্ট, সে স্থলক্ষণা জানিবে স্তত্রাং তাদৃশী নারীকে পরিত্যাগ করাই কর্তব্য ।

## অঙ্গুলীলক্ষণ

দীর্ঘাঙ্গুলিভিঃ কুলটা কুশাভিরতিনির্ধনা ।

হ্রস্বাভিঃ স্যাচ্চ হ্রস্বাযুভগ্নাভির্ভগ্নবর্তিনী ॥

যে নারীর অঙ্গুলী দীর্ঘ সেই স্ত্রী কুলটো হয়, যে নারীর অঙ্গুলী কৃশ সে ধনহীনা হইয়া থাকে, যে রমণীর করঙ্গুলী খর্ব্ব সেই স্ত্রী অতি অল্প দিন মাত্র জীবন ধারণ করে, আর যে রমণীর করঙ্গুলী ভগ্নবৎ সেই স্ত্রী ভগ্ন অবস্থায় দিনপাত করে সন্দেহ নাই।

চিপিটাভির্ভবেদাসী চিপিটাভির্দরিদ্রিনী ।

পরস্পরং যদাঙ্গুল্যাঃ সমারুঢ়া ভবন্তি হি ।

হত্বা বহনপি পতীন্ পয়প্রেষ্যা তদা ভবেৎ ॥

যে রমণীর করঙ্গুলী চিপিট, সে দরিদ্র ও পরের কিছরী হয় আর যে রমণীর হস্তের অঙ্গুলীসমূহ পরস্পর সংলগ্ন সে বহু স্বামী ধ্বংস করিয়া পরের দাসীবৃত্তি অবলম্বন করে।

অরুণাঃ সশিখাস্তম্ভাঃ করজাঃ সূদ্রশাঃ শুভাঃ ।

নিম্না বিবনাঃ শুভ্যভাঃ পীতা দারিদ্র্যাদায়কাঃ ॥

যে রমণীর করঙ্গুলীসমূহ লোহিতবর্ণ, শিখাবিশিষ্ট ও উচ্চ, সেই নারী সুলক্ষণা বলিয়া পরিকীর্তিতা, আর যাহার অঙ্গুলীসমূহ নিম্ন, বিবর্ণ, পীতবর্ণ অথবা শুভ্রবৎ বর্ণবিশিষ্ট, সে অর্থহীনা হইয়া থাকে।

অস্তোজমুকলাকারমঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিসম্মুখম্ ।

হস্তদ্বয়ং মগাস্কীণাং বহুভাগায় জায়তে ॥

যে রমণীর করদ্বয় মনোহর এবং অঙ্গুষ্ঠের অগ্রদেশ কমলমুকুলবৎ ক্ষীণাগ্র, সেই স্ত্রী সুখসৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। সামুদ্রিক শাস্ত্রে এইরূপ বর্ণিত আছে।

অতিহ্রস্বাঃ ক্রুশা বক্রা বিরলা রোগহেতুকাঃ ।

দুঃখায়াঙ্গুল্যাঃ স্ত্রীণাং বহুপর্কসমস্থিতাঃ ॥

যে রমণীর অঙ্গুলীসমূহ অত্যন্ত তুন্দ্র, ক্রুশ, বক্র ও বিরল, সেই রমণী

চিরদিন রোগযাতনায় অভিভূত থাকে, আর যে রমণীর অঙ্গুলীতে তিনের অধিক পর্ক বিद्यমান থাকে, সে অশেষ ক্লেশভাগিনী হয় ।

শুভদঃ সরলাঙ্গুষ্ঠো রক্তো রক্তনখো মৃদুঃ ।

অঙ্গুল্যাশ্চ সুপর্কানো দীর্ঘা রক্তাঃ ক্রমাৎ কৃশাঃ ।

চিপিটাঃ স্থপুটা রক্ষাঃ পৃষ্ঠরোমযুজোহশুভাঃ ॥

অঙ্গুষ্ঠ সরল, স্ববৃত্ত, মৃদু ও স্বেগল নখসম্পন্ন হইলে সেই নারী স্বলক্ষণা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা হয় । যে রমণীর আঙ্গুলীসমূহ দীর্ঘ, স্ববৃত্ত ও মূলদেশে হহতে অগ্র পর্য্যন্ত ক্রমসূক্ষ্ম, আর অঙ্গুলীর পর্কগুলি অতি সুদৃশ্য, সেই রমণী সৌভাগ্যাদিনী হইয়া থাকে । যে রমণীর অঙ্গুলীসমূহ চিপিট, বিষম, উন্নত, কৃক্ষ ও অঙ্গুলীর পৃষ্ঠ রোমপূর্ণ, সে নারী পদে পদে অমঙ্গল প্রাপ্ত হয় ।

### কণ্ঠলক্ষণ

মাংসলো বর্ভুলঃ কণ্ঠঃ প্রশস্তশ্চতুরঙ্গুলঃ ।

শস্তা গ্রীবা ত্রিরেখাঙ্গা ত্রব্যক্তাঙ্গিঃ সুসংহতা ।

নির্ম্মাংসা চিপিটা দীর্ঘা স্থপুটা ন শুভপ্রদা ॥

যে সকল স্ত্রীর কণ্ঠদেশ মাংসল, স্বেগল ও চতুরঙ্গুল পরিমিত দীর্ঘ, তাহারা স্বলক্ষণা বলিয়া কীর্ত্তিতা । রমণীগণের গ্রীবা স্বেগঠিত ও রেখা-ত্রয়ে বিভূষিত হইলেও তদ্ব্যতী অস্থিসমূহ অব্যক্ত হইলে তাহা প্রশস্ত জানিবে । যে সকল নারীর কণ্ঠ কৃশ, চিপিট, দীর্ঘ বিষমোচ্চ সেই রমণী সকল অমঙ্গলকারিণী সন্দেহ নাই ।

### কণ্ঠঘণ্ট ( আলংজিত ) লক্ষণ

কণ্ঠেহঙ্গুলা সুরতা চ ক্রমতীক্ষ্ণা সুলোহিতা ।

অপ্রলম্বা শুভাঘণ্টী স্কুলা কৃষণা চ দুঃখদা ॥

যে রমণীর কণ্ঠঘণ্টা ( উপজিহ্বা ) অগোল, ক্রমশঃ, রক্তবর্ণ, অলঙ্ঘিত ও অস্থূল সেই নারী কল্যাণকারিণী হয়। যে নারীর কণ্ঠদেশ অতীব স্থূল, সে দুঃখভোগ করিয়া থাকে।

### গ্রীবালক্ষণ

কঠিনা রোমশা শস্তা মূঢ়গ্রীবা চ কশুভা।

গ্রীবয়া হ্রস্বয়া নিঃস্বা দীর্ঘয়া চ কুলক্ষয়া ॥

পৃথুলয়া প্রচণ্ডাশ্চ স্ত্রিয়ঃ স্যার্নাত্র সংশয়ঃ

যে রমণী গ্রীবা কঠিন, রোমপূর্ণ, কোমলস্পর্শ ও শঙ্খের সদৃশ সেই নারী স্থূলক্ষণা বলিয়া পরিকীর্তিতা হইয়া থাকে। যে নারীর গ্রীবা অত্যন্ত হ্রস্ব, সে ধনহীনা হয়, যে স্ত্রীর গ্রীবা দীর্ঘ, সে কুলক্ষয়কারিণী হইয়া থাকে। আর যে রমণীর গ্রীবা কিম্বা গলদেশ বিস্তৃত, সে অতীব প্রচণ্ডা হয় সন্দেহ নাই।

স্থূলগ্রীবা চ বিধবা বক্রগ্রীবা চ কিঙ্করী।

বক্ষ্যা হি চিপটিগ্রীবা হ্রস্বগ্রীবা চ নিঃসুতা ॥

যে রমণীর গ্রীবা স্থূল, সে পতিহীনা হইয়া থাকে, যে রমণীর গ্রীবা বক্র, সে পরের কিঙ্করী হয়, যে স্ত্রীর গ্রীবা চিপটি, সে বক্ষ্যা হইয়া থাকে, আর যে নারীর গ্রীবা হ্রস্ব, সে সন্ততিবিহীন হয় সন্দেহ নাই।

### কুকাটিকালক্ষণ

ঋত্বী কুকাটিকা শ্রেষ্ঠা সমাংসা চ সমুন্নতা।

শুষ্কা শিরালা রোমাঢ্যা বিশালা কুটিলশুভা ॥

যে সকল নারীর কুকাটিকা ( ঘাড় ) সরল, স্থূল, উন্নত, সেই সকল নারী স্থূলক্ষণা, আর যাহার কুকাটিকা শুষ্ক, শিরাযুক্ত, রোমশ, বিস্তৃত ও বক্র, সেই নারী অলক্ষণা জানিবে।



## মুখলক্ষণ

সমং সমাংসং স্নিস্কিং স্বামোদং বর্তুলং মুখং ।

জনেতুবদনচ্ছায়ং ধন্তানামিহ জায়তে ॥

যে রমণীর বদনমণ্ডল সমভাবে পূর্ণিত, স্নিস্ক সদৃশপূর্ণ স্ববর্তুল ও পিতার মুখের অনুরূপ, সেই রমণী ধরাধামে কীর্তিমতী হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

## মস্তকলক্ষণ

প্রলম্বমস্তকো যন্তা দেবরং হস্তি সা ধ্রুবম্ ।

রোমশেন শিরালেন প্রাংশুনা রোগিণী মতা ॥

স্থূলমূর্দ্ধা চ বিধবা দীর্ঘশীর্ষা চ বন্ধকী ।

বিশালেনাপি শিরসা ভবেদৌর্ভাগ্যভাজনম্ ॥

যে নারীর শিরোদেশ দীর্ঘ সে দেবরঘাতিনী হয় । যে রমণীর মস্তক রোমশ ও শিরাল, সে চিরক্লম্ব হইয়া থাকে । যে নারীর শিরোদেশ স্থূল, সে পতিহীন হয়, আর যে নারীর মস্তক দীর্ঘ সে বন্ধ্যা এবং যাহার মস্তক বিশাল সে দুর্ভাগিনী হইয়া থাকে ।

## কেশলক্ষণ

কেশা অলিকুলচ্ছায়াঃ স্নিগ্ধাঃ সূক্ষ্মাঃ সুকোমলাঃ ।

কিঞ্চিদাকৃষ্ণিতাগ্রাশ্চ কুটীলাশ্চাতিশোভনাঃ ॥

যে রমণীর কেশসমূহ অলিকুলের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, স্নিগ্ধ, সূক্ষ্ম ও সুকোল আর কেশের অগ্রদেশ ঈষৎ আকৃষ্ণিত ও কুটিল, সেই নারী সৌভাগ্যবতী হইয়া থাকে ।

### সীমন্তলক্ষণ

সীমন্তঃ সরলঃ শস্তো মৌলিঃ শস্তঃ সমুন্নতঃ ।

গজকুস্তনিভো রতঃ সৌভাগ্যৈশ্বর্যাসূচকঃ

যে সকল রমণীর সীমন্ত ( সিঁতে ) সরল ও মস্তক উন্নত, তাহারা সুলক্ষণা বলিয়া গণনীয়। হয়, আর যে রমণীর মস্তক গজকুস্তকার ও সুবৃত্ত, সেই নারী ভোগ ও ঐশ্ব্যের অধিকারিণী হইয়া থাকে ।

### নেত্রলক্ষণ

মধুপিঙ্গাক্ষী রমণী ধনধান্যসমৃদ্ধিভাক্ ।

প্রলম্বমণিকং যস্য দেবরং হস্তি সা ধনম্ ॥

যে নারীর নেত্রদ্বয় মধুর আয় পিঙ্গলবর্ণ, সেই স্ত্রী ধন-ধান্য প্রভৃতি সমৃদ্ধির অধিকারিণী হয় । যে নারীর নেত্রের মণি লম্বমান, সে দেবর ঘাতিনী হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

ললনালোচনে শস্তে রক্তান্তে কৃষ্ণতারকে ।

গোক্ষীরবর্ণবিষদে স্নিগ্ধে কৃষ্ণপক্ষিণী ॥

যে নারীর নেত্রপ্রান্ত রক্তবর্ণ আর তারকা কৃষ্ণবর্ণ এবং তারার চারিদিক দুগ্ধবৎ শুভ্র ও স্নিগ্ধ আর পক্ষিরোম সকল কৃষ্ণবর্ণ, সেই নারী সুলক্ষণা বলিয়া প্রসিদ্ধা হয় ।

কামিনীনাস্ত নিরতাং গোপিঙ্গাক্ষী সুদুর্মদা ।

পারাবতাক্ষী দুঃশীলা রক্তাক্ষী ভর্তৃঘাতিনী ॥

যে নারীর নেত্র গাভীর নেত্রবৎ পিঙ্গলবর্ণ, সে যারপর নাই অহঙ্কতা হইয়া থাকে । যে রমণীর নেত্র কপোতের চক্ষুর আয়, সে দুষ্চরিত্রা আর বাহার নেত্র কৃষ্ণবর্ণ সে স্বামীঘাতিনী হয় ।

কোটরনয়না তুষ্ঠা গজনেত্রা ন শোভনা ।

পুংশ্চলী বামকাণাক্ষী বক্ষ্যা দক্ষিণকাণিকা ॥

যে রমণী কোটরনেত্রা সে দুশ্চরিত্রা হইয়া থাকে । যে নারীর নেত্র গজচক্ষুর ছায় সে স্থলক্ষণা, বাহ্যর বামনেত্র কাণা, সে পুংশ্চলী এবং যে নারীর দক্ষিণ নেত্র কাণা সে বক্ষ্যা হইয়া থাকে ।

উন্নতাক্ষী ন দীর্ঘাযুঃ রত্নাক্ষী কুলটা ভবেৎ ।

মেঘাক্ষী মহিষাক্ষী চ কেকরাক্ষী ন শোভনা ॥

যে রমণীর নেত্রদ্বয় উন্নত, সে অল্পদিন জীবিত থাকে । যে রমণীর চক্ষুদ্বয় গোল সে কুলটা, বাহ্যর নেত্র মেঘচক্ষু বা মহিষচক্ষুর সদৃশ কিম্বা কেকর, সেই স্ত্রী অলক্ষণা জ্ঞানিবে ।

নীলোৎপলনিভং চক্ষুর্নাসালগ্নং শুভাবহং ।

কেকরে পিঙ্গলে নেত্রে শ্যামে লোলেক্ষণেহসতী ॥

যে রমণীর নেত্র নীলপদ্মের ছায় ও নাসালগ্ন, সেই নারী স্থলক্ষণা । যে নারীর নেত্রদ্বয় টেরা, পিঙ্গলবর্ণ শ্যামবর্ণ ও চকল, সে ভ্রষ্টা হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

ললনালোচনে শস্তে রক্তান্তে কৃষ্ণতারকে ॥

যে সকল নারীর নেত্রের প্রান্তভাগ লোহিতবর্ণ ও তাক্ষ কৃষ্ণবর্ণ, তাহারা স্থলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত ।

ন স্ত্রী ত্যজতি রক্তাক্ষং নার্ষঃ কপিললোচনং ।

ন সুনত্রা মহৈশ্বর্যং নরোরূপং ধনং সুখম্ ॥

যে ব্যক্তির নেত্র লোহিতবর্ণ, তাহাকে নারীবিরহ ভোগ করিতে হয় না, যে যে রমণীর নেত্র কপিলবর্ণ তাহাকে অর্থভাবে কষ্ট পাইতে

হু না, আর যে পুরুষের চক্ষুদ্বয় অতি মনোহর, তাহার ঐশ্বর্য্য, রূপ, ধন ও সুখের অভাব ঘটে না।

### প্লক্ষলক্ষণ

পক্ষাভিঃ সুঘনৈঃ স্নিগ্ধৈঃ কুষৈঃ সুক্ষৈঃ সৌভাগ্য ভাক ।

কপিলৈবিরলৈঃ সুলৈবন্ধ্যা ভবতি ভামিনী ॥

যদি নেত্রের পদ্ম ঘন, স্নিগ্ধ, কুষবর্ণ ও সুক্ষ হয়, তাহা হইলে উহা সুলক্ষণ বলিয়া পরিগণিত । যে রমণীর নেত্রের পদ্ম কপিলবর্ণ, বিরল ও সুল, সেই নারী অনঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে ।

### ক্রলক্ষণ

খররোমা চ পৃথুলা বিকীর্ণা সরলা স্ত্রীয়াঃ ।

ন জ্রাঃ প্রশস্তা মিলিতা দীর্ঘরোমা চ পিঙ্গলা ॥

যে রমণীর ক্রয়ুগল ককশ রোমযুক্ত, বিস্তৃত, বিকীর্ণ, রেখাবৎ সরল, পরস্পর সংযুক্ত, পিঙ্গলবর্ণ ও দীর্ঘরোমবিশিষ্ট, সেই রমণী কুলক্ষণা সন্দেহ নাই ।

জ্রবো সুবর্তূলে তথ্যাঃ স্নিগ্ধে কুষে অসংহতে ।

প্রশস্তে মূতুরোমাণৌ স্রজবঃ কাস্ম্মুকারুতি ॥

যে রমণীর জ্রদ্বয় সুগোল, স্নিগ্ধ-কুষবর্ণ, পরস্পর অসংলগ্ন, মূতুরোমযুক্ত ও ধনুকের ছায় বক্র, সেই রমণী সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । সামুদ্রিক শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।

### অশ্রলক্ষণ

অনশ্রগ্নিস্করুদিতং অদীনমশুভং নারীনাং ।

প্রাচুর্য্যেদিনং রক্ষং রুদিতঞ্চ সুখাবহম্ ॥

রোদনসময়ে যে সকল রমণীর অশ্রু নিপতিত না হয় সেই রমণী ভাগ্যহীন বলিয়া জানিবে, আর যে রমণীর রোদনসময়ে তুরিপরিমাণে অশ্রু নিপতিত হয়, আর ক্রন্দন শ্রবণ করিলে শোকের উদয় হইয়া থাকে, সেই নারী ভাগ্যবতী সন্দেহ নাই।

### কর্ণলক্ষণ

অমাংসলং কর্ণযুগ্মং সমং মৃদু সমাহিতং ।

লম্বো কর্ণে শুভাবর্তো সুখদো চ শুভপ্রদো ।

শঙ্কুলীরহিতো নির্দো শিরালো কুটিলো ক্রশো ॥

যে রমণীর শ্রবণদ্বয় অধিক স্থূল নহে অথচ সমাকার, মৃদু ও সুগঠিত সেই নারী স্থূলক্ষণা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা হয়, যে নারীর কর্ণযুগল লম্বিত ও আন্দর্ভূষিত সেই স্ত্রী পতির কল্যাণকারিণী হইয়া থাকে, আর যে রমণীর কর্ণকুহর দৃষ্ট হয় না এবং কর্ণ সুস্পষ্ট শিরাসম্পন্ন, এবং বক্র ও ক্রশ সেই নারী মন্দভাগিনী হয় সন্দেহ নাই।

### নাসালক্ষণ

নাসা সমা সমপূটা স্ত্রীণাস্তু রুচিরা শুভা ।

শুকনাসঃ সুখী স্রাচ্চ শুকনাসেতি জীবনং ।

যে রমণীর নাসা সমান ও নাসারন্ধ্রযুগল সমান আর লাবণ্যবিশিষ্ট সেই ভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। যে পুরুষের নাসা শুকনাসাবৎ সেই সুখী হয়, আর যে ব্যক্তির নাসা শুষ্ক সেই দীর্ঘজীবী হইতে পারে না।

আকৃষ্টতারুণাগ্রা চ বৈধব্যক্লেশদায়িনী ।

পরপ্রোন্তা চ চিপ্টিতা হ্রস্বা দীর্ঘা কালপ্রিয়া ॥

যে নারীর নাসার অগ্রভাগ কৃষ্ণিত ও লোহিতবর্ণ সেই, রমণী

বৈধব্যাদি দুঃখভোগ করিয়া থাকে। যে নারীর নামা চিপিট, সেই নারী পরের কিঙ্করী এবং যাহার নামা ত্রুত বা দীর্ঘ, সেই রমণী বিবাদপ্রিয়া হয়।

স্ত্রীমৃত্যুশিচিপিটনামে সুনামো ভোগবান্ ভবেৎ ।

নামা সমা সমপুটী স্ত্রীণাস্তু রুচিদা শুভা ॥

যে ব্যক্তির নামা চিপিট তাহার নারীবিরোগ হয়। যে ব্যক্তির নামা দেখিতে সুন্দর, সে ভোগশীল হইয়া থাকে। যে সকল রমণীর নামা সমপুট সমদৃশ, তাহারা স্থলক্ষণা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা।

### অধরোষ্ঠিলক্ষণ

মমৃণো মন্তকাশিন্মাশ্চোত্তরোষ্ঠঃ সুভোগদঃ ।

কিঞ্চিন্মাধ্যোন্নতোহরোমা বিপরীতো বিরুদ্ধরুৎ ॥

যে রমণীর উত্তরোষ্ঠ সুচিক্ণ, মধ্যস্থল দ্বয় উন্নত ও রোমন্বিত, সে ভোগশীলা হয়, আর ইহার বিপরীত লক্ষণবিশিষ্টা নারী দুঃখপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

রুশঃ প্রলম্বঃ স্ফুটিতো রুক্ষো দৌর্ভাগ্যসূচকঃ ।

শ্যামঃ স্থলোধরোষ্ঠঃ স্যাদ্ধৈবব্যকলহপ্রদঃ ॥

যাহার অধর লম্বিত, রুশ, স্ফুটিত ও রুক্ষ, সেই রমণী দুর্ভাগ্যবতী হয়, আর যে নারীর অধর ও ওষ্ঠ ধূসরবর্ণ এবং স্থল সে পতিহীনা ও বিবাদপ্রিয়া হইয়া থাকে।

শ্যামঃ স্থলোধরোষ্ঠঃ স্যাদ্ধৈবব্যকলহপ্রিয়ঃ ।

মমৃণো মন্তকাশিন্মাশ্চোত্তরোষ্ঠঃ সুভোগদঃ ॥

যে রমণীর অধর ও ওষ্ঠ শ্যামবর্ণ ও স্থল, সেই রমণী পতিহীনা ও

বিবাদপ্রিয়া হইয়া থাকে, আর যাহার অধর মক্ষণ সেই স্ত্রী নানারূপ স্থবভোগে দিনপাত করে ।

পাটলো বর্তূলঃ স্নিকো রেখাভূষিতমধ্যভুঃ ।

সীমন্তিনীনােমধরো রাজ্ঞাঐব প্রিয়ো ভবেৎ ॥

যে রমণীর অধর পটলবর্ণ, বর্তূল, স্নিগ্ধ ও মধ্যস্থলে রেখা দ্বারা অলঙ্কৃত সেই রমণী নৃপতির মহিষী হয় ।

সমুন্নততরৌচ্চি শ্যা কলহৈরুক্ষভাষিণী ।

যা তু রোমোত্তরৌচ্চি স্যাম্ন শুভা ভর্তু রেব হি ॥

যে রমণীর ওষ্ঠদ্বয় অতি উন্নত সে কলহপ্রিয়া হয় এবং তাহার বাক্য অতীব কর্কশ হইয়া থাকে, আর যে রমণীর ওষ্ঠপ্রান্তে রোম দৃষ্ট হয় সে পতির অমঙ্গলকারিণী হয় ।

### হাস্তলক্ষণ

যগ্যাস্ত্র হসমানায়াঃ আরক্তো দৃশ্যতে মুখে ।

তৃতীয়ে স্বামিনং হত্বা চতুর্থে স্থখমেধতে ॥

হাস্তকালে যে রমণীর বদনমণ্ডল আরক্তবর্ণ হয়, সে বয়সের তৃতীয়ভাগে পতিকে ধ্বংস করিয়া চতুর্থভাগে স্থখী হয় ।

অকম্পং হসিতং শ্রেষ্ঠং নিমীলিতমঘাবহং ।

অসকৃদ্বসিতং দুষ্ঠং সোন্মাদস্য ছনেকধা ॥

হাস্ত করিবার সময় যাহার মস্তক কম্পিত না হয়, সে স্থলক্ষণা বলিয়া অভিহিতা । যে নারীর হাস্ত স্পষ্টরূপে প্রকাশিত না হয়, তাহার হৃদয়ে কোন দুঃখভিসন্ধি আছে স্থির করিবে । যে নারী মুহূর্ত্তঃ হাস্ত করে সে দুঃখীলা বা উন্নতা সন্দেহ নাই ।

যস্য্যশ্চ হসনে কুপৌ গণ্ডয়োরুপজায়তে ।

সা নাশয়তি ভর্তারং গোপনে কামচারিণী ॥

হাস্তকালে যে রমণীর গণ্ডস্থলে বিবর দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রী পতিকের ধ্বংস করিয়া গোপনে মনোভিলাষ পূর্ণ করে ।

অলক্ষিতস্মিতং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ফুল্লকপোলকং ।

স্মিতং প্রশস্তং সুদৃশ্যমনিমীলিতলোচনং ॥

হাস্তদমনে অথবা কথা কহিবার সময় যাহার দন্তশ্রেণী দেখা যায়, যাহার গুপ্তদেশ কিঞ্চিৎ প্রফুল্ল হাস্য তুষ্টিকর ও নেত্রদ্বয় মুদ্রিত প্রায় সেই নারী কল্যাণদায়িনী হইয়া থাকে ।

স্মিতেকুপে গণ্ডয়োঃ সা ধ্রুবং ব্যভিচারিণী ।

হাস্য করিবার সময়ে যে রমণীর গণ্ডপ্রদেশে কূপবৎ চিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই রমণী ব্যভিচারিণী হয় সন্দেহ নাই ।

### দন্তলক্ষণ

অধস্তাদধিকৈর্দন্তৈ মাতরং ভক্ষয়েৎ স্কৃটং ।

পতিহীনা চ বিকটেঃ কুলটা নিরলৈর্ভবেৎ ॥

যে রমণীর নিম্নপংক্তিতে অধিক দন্ত বিদ্যমান থাকে, সেই রমণী তাহার মাতার মৃত্যুর হেতু হয় । যে নারীর দন্ত বিকট, সেই নারী পতিহীনা হয় সন্দেহ নাই ।

করাল বিষমা দন্তাঃ ক্লেশায় চ ভবন্তি তে ।

তথৈব বিষমা দন্তাঃ ক্লেশায় চ ভয়ায় চ ॥

যে রমণীর দশনসমূহ করাল ও বিষম সেই রমণী কষ্টভাগিনী ও যাহার দশন বিষমাকার সেই স্ত্রী দুঃখে ও সতয়ে দিনপাত করে ।



গোক্ষীরসম্নিতাঃ স্নিগ্ধা দ্বাত্রিংশদশনাঃ শুভাঃ ।

অধস্তাদুপরিষ্ঠাচ্চ সমাঃ স্তোকসমুন্নতাঃ ॥

যে রমণীর দশনসমূহ দুগ্ধবৎ স্বেতবর্ণ, স্নিগ্ধ, সংখ্যায় দ্বাত্রিংশতের অধিক বা ন্যূন নহে আর পংক্তিদ্বয়ে সমসংখ্যায় বর্তমান আছে ও দ্বৈবৎ উন্নত, সেই নারী কল্যাণকারিণী হইয়া থাকে ।

পীতাঃ শ্যামাশ্চ দশনাঃ স্কূলা দীর্ঘা দ্বিপংক্তয়ঃ ।

শুভ্যাকারাস্চ বিরলা দুঃখদোৰ্ভাগ্যাকারণম্ ॥

যে রমণীর পংক্তিদ্বয়ে দশনসমূহ পীতবর্ণ বা শ্যামবর্ণ, স্কুল, দীর্ঘ শুক্লির বর্ণযুক্ত ও বিরল, সেই স্ত্রী দুর্ভাগা হইয়া কষ্টে দিনপাত করিয়া থাকে ।

সুপ্তা পরস্পরং বা তু দস্তান্ কটিকিটায়তে ।

সুলক্ষ্ম্যাপি ন সা শস্তা যা কিঞ্চিং প্রলপেত্তথা ॥

যে রমণী নিদ্রিতসময়ে দশনে দশন ঘর্ষণ করতঃ একরূপ বিকৃত শব্দ উৎপাদন করে, আর নিদ্রাবস্থাতে প্রলাপবচন প্রয়োগ করে, সেই রমণী সুলক্ষণাবিশিষ্টা হইলেও তাহাকে কুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিতা করিতে হইবে সংশয় নাই । সামুদ্রিক শাস্ত্রবিৎ মহাত্ম্যাগণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন ।

### জিহ্বালক্ষণ

সিতয়া তৌরমরণং শ্যাময়া কলহপ্রিয়া ।

দরিদ্রিণী মাংসলয়া লম্বয়া অভক্ষ্যভক্ষিণী ।

বিশালয়া রসনয়া প্রমদাতিপ্রমাদভাক্ ॥

যে রমণীর জিহ্বা স্বেতবর্ণ, সেই রমণী সলিলে মগ্ন হইয়া জীবা-  
বিসর্জন করে, যাহার রসনা শ্যামবর্ণ, সেই নারী অতি কলহপ্রিয়া হয়।

হার রসনা অতি স্থূল, সেই নারী দরিদ্রা হয়, বাহার রসনা অতি লক্ষ্যমান,  
সে অখাদ্য ভোজনে আসক্ত হয়, আর বাহার জিহ্বা অতি বিস্তৃত, সে  
প্ৰসাদভাগিনী হইয়া থাকে ।

জিহ্বেষ্টমিষ্টভোক্ত্রী স্রাচ্ছোণা মৃদ্বী তথা সিতা ।

দুঃখায় মধ্যসংকীর্ণা পুরোভাগমুবিস্তরা ॥

যে রমণীর রসনা লোহিতবর্ণ, কোমল কিম্বা শ্বেত অপরাঞ্জিতার হ্রায়  
বর্ষবিশিষ্ট, সেই রমণী মিষ্ট ভোজনে আসক্তা হয় । রসনার মধ্যস্থল সংকীর্ণ  
ও অগ্রদেশ বিস্তীর্ণ হইলে সেই রমণী ক্লেশভাগিনী হইয়া থাকে ।

### স্বরলক্ষণ

হংসস্বরো চ যা কন্তা কুমারী কোকিলস্বরো ।

ধনধান্তবতী সা তু যৌবনে চক্রবাক্ স্বরো ॥

যে রমণীর কণ্ঠস্বর বাল্যাবস্থাতে হংসের হ্রায়, কুমারীকালে কোকিলের  
হ্রায় আর যৌবন সময়ে চক্রবাকের হ্রায় থাকে, সেই রমণী ধনধান্তবতী  
হইয়া স্বথভোগে দিনপাত করে সন্দেহ নাই ।

### তালুলক্ষণ

স্নিগ্ধং কোকনদাভাসং প্রশস্তং তালু কোমলং ।

সিতে তালুনি বৈধব্যং পীতে প্রব্রজিতা ভবেৎ ।

ক্লেশোপত্যবিয়োগার্থা রুগ্ণে ভূরিকুটুম্বিনী ॥

যে স্ত্রীর তালু স্নিগ্ধ, মৃদু ও রক্তোৎপল সদৃশ বর্ষবিশিষ্ট, সেই নারী  
শুলক্ষণা বলিয়া প্রসিদ্ধা । যে রমণীর তালু শুভ্রবর্ণ, সে পতিহীনা, বাহার  
পীতবর্ণ, সে তপস্বিনী বাহার কৃষ্ণবর্ণ সে অপত্যবিরহে কাতরা এবং সে  
রমণীর তালুদেশ রুগ্ণ, সে কুটুম্ববতী হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

### গণ্ডলক্ষণ

সিতে কূপে গণ্ডয়োশ্চ সাধুবদ্যাভিচারিণী ।

ভোগী বৈ নিম্নগণ্ডঃ স্তান্মদ্বী সংপূর্ণঘণ্ডকঃ ॥

যে রমণীর গণ্ডদেশ ষেতবর্ণ ও তাহাতে গর্তের ছায় চিহ্ন বিদ্যমান থাকে, সেই রমণী সাধ্বী বলিয়া অনুমানিত হয় বটে, কিন্তু সে ব্যাভিচারিণী সন্দেহ নাই । যে পুরুষের গণ্ডদেশ নিম্ন, সেই ব্যক্তি ভোগী এবং যাহার গণ্ডস্তল সম্পূর্ণ, সেই ব্যক্তি মদ্রণা-বিশারদ হয় ।

শস্ত্রো কপোলো বামাক্ষ্যাঃ পীনো রত্তো সন্মুত্তো ।

রোমশো পরশ্মো নিম্নো নির্মাংসো পরিবর্জ্যয়েৎ ॥

যে সকল নারীর গণ্ডস্থল স্থূল, স্ত্রগোল ও উন্নত, সেই সকল স্ত্রী স্থলক্ষণা বলিয়া পরিগণিতা, আর যে নারীর গণ্ডস্থল রোমপূর্ণ, কর্কশ, নিম্ন ও মাংসহীন, সেই নারীকে অলক্ষণা বলিয়া জানিবে, স্ত্রতরাং তাদৃশী নারী সর্বদা পরিত্যজ্য ।

### অপরাপর বিবিধ লক্ষণ

যা চ কাঞ্চনবর্ণাভা রক্তহস্তসরোরুহা ।

সহস্রাণাম্ত নারীণাং ভবেৎ সাপি পতিব্রতা ॥

যে নারীর শরীরের লাবণ্য স্বর্ণের ছায়, যাহার করতল রক্তোৎপল সদৃশ লোহিতবর্ণ সেই নারী সহস্র রমণীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা পতিব্রতা বলিয়া পরিগণিতা হয় ।

বক্রকেশা চ যা কণ্ঠা মণ্ডলাক্ষী চ যা ভবেৎ ।

ভর্তা চ ত্রিয়তে তস্যা নিয়তং ভুংখভাগিনী ॥

যে স্ত্রীর কেশ বক্র ও চক্ষু গোলাকৃতি, সে চিরকাল দুঃখিনী হয় ও অল্পদিনের মধ্যে পতিহীনা হইয়া থাকে।

যস্যাস্তু কুঞ্চিতাঃ কেশা মুখঞ্চ পরিমণ্ডলং ।

নাভিচ দক্ষিণাবর্তা সা কন্যা কুলবদ্ধিনী ॥

যে নারীর কেশপাশ কুঞ্চিত, মুখ গোলাকার ও নাভিদেশ দক্ষিণাবর্ত-বিশিষ্ট, সে স্থলক্ষণাক্রান্তা, পতিপুত্রাদিবিশিষ্টা ও বংশবৃদ্ধিকারিণী হইয়া থাকে।

পূর্ণচন্দ্রমুখী কন্যা বালসূর্য্যাসমপ্রভা ।

বিশালনেত্রা বিম্বোষ্ঠী সা কন্যা লভতে সুখম্ ॥

যে নারীর মুখ পূর্ণ শশধরের সদৃশ, শরীরের কান্তি তরুণ অরবৎ চক্ষু আয়ত এবং ওষ্ঠ বিম্বফল সদৃশ, সে বাল্য চির-সুখভোগ করে।

শুভে জজ্ঞে বিরোমে চ উরু করিকরোপমৌ ।

অশ্বখপত্রসদৃশং বিপুলং গুহমুত্তমং ॥

নাভিঃ প্রশস্তা গম্ভীরা দক্ষিণাবর্তিকা শুভা ।

অরোমা ত্রিবলী নার্যাঃ স্তনুভ্যো রোমবজ্জিতৌ ॥

যে নারীর জজ্ঞাধর রোমহীন, উরুযুগল করিকরের তায়, গুহ অশ্বখ-পত্রের সদৃশ, নাভিদেশ প্রশস্ত, গম্ভীর ও দক্ষিণাবর্তবিশিষ্ট, ত্রিবলী রোমহীন আর বক্ষঃস্থল ও স্তনদ্বয় রোমশূন্য, সে স্ত্রী স্থলক্ষণা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা হয়।

কার্য্যোহপি মস্ত্রীপত্নী স্যাৎ সুখী স্যাৎ করণেন চ ।

স্নেহেবু ভাৰ্য্যা মাতা স্যাৎদেহা চ শয়নে শুভা ॥

যে স্ত্রী কাব্যসম্পাদনার্থে স্বামাকে মস্ত্রীবৎ সুপরামর্শ দেয়, আজ্ঞা পালনকালে যে নারী সখীবৎ আজ্ঞা রক্ষা করে, যে স্ত্রী স্নেহবিষয়ে

নাতার তুল্য এবং শয়ন সময়ে বেষ্ঠার ন্যায় আমোদ দান করে, তাহাকেই সুলক্ষণা জানিবে।

স্ত্রীণাং সমং শিরঃ শ্রেষ্ঠং জ্ববৌ চাথ ললাটকং ।

উদ্ধং দ্বাভ্যাং পিণ্ডিকাভ্যাং জজ্ঞে চাতি শিরালকে ।

রোমশে চাতিমাংসে চ কুস্তাকারং তথোদরং ।

বামাবর্ত্য নিম্নকল্পং দুঃখিতানাস্ত গুহকম্ ॥

যে সমস্ত রমণীর মস্তক সমান আকার, আর ক্রদ্বয় ও ললাট সমান তাহাদিগকে সুলক্ষণা বলিয়া জানিবে। যে সমস্ত নারীর জজ্ঞার উদ্ধভাগে পিণ্ডিকদ্বয়যুক্ত, শিরাব্যাপ্ত, রোমপূর্ণ ওস্থূল, উদর কুস্তবৎ এবং গুহ বামাবর্ত, নিম্ন ও ক্ষীণ, সেই সকল নারী তিরহুঃখভোগ করে।

অনুভ্রগং সন্ধিদেহং সমং জানুদ্বয়ং শুভা ।

মুদুগ্রীবা কম্বুভা চ কঠিনৌ বর্তুলৌ স্তনৌ ॥

যে সমস্ত নারীর সন্ধিস্থল উন্নত নহে, জানুদ্বয় সমান, কুচযুগল গোল ও দৃঢ়, গ্রীবা মুহ ও শঙ্খতুল্য ত্রিরেখাবিশিষ্ট, সেই রমণীগণ কল্যাণদায়িনী হয় সন্দেহ নাই।

আরক্তাবধরৌ শ্রেষ্ঠৌ মাংসলং বর্তুলং মুখং ।

কুন্দপুষ্পসমা দন্তা ভাষিতং কোকিলাসমম্ ॥

বাদ নারীজাতির অধর রক্তবর্ণ, মুখ গোলকৃতি ও মাংসপূর্ণ, দন্ত কুন্দপুষ্পসদৃশ এবং কণ্ঠস্বর কোকিলের স্বরের তুল্য হয়, তাহা হইলে সে সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিতা হইয়া থাকে।

শ্রোণী ললাটকং স্ত্রীণাং উরঃ কুর্মোন্নতং শুভং ।

গূঢ়মণিশ্চ শুভদো নিতম্বশ্চ গুরুঃ শুভঃ ॥

যে স্ত্রীর কটিদেশ, ললাট ও বক্ষঃস্থল কৃষ্ণপৃষ্ঠের ত্যায় উচ্চ, মণি গুড় ও অপ্রকাশিত এবং নিতম্ব বিশাল, সেই নারীকে স্নলক্ষণা জানিবে।

প্রলম্বিনী ললাটে তু দেবরং হস্তি চাক্ষুশা ।

উদরে শ্বশুরং হস্তি পতিং হস্তি ক্ষিচোদ্যোঃ ॥

যে নারীর ললাটে লম্বিত রেখা লক্ষিত হয়, সে দেবর ঘাতিনী হইয়া থাকে, যে রমণীর উদরে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হয়, তাহার শ্বশুর আস্তে শমন-ভবনে গমন করে, আর যে স্ত্রীর নিতম্বদ্বয়ে ঐ প্রকার রেখা দেখা যায়, সে পতিহীনা হয়।

স্তনৌ সরোমাবশুভৌ কর্ণৌ চ বিষমৌ তথা ।

করালো বিষমো দন্তাঃ ফ্লেশায় চ ভয়ায় চ ॥

যে নারীর স্তনদ্বয় রোমপূর্ণ, তাহাকে অলক্ষণা বলিয়া জানিবে। যে নারীর কর্ণযুগল অসমান এবং দন্তপংক্তি করাল ও অসমান, সে দুঃখ ও ভয়ের কারণ হয় সন্দেহ নাই।

সমুন্নতরোষ্ঠী যা কন্যা চ ক্লেশকেশিনী ।

স্ত্রীষু দোষা বিরূপাস্থ যত্রা কারা গুণাস্ততঃ ॥

যে রমণীর ওষ্ঠ অধিক উচ্চ এবং কেশপাশ ক্লেশ, সেই রমণী বিবাদ-প্রিয় হয় এবং তাহার বাক্য অতীব কর্কশ হইয়া থাকে। আকার ভেদে রমণীর ক্রতপদাদির বিকৃতি ঘটিত সমস্ত গুণাশুভ চিহ্ন লিখিত হইল।

ত্রীণি বস্যাঃ প্রলম্বানি ললাটমুদরং ভগং ।

ত্রীণি সা ভক্ষয়েন্নারী শ্বশুরং দেবরং পতিম্ ।

ললাটে শ্বশুরং হস্তাৎ জঠরে দেবরং তথা ।

গুহাঞ্চ হস্তাদ্ভর্তারং মহাদোমাস্ত্রয়ঃ স্মৃতাঃ ॥

যে রমণীর ললাট, জঠর ও যোনি এই অঙ্গত্রয় লম্বিত, সে শ্বশুর, স্বামী

ও দেবর এই তিন জনকে গ্রাস করে অর্থাৎ তাহার খণ্ডর, পতি ও দেবরের মৃত্যু হয়। ললাট প্রলম্বিত হইতে খণ্ডর, জঠর লম্ববান হইলে দেবর, যোনি লম্বিত হইলে পতি বিনষ্ট হয়, স্ততরাং ঐ তিনটি নারীজাতির পক্ষে মহাদোষজনক সন্দেহ নাই।

স্বলক্ষণাপি দুঃশীলা কুলক্ষণাশিরোমণিঃ ।

কুলক্ষণাপি যা সাক্ষী সর্বলক্ষণভূস্ত সা ॥

সমস্ত স্বলক্ষণ শরীরে বর্তমান থাকিলেও যে রমণী দুঃশীলা হয়, তাহাকে কুলক্ষণার শিরোমণি জানিবে। আর সমস্ত কুলক্ষণ দেহে বিদ্যমান থাকিলেও যে পতিব্রতা হয়, তাহাকে স্বলক্ষণা বলা যায়।

বিরলা দশনা যস্যঃ কৃষ্ণোষ্ঠী কৃষ্ণজিহ্বিকা ।

ভর্তারং প্রথমং হন্তি দ্বিতীয়ধৈব বিন্দতি ॥

যে স্ত্রীর দন্তপংক্তি বিরল, ওষ্ঠ ৩০ জিহ্বা, কৃষ্ণবর্ণ সে প্রথমে স্বামীকে বিনষ্ট করিয়া অপর পুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে।

যস্য অত্যাংকটং নার্যা বক্ষশ্চ বিস্তৃতং ভবেৎ ।

উত্তরোষ্ঠে চ লোমানি শীঘ্রং সা ভক্ষয়েৎ পতিম্ ॥

যে স্ত্রীর বক্ষস্থল অত্যাংকট ও বিস্তৃত আর উত্তরোষ্ঠে রোম বিদ্যমান থাকে সে আশু পতিহীনা হয়।

কৃষ্ণা কপিলকেশী চ মিলির ক্রকুটিস্থথা ।

গমনং সত্তরধৈব ত্যক্তব্যং স্যাৎ সদা বুধৈঃ ॥

যাহার বর্ণ কৃষ্ণ, কেশ পিঙ্গল আর ক্রকুটিকালে ক্রয়ুগল মিলিত হয় এবং যে নারী ক্রতপদে গমন করে, বধুগণ তাহাকে কুলক্ষণা বলিয়া থাকেন, স্ততরাং তাহাকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

অঙ্গুলী বিরলা যস্যাঃ সলোমগাত্রকর্কশা ।

ভেকাভৈকস্তনী ক্ষুদ্রা দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥

যে রমণীর অঙ্গুলীসমূহ বিরল এবং যে নারীর গাত্র কর্কশ ও রোমময়, যাহার স্তনযুগলের মধ্যে এক স্তন ভেকবৎ আর যাহার আকার খর্ব, সে সৌভাগ্যলাভ করিতে পারে না, তাহাকে পরিত্যাগ করা বিধেয় ।

নাসাগ্রে দৃশ্যতে যস্যাস্তিলকং মশকোহপি বা ।

ক্লৃষ্ণদন্তা ক্লৃষ্ণজিহ্বা দশাহেন পতিং হরেৎ ॥

যে রমণীর নাসিকার অগ্রদেশে তিল আর মশক চিহ্ন লক্ষিত হয় এবং যে নারীর দন্ত ও রসনা ক্লৃষ্ণবর্ণ, সে বিবাহান্তে দশদিনের মধ্যে পতিকে নিহত করে ।

মুদুগ্রীবা কশ্মু সমা অরোমা হৃদয়ঃ শুভঃ ॥

গ্রীবা খর্ব ও শঙ্খবৎ রেখাত্রয়বিশিষ্ট ও হৃদয় রোমন্থিত হইলে সুলক্ষণা জানিবে ।

গ্রীবা ত্রয়া চ গুহ্যন্তু দীর্ঘা তত্র কুলক্ষয়ঃ ।

পৃথুগলাঃ প্রচণ্ডাশ্চ স্থিয়ঃ স্মার্নাত্র সংশয়ঃ ॥

যে নারীর গ্রীবা ক্ষুদ্র ও গুহ্য দীর্ঘ, তাহার কুলক্ষয় হয়, আর যাহার গলা মোটা সে প্রচণ্ডা ও বিবাদপ্রিয়া হয় সন্দেহ নাই ।

সুস্বকেশা তু যা কত্রা গৌরবর্ণা চ বা ভবেৎ ।

অষ্টৌ জনয়তে পুত্রান্ প্রাপ্নোতি বিপুলং সুখম্ ॥

যাহার কেশকলাপ সুস্ব ও দেহ গৌরবর্ণ, সেই নারী ক্রমে ক্রমে আটটি পুত্র প্রসব করে এবং সুখভাগিনী হয় ।

নীলোৎপলনিভং চক্ষুর্নাসালগ্রঃ সলম্বকং ।

পৃথুলে বালেন্দ্রনিভে ভ্রুবৌ শুভে ললাটকে ॥



যে রমণীর চক্ষুযুগল নীলপদ্মের ত্রায় আয়ত, প্রান্তদ্বয় ক্রমস্বল্প নাসার দুই পার্শ্বে সংলগ্ন ও আকর্ষনশীল এবং যে নারীর ক্রময় ললাটের উপরে নবীন শশাঙ্করেখার ত্রায় বন্ধিন ও বিদ্বত, তাকে স্তলক্ষণা বলিয়া জানিবে।

শিরালৈবিসমৈগু লুফৈবিত্তহীনা ভবন্তি হি।

দুঃখিতাঃ পাপনিরতাশ্চোদ্ধেনাডী চ ডাকিনী ॥

যে রমণীর গুল্ফ শিরাব্যাপ্ত ও অসমান, সে দরিদ্রা হয়। যদি চরণের নাড়ী উর্দ্ধদিকে থাকে, তাহা হইলে সেই রমণী দুঃখিনী, পাপীয়সী ও ডাকিনী হইবে।

মুখমূর্দ্ধং শরীরঞ্চ বিশালঞ্চ ভবেৎ সুখং

ততোহপি নাসিকা শ্রেষ্ঠা শ্রেষ্ঠে তত্রাপি চক্ষুষী ॥

যে ব্যক্তির বদনাদি, দেহের উর্দ্ধাংশ বিশাল এবং নাসা উন্নত ও নেত্র প্রশস্ত সে সুখী হয়।

বর্ণাদ্বিতরং দেহো দেহাদ্বিতরং স্বরঃ।

স্বরাদ্বিতরং সত্ত্বং সর্বং সত্ত্বে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

বর্ণের সৌন্দর্য্য হইতে শরীরের সৌন্দর্য্য শ্রেষ্ঠ, শরীরের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা স্বরের নধুরতা প্রধান, স্বরমাধুর্য্য হইতে বুদ্ধি প্রখরতা শ্রেষ্ঠ, কারণ বুদ্ধি দ্বারাষ্ট ষাটতীয় কার্য্য নির্বাহিত হয়।

শ্লিষ্টাঙ্গুলৌ তাত্ত্বনখৌ পাদৌ তুচ্চশিরাধিতৌ।

কুস্মোন্নতৌ গৃঢ়গুল্ফৌ সা স্ত্রী নৃপতেঃ স্যাতাঃ ॥

যে রমণীর পদের অঙ্গুলীসমূহ পরস্পর সংলগ্ন, নখ লোহিতবর্ণ, চরণ-যুগল উচ্চ শিরাযুক্ত ও কূর্ম্মপৃষ্ঠবৎ উন্নত আর গুল্ফ গৃঢ়ত্বাপন্ন, সেই নারী রাজমহিষী হয়।

বাহুনেত্রান্তরৈধৈব জানুজ্জান্তরস্তথা ।

কুচয়োরন্তরৈধৈব পঞ্চ দীর্ঘং প্রশস্ততে ॥

বাহুযুগল, নেত্রের মধ্যস্থল, জানুযুগল, জঙ্ঘার মধ্যস্থল ও স্তনযুগলের  
মধ্যভাগ এই অঙ্গপঞ্চ দীর্ঘ হইলে স্তলক্ষণা জানিবে।

যস্ত্যাঃ পাদৌ মুখং নেত্রে স্নিগ্ধে কন্ত্যা নখস্তথা ।

অধরৌষ্ঠানি বক্রাণি তাং কন্ত্যাং রময়েদবুধঃ ॥

যে কন্ত্যার চরণযুগল, বদন ও চক্ষু স্নিগ্ধ সে কান্তিনতা হয়। যাহার নখ  
অধর ও ওষ্ঠ বক্র, তাহাকে বিবাহ করিলে সুখলাভ হইয়া থাকে।

গৌরাজ্জী বা তথা কৃষ্ণা স্নিগ্ধমঙ্গং মুখং তথা ।

দন্তাঃ স্তনং শিরো যস্ত্যাঃ সা কন্ত্যা সুখমেধতে ॥

যে নারী গৌরাদী বা কৃষ্ণবর্ণা, যাহার অঙ্গ, বদন, দশন, স্তন ও মস্তক  
স্নিগ্ধ, সে চিরদিন সুখভোগ করে।

চন্দ্রমুখী চ যা কন্ত্যা বালসূর্যাসমপ্রভা ।

বিশালনেত্রা রক্তাক্ষী তাং কন্ত্যাং বরয়েদবুধঃ ॥

যাহার বদন চন্দ্রের ন্যায় মনোহর, শরীরকান্তি তরুণ অরুণবৎ, নেত্র  
বিস্তৃত ও লোহিতবর্ণ, তাহাকে বিবাহ করিলে কল্যাণলাভ হইয়া থাকে।

যস্যাপ্তিরেখা গ্রীবায়াং কুক্ষিরেখাস্তথৈব চ ।

সুখস্যা ভাগিনী স্যাচ্চ ভূপতিঃ স্যাল্লালাটকে ॥

যে নারীর গ্রীবাদেশ ও জঠরে রেখাত্রয় লক্ষিত হয়, সে চিরসুখ  
ভোগ করে। পুরুষের ললাটে ঐ প্রকার রেখা থাকিলে সে রাজপদ  
প্রাপ্ত হয়।

নভিঃ স্থূলা সূক্ষ্মকেশী নাতিদীর্ঘা স্তম্ভমানা ।

পীনস্তনী মৃগনেত্রা সা নারী সুখমেধতে ॥

যে স্ত্রীর নাভি স্থূল, কেশপাশ স্তম্ভ, বাহার আকৃতি অনাতিদীর্ঘ, কটি কৃশ, স্তন পীন ও নেত্র মুগচক্ষুর ন্যায় মনোহর, সে আজীবন সুখভোগিনী হয়।

যস্যাঃ করতলে পাদ চোঙ্করেখা চ দৃশ্যতে ।

যদি নীচকূলে জাতা রাজপত্নী ভবেদ্বৈধবম্ ॥

যে নারীর করে ও চরণে উঙ্করেখা থাকে, সে নীচকুলজাতা হইলেও রাজমহিষী হয়।

রাজহংসগতির্ক্যাপি মন্তমাতঙ্গগামিনী ।

সিংহশাঙ্গূলমধ্যা চ সা ভবেৎ সুখভোগিনী ॥

যে স্ত্রীর গতি রাজহংস বা নভহস্তীর গতির ন্যায় মন্থর, বাহার কটি সিংহকটি বা ব্যাঘ্রকটির ন্যায় ক্ষীণ, সেই নারী সুখভোগ করিয়া থাকে।

মুদঙ্গী মুগনেত্রা চ মুগজানু মৃগোদরী ।

দাসীজাতা চ সা কন্যা রাজানং পতিমাপ্নুয়াৎ ॥

যে রমণীর অঙ্গ মুদু, চক্ষু মুগচক্ষুর ন্যায়, জাহু ও জঠর মুগের জাহু ও জঠরের সদৃশ, সেই নারী দাসীগর্ভজা হইলেও নরপতিকে পতিলাভ করে।

আরক্তং পৃষ্ঠতো যস্যাঃ সর্কাদ্ধ গোরমেব চ ।

আবর্তনী দীর্ঘনাসা রাজপত্নী ভবেদ্বৈধবম্ ॥

যে রমণীর সর্কাদ্ধ গোরবর্ণ, পৃষ্ঠ জীবৎ রক্তাভ, নাসা আবর্তিতশিষ্ট ও দীর্ঘ, সেই রমণী রাজার মহিষী হয়।

যস্যাঃ করতলে পাদে দৃশ্যতে চিহ্নমুত্তমং ।

রথং বজ্রং ধ্বজং চক্রং বিভূতিবরদা ভবেৎ ॥

যে রমণীর হস্ততলে ও চরণতলে রথ, বজ্র, ধ্বজ ও চক্রচিহ্ন থাকে, সে অসীম ঐশ্ব্যের অধিকারিণী হয়।

যস্যাঃ রেখাষ্বিতৌ বাহু মুখে চ তিলকং ধ্রুবং ।

অধরোষ্ঠৌ সরলৌ চ ক্ষিপ্ৰং বৈধব্যালক্ষণম্ ॥

যে রমণী বাহুদ্বয় রেখাবিশিষ্ট, বদন তিলচিহ্নযুক্ত, অধর ও ওষ্ঠ সরল, সেই নারী বিবাহান্তে আশু বিধবা হয় ।

যস্যাঃ কুটিলকেশাশ্চ নেত্রমুৎপলসন্নিভং ।

নাভিঃ চ দক্ষিণাবর্তী সা নারী সুখমেধতে ॥

যে নারীর কেশপাশ কুটিল, নেত্র পদ্মপত্রসন্নিভ এবং নাভি দক্ষিণাবর্ত, সেই রমণী সুখভোগ করিয়া থাকে ।

অতিনীলা স্নিগ্ধকেশী সূমুখী চ সুমধ্যমা ।

সুজ্জ জজ্জা সুনাসা চ সা কন্যা সুখমেধতে ॥

যে নারীর কেশপাশ অত্যন্ত নীলবর্ণ ও স্নিগ্ধ, বদনের সৌন্দর্য্য মনোহর, মধ্যস্থল জ্জ জজ্জা ও নাসিকা মনোহর, সেই কন্যা সুখভোগ করে ।

বা সুবর্ণা প্রসন্নাঙ্কী সুলোমা চ মৃদূদরী ।

পদ্মপত্রসমান্ধী চ পুত্রৈঃ সার্কিং প্রাবন্ধতে ॥

যে নারীর বর্ণ স্বর্ণের ত্যায় উজ্জ্বল, নেত্র প্রসন্ন, রোম মৃদু, জঠর মৃদু, আর নেত্র পদ্মপত্রবৎ বিস্তৃত, সেই রমণী পুত্রাদির সহিত বন্ধিপ্ৰাপ্ত হয় ।

স্নিগ্ধকেশী বিশালাঙ্কী সুস্থা ধীরা মৃদুভ্রুতা ।

সুমুখী সুভগা কন্যা তাং কন্যাং বরয়েদ্ববুধঃ ॥

যে নারীর কেশপাশ স্নিগ্ধ, নেত্র আয়ত, দেহ বলিষ্ঠ ও সুস্থ, দেহের চর্মা কোমল আর মুখ মনোহর, সেই নারী স্বামীর সৌভাগ্য বর্দ্ধন করে ।

স্নিগ্ধনীলাশ্চ মৃদবো মূৰ্দ্ধজাঃ কুতাঃ কচাঃ ।

স্ত্রীণাং সমং শিরঃ শ্রেষ্ঠং গমনং হংসবন্তথা ॥

যে সকল জীর কেশ পাশ স্নিগ্ধ, নীলবর্ণ, মুহু ও আকৃষ্ট, বাহাদিগের মস্তক গোলাকার ও বাহাদিগের গতি হংসগতির ন্যায়, তাহারা স্থলক্ষণ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ।

কাকবক্ত্র। চ নির্মাংসা বহুলোমসমস্থিতা ।

এতৎ সৰ্ব্বং প্রায়েন বর্জ্যেৎ পণ্ডিতঃ সদাঃ ॥

যে জীর মুখ কাকের সদৃশ, শরীর মাংসশূন্য আর বহু রোমে আবৃত বৃদ্ধগণ তাদৃশী নারীকে পরিত্যাগ করিবেন ।

অতিসিতস্তথা কৃষ্ণমতিরক্তস্তথৈব চ ।

এতৎ সৰ্ব্বত্র যত্নেন বুধেন পরিহার্য্যতে ॥

যে সকল রমণী স্বেতবর্ণা, অতীব কৃষ্ণা কিম্বা অত্যন্ত রক্তবর্ণা, পণ্ডিতের তাদৃশী নারীকে পরিত্যাগ করিবেন ।

সংক্ষেপতন্তু কথিতং ময়েতৎ বিলক্ষণং চারুনিভস্বিনীনাং ।

প্রায়ো বিরূপাঃ প্রভবন্তি দোষা যত্রাকৃতিস্তত্র গুণা বসন্তি ॥

চাক নিভস্বিনী সুন্দর নারীগণের লক্ষণ সংক্ষেপে বলিয়াছি । যে সমস্ত রমণী কুরুপা, তাহারা প্রায়ই দোষযুক্তা এবং যে সকল জী রূপবতী, তাহারা প্রায়ই গুণবতী হয় । আকৃতি যে প্রকার, গুণও তদনুরূপ দেখা গিয়া থাকে ।

### ললাটচিহ্ন

ভালস্থেন ত্রিশূলেন নিশ্চিতেন স্বয়ম্ভুবা ।

নিভস্বিনীসহস্রাণাং স্বামীত্বং যোষিদাপ্নুয়াৎ ।

যে নারীর ললাটে ত্রিশূলচিহ্ন অঙ্কিত থাকে, সে সহস্র সহস্র মহিলাকে মধ্যে প্রভুত্ব প্রাপ্ত হয় ।

ভালঃ শিরাবিরহিতো নির্লোমাক্ষেন্দুসন্নিভঃ ।

অনিম্নস্ত্রাঙ্গুলো নার্যাঃ সৌভাগ্যারোগ্য কারণং

ব্যক্তস্বস্তিকরেখঞ্চ ললাটং রাজ্যসম্পদে ॥

যে নারীর ললাটপ্রদেশে শিরাস্থ, রোমহীন, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, উন্নত ও তিন অঙ্গুলী-পরিমিত, সে নিরোগিণী ও সৌভাগ্যবতী হয় । যাহার ললাটে স্বস্তিকচিহ্ন দেখা যায় সেই নারী অসীম বিভবের অধীশ্বরী ও রাজ্যাকত্রী হইয়া থাকে ।

শুভমর্দৈন্দুসংস্থানমতুঙ্গং স্ত্রাদলোমশং ।

নৃপতীনাং ভবেচ্চিহ্নং ললাটং শুভদর্শনম্ ॥

যাহার ললাট অর্দ্ধচন্দ্রাকার, অতুল্য, লোমহীন ও স্তম্ভ সেরাজপদ লাভ করে ।

প্রলম্বিনী ললাটে তু দেবরং হস্তি চাক্ষুশা ॥

যে নারীর ললাটদেশে প্রলম্বিনী রেখা দৃষ্ট হয়, সে বিবাহান্তে অচিরে দেবরঘাতিনী হইয়া থাকে ।

ন পৃথুবালেন্দুনিভে জুবৌ চাখ ললাটকং ।

শুভমর্দৈন্দুসংস্থানমতুঙ্গং স্ত্রাদলোমকম্ ॥

যে নারীর জুঘল বিশাল নহে এবং তরুণ শশিকলার ন্যায় মনোহর, বক্র আর ললাট রোমহীন, অতুল্য ও অর্দ্ধচন্দ্রাকার সে মঙ্গলকারিণী হয় ।

ললাটে দৃশ্যতে যস্যাক্ষিশূলং কৃষ্ণপিঙ্গলং ।

সাপঞ্চ জনয়েৎ পুত্রান্ ধনধান্যং বিবর্দ্ধয়েৎ ॥

যে নারীর ললাটে কৃষ্ণবর্ণ অথবা পিঙ্গলবর্ণ ত্রিশূলচিহ্ন বিদ্যাজিত থাকে, সেই স্ত্রী পাচটি পুত্র প্রসব করে আর তাহার ধনধান্য ইত্যাদি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায় ।

একরেখা ভবেদ্ষস্যা ললাটে শোভনা ভবেৎ ।

শ্রীবৎসং স্বস্তিকঞ্চৈব ললাটে দৃশ্যতে সদা ॥

যে নারীর ললাটদেশে একটিমাত্র রেখা 'শ্রীবৎস' থাকে আর শ্রীবৎস স্বস্তিকচিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই স্ত্রী মঙ্গলের পাত্রী হইয়া থাকে ।

নখেষু বিন্দবঃ শ্বেতাঃ প্রায়ঃ স্যুঃ শ্বেরিণীস্ত্রিয়াঃ ।

পুরুষা অপি জায়ন্তে দুঃখিনঃ পুষ্পতৈর্নখৈঃ ॥

যে সকল স্ত্রীর নখে শ্বেতবর্ণ বিন্দু বিরাজিত থাকে, সে প্রায়ই কুলটা হইয়া থাকে । যে ব্যক্তির নখে পুষ্পচিহ্ন থাকে, সে দরিদ্র হয় ।

বামে কপোলে মশকঃ শোণে মিষ্টান্নদঃ শুভঃ ।

তিলকং লাক্ষ্মনং বাপি হৃদি সৌভাগ্যাকারণম্ ॥

যে রমণীর বামকপোলে লোহিতবর্ণ মশক দেখা যায়, সে যাবজ্জীবন মিষ্টান্ন ভক্ষণ করে । বাহ্যর বক্ষে তিল অথবা অন্য কোনপ্রকার চিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে সৌভাগ্যবতী হয় ।

যস্য দক্ষিণবক্ষোজে ভবেৎ তিলকলাক্ষ্মনং ।

কণ্ঠাচতুষ্টয়ং সূতে সূতে সা চ সূতদ্বয়ম্ ॥

যে নারীর দক্ষিনবক্ষনে রক্তবর্ণ তিল দেখা যায়, সেই স্ত্রী চারিটি তনয়া ও দুইটি পুত্র প্রসব করে ।

তিলকং লাক্ষ্মনং শোণং যস্য বামকুচে ভবেৎ ।

একং পুত্রং প্রসূয়াদৌ অস্তে চ বিধবা ভবেৎ ॥

যে নারীর বামকুশ্লে তিল অথবা অন্য কোনরূপ রক্তবর্ণ চিহ্ন লক্ষিত হয়, সে একটি মাত্র পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হয় ।

গুহ্যস্থ দক্ষিণে ভাগে তিলকং যদি শোভতে ।

তদা ক্ষিতিপতেঃ পত্নী সূতে চ ক্ষিতিপং সূতম্ ॥

যে নারীর গুহের দক্ষিণভাগে তিল বিরাজিত থাকে, সেই নারী রাজার মহিষী হয়, আর তাহার গর্ভে যে পুত্র জন্মে সেও রাজপদ লাভ করে ।

নাসাগ্রে মশকঃ শোণো মহিষ্যা এব জায়তে ।

কৃষ্ণঃ স এব ভর্তৃহ্ন্যাঃ পুংশ্চেল্যা বা প্রকীর্তিতঃ ॥

যে রমণীর নাসিকার অগ্রভাগে লোহিতবর্ণ মশকচিহ্ন দেখা যায়, সে রাজার মহিষী হয়, কিন্তু ঐ চিহ্ন কৃষ্ণবর্ণ হইলে সে বিধবা হইয়া ব্যাভিচারিণী হয় ।

নাভেরধস্তান্তিলকং মশকো লাঞ্ছনং শুভং ।

মশকন্তিলকং চিহ্নং গুল্ফদেশে দরিদ্রকম্ ॥

যে নারীর নাভিদেশের নিয়ে তিলচিহ্ন কিম্বা মশকচিহ্ন বিরাজিত থাকে, সেই নারী সৌভাগ্যবতী হয় । যে নারীর গুল্ফদেশে তিলচিহ্ন অথবা মশকচিহ্ন দেখা যায় সে দুঃখ প্রাপ্ত হয় ।

নাসাগ্রে দৃশ্যতে যস্যান্তিলকং মশকোহপি চ ।

কৃষ্ণদন্তা কৃষ্ণজিহ্বা দশাহেন পতিং হরেৎ ॥

যে নারীর দন্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, সে বিবাহের পর দশমদিবসের মধ্যে বিধবারূপে হয় ।

তিলকং বামতো যস্যাঃ কুক্ষিদেবে চ জায়তে ।

মাষকসন্নিভং বাপি রাজপত্নী ভবেৎ ধ্রুবম্ ॥

যে স্ত্রীর বামকুক্ষিতে মাষকলায়বৎ তিলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে রাজপত্নী হয় সন্দেহ নাই ।

পার্শ্বস্যাদীর্ঘতিলকং যস্যাঃ স্নিগ্ধং দৃশ্যতে ।

বামহস্তং পতিং প্রাপ্য পুত্রঃ পৌত্রশ্চ বর্দ্ধতে ॥



যে স্ত্রীর পার্শ্বদেশে দীর্ঘ ও মনোহর তিলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই নারীর একান্ত প্রিয়তমা ও পুত্রপৌত্রশালিনী হয়।

যস্যা গণ্ডেহধরে বামে হস্তে কর্ণে গলে তথা।

মাষকং তিলকং বিত্যাং সা কন্যা সুখমেধতে ॥

যে নারীর বামকপালে, অধরের বামদিকে, বামহস্তে, বামকর্ণে গলের বামদিকে মাষকলায়ের আয় তিলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সেই স্ত্রী সুসৌভাগ্যবতী হইয়া থাকে।

আরক্তং বামকে যস্যাঃ কুক্ষিদেবে চ দৃশ্যতে।

মাষকং তিলকং বামে সা কন্যা সুখভাগিনী ॥

যে স্ত্রীর বামকুক্ষিতে রক্তবর্ণ মাষকলায়বৎ তিলচিহ্ন দৃষ্ট হয়, সে অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বরী হইয়া থাকে।

পাণৌ প্রাদক্ষিণাবর্তৌ ধর্ম্যো বামো ন শোভনঃ।

নাভৌ প্রতাবুরসি বা দক্ষিণাবর্ত ঐরিতঃ ॥

যে নারীর হস্তে দক্ষিণাবর্ত রেখা দৃষ্ট হয়, সে সুলক্ষণা বলিয়া পরিগণিত। বামাবর্ত রেখা থাকিলে তাহাকে অলক্ষণা জানিবে। নাভিদেশে, কর্ণে কিম্বা হৃদয়ে দক্ষিণাবর্ত রেখা থাকিলে কল্যাণ হয়।

সুখায় দক্ষিণাবর্তঃ পৃষ্ঠবংশস্য দক্ষিণে।

অন্তঃ পৃষ্ঠঃ নাভিসমো বহ্বায়ুঃ পুত্রবর্দ্ধনঃ ॥

যে স্ত্রীর মেরুদণ্ডের দক্ষিণভাগে দক্ষিণাবর্ত রেখা দৃষ্ট হয়, সে সৌভাগ্যশালিনী হয় এবং যাহার পৃষ্ঠের মধ্যস্থলে কিম্বা নাভির সমস্ত পৃষ্ঠে ঐ প্রকার রেখা দেখা যায়, সে পুত্রবতী হইয়া দীর্ঘায়ুধী হয়।

রাজপত্ন্যাঃ প্রদৃশ্যেত ভগমৌলী প্রাদক্ষিণঃ।

সা চেক্ককটভঙ্গ স্যাদ্বহুপত্যঃ সুখপ্রদঃ ॥

যে স্ত্রীর মূত্রদেশের উপরিভাগে দক্ষিণাবর্ত রেখা দেখা যায়, সে রাজ-  
হীরা হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর মূত্রস্থলের উপর শকটভঙ্গ চিহ্ন লক্ষিত হয়,  
বহু পুত্রবতী হয় আর স্বথভোগ করে।

কটিগোণ্ডহবেদেন পত্যাপত্যনিপাতন।

সাতামুদরবেদেন পৃষ্ঠাবর্তো ন শোভনঃ।

একেন হস্তি ভর্তারং ভবেদ্যেন পুংশ্চলী।

গুহ্য হইতে কটিপ্রদেশ যাবৎ দক্ষিণাবর্ত রেখা দৃষ্ট হইলে সেই স্ত্রী  
বিধবা ও পুত্রহীনা হয়। যদি জঠরদেশ হইতে পৃষ্ঠভাগ যাবৎ ঐ প্রকার  
এখা দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে অমঙ্গলের কারণ সন্দেহ নাই। এই দুই  
প্রকার চিহ্নের মধ্যে প্রথমটিতে কুলনারী পতিহস্তী ও দ্বিতীয়টিতে শৈশব-  
বিধবা হয়।

কণ্ঠগো দক্ষিণাবর্তো দুঃখবৈধব্যাহতুকঃ ॥

যে স্ত্রীর কণ্ঠে দক্ষিণাবর্ত রেখা লক্ষিত হয়, সে বিধবা হইয়া বহু কষ্ট  
পায়।

সীমন্তেহথ ললাটে বা ত্যজ্যা দূরাং প্রযত্নতঃ।

সা পতিং হস্তি বর্ষেণ যস্যা মধ্যাক্ষকাটিকে ॥

যে স্ত্রীর ললাট কিম্বা সীমন্তে দক্ষিণাবর্ত রেখা লক্ষিত হয় সে  
কুলক্ষণা সন্দেহ নাই। তাদৃশী কন্যাকে বিবাহ করিবে না এবং পরিবর্জন  
করিবে। যে স্ত্রীর ঘাড়ের মধ্যভাগে দক্ষিণাবর্ত চিহ্ন দেখা যায়, সে  
বিবাহান্তে একবর্ষ মধ্যে বিধবা হয়।

প্রদক্ষিণো বা বামো বা রোম্যমাবর্তকঃ স্ত্রিয়াঃ।

একো বা মূর্দ্ধনি দ্বৌ বা বামে বামগতো যদি।

আদশাহং পতিম্বা সা ত্যজ্যা দূরাং সুবুদ্ধিনা ॥

যে জ্বর ললাটে একটি কিম্বা দুইটি রেখা দৃষ্ট হয়, আর সেই রেখা বামাবর্ত্ত কিম্বা দক্ষিণাবর্ত্ত হয়, এবং মুর্দ্ধার বামভাগে দুইটি বামাবর্ত্ত রেখা থাকে, সেই রমণী অলক্ষণা সন্দেহ নাই। সে বিবাহান্তে দশদিনের মধ্যে পতিহীনা হয়। পণ্ডিতগণ তাদৃশী কন্যাকে সর্বদা পরিত্যাগ করিবেন।

কট্যাবর্ত্তা চ কুলটা নাভ্যাবর্ত্তা পতিব্রতা।

পৃষ্ঠাবর্ত্তা চ ভৰ্জ্বী কুলটা বাথ জায়তে ॥

যে জ্বর কটাদেশে আবর্ত্তরেখা লক্ষিত হয়, সেই জ্বরী স্বৈরিণী হয়। যাহার নাভিতে আবর্ত্তচিহ্ন লক্ষিত হয়, সে বারপর নাই পতিব্রতা হয়, এবং যদি উক্ত রেখা পৃষ্ঠভাগে বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সে পতিঘাতিনী কিম্বা কুলটা হয়।

সংক্ষেপাৎ কথিতং সৰ্ব্বং লক্ষণঞ্চ শুভাশুভং।

এতং সৰ্ব্বং পরিজ্ঞায় বিচার্য্যং বিবুধৈঃ সদা ॥

সামুদ্রিক শুভাশুভ লক্ষণ সংক্ষেপে বলা হইল। পণ্ডিতগণ বিশেষ প্রকারে এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া কাব্য করিবেন।

অজ্ঞাতা লক্ষণং ছেতং নরো বৈ কার্য্যমাচরেৎ।

তস্মাৎ দ্বঃখমবাপ্নোতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

এই সকল লক্ষণ অবগত না থাকিয়া কার্য্যের অর্থান করিলে মহাদুঃখ প্রাপ্ত হইতে হয়।





বার নপাণে  
কা

রূপ ও মেখা  
দেখুন

( ৬নং চিত্র )

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ললাটরেখা দৃষ্টে শুভাশুভ নির্ণয়

ললাটে লিখিত ধাত্রা রেখাচিহ্ন শুভাশুভঃ ।

যজ্ঞজ্ঞান পুরুষো লোকে সুবিজ্ঞো সুদর্শী ভবেৎ ॥

যে রূপ কর-চরণের চিহ্ন দর্শন করিয়া মানবজীবনের শুভাশুভ নির্ণীত হয়, সেই রূপ ললাটস্থ রেখা দেখিয়াও জীবনের ফলাফল নিরূপণ করা যায় । বিধাতা ললাটদেশে যে সমস্ত শুভাশুভ সূচক চিহ্ন অঙ্কিত

করিয়াছেন, তাহার প্রকৃত মৰ্ম বিদিত হইলেই সেই ব্যক্তি ধরাধামে সুবিজ্ঞ ও বহুদর্শী বলিয়া গণনীয় হইয়া থাকেন।

ললাটে দৃশ্যতে রেখা দুঃখদৌৰ্ভাগ্যসূচক।

দুঃসহস্কতচিহ্নাপি শরীরে প্রভবন্তি হি ॥

৩নং ছবির ১নং ললাটচিহ্নে যে প্রকার রেখা দেখা যায় ঐরূপ রেখা যাহার ললাটে অঙ্কিত থাকে, সে ব্যক্তি দুৰ্ভাগ্য হয় এবং তাহার দেহে দুঃখ জনক ক্ষতচিহ্ন হইয়া থাকে।

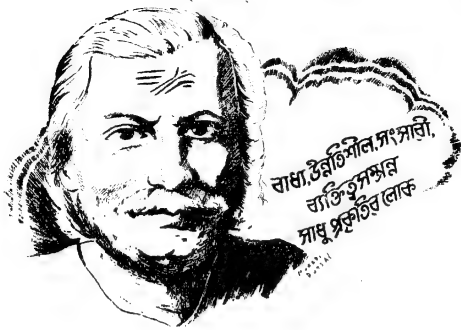


( ৭নং চিত্র )

দৃশ্যতে যাদৃশী রেখা ললাটে তু শরীরিণঃ ।

বাধিকারেণ তস্য হি মহদ্ধানিঃ প্রজায়তে ॥

৩নং চিত্রে ২নং ললাটচিহ্নে যে রূপ রেখা অঙ্কিত আছে ঐরূপ রেখা বিজ্ঞমান থাকিলে সেই ব্যক্তির স্বীয় হস্তগত বিষয় দ্বাবাই স্বীয় অনিষ্ট হইয়া থাকে।



( ৮নং চিত্র )

দৃশ্যতে যাদৃশী রেখা ধনধান্যবিনাশিনী ॥

৩নং ছবির ৩নং ললাটটিহে যে প্রকার রেখা আছে, ঐরূপ রেখা  
বাহ্যের ললাটে থাকে সেই ব্যক্তির ধনধান্য সকল ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।



( ৯নং চিত্র )

কার্ম্ম কারুতিরেখা তু দৃশ্যতে যস্য দেহিনঃ ।

দুষ্চরিত্রশ্চ দুঃশীলঃ স লোকে চাধমঃ স্মৃতঃ ॥

৩নং চিত্রের ৪নং ললাটচিহ্নে যে প্রকার রেখা লিখিত আছে, ঐরূপ রেখা থাকিলে সেই ব্যক্তি দুষ্চরিত্র ও নরাধম হয় ।



( ১০নং চিত্র )

ঈদৃশী ত্রিরেখা তু দৃশ্যতে যস্য জন্তনঃ ।

নিপত্য উপরিষ্ঠাচ্চ ত্রিয়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

৩নং চিত্রের ৫নং ললাটচিহ্নে যে প্রকার রেখা অঙ্কিত আছে, যাহার ললাটে ঐরূপ রেখা দৃষ্ট হয়, সেই ব্যক্তি বৃক্ষ প্রভৃতি কোন উচ্চস্থল হইতে নিপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করে সংশয় নাই ।

বিদ্যতে যাদৃশী রেখা যস্য ভালে চ তাদৃশী ।

হস্তারং তং বিজানীয়াৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

৩নং চিত্রের ৬নং ললাটচিহ্নে যে রূপ চিহ্ন আছে ঐ প্রকার চিহ্ন থাকিলে সেই ব্যক্তি হত্যাকারী হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই ।



ବଳାଂକଗାମୀ,  
କର୍କଶଢାମୀ, ପ୍ରବାଜୀ  
ଯୌବନାୟାମୀମୁଖ

( ୧୧ନଂ ଚିତ୍ର )

ଭାଲେ ସମ୍ୟା ସାଦୃଶୀ ରେଖା ଯଦି ଭବତି ତାଦୃଶୀ ।  
ହସ୍ତାରଂ ତଂ ବିଜ୍ଞାନୀୟାଂ ଥଳଂ କୁରୁଷ୍ଠ ବଞ୍ଚକଂ ॥



ଜାଗରାବନ ବିଦ୍ଵାନ  
ଅଥଚ  
ମୂର୍ତ୍ତେର ନ୍ୟାୟ ଆଚରଣ

( ୧୨ନଂ ଚିତ୍ର )



৩নং চিত্রের ৭নং ললাটচিহ্নে যেকুপ রেখা বিজ্ঞমান আছে, যে ব্যক্তির  
কপালে ঐরূপ রেখা দেখা যায়, সেই ব্যক্তি নরহত্যাকারী, জুর খল ও প্রবঞ্চক  
হয় ।

চিহ্নেযু বিজ্ঞমানেষু ত্রিয়তে স উদ্বন্ধনাং ॥

৩নং ছবির ৮নং ললাটচিহ্নে যেকুপ চিহ্ন আছে ঐরূপ চিহ্ন বিজ্ঞমানে  
থাকিলে সেই ব্যক্তি উদ্বন্ধনে জীবন বিসর্জন করে ।



( ১৩নং চিত্র )

চিহ্নেযু বিজ্ঞমানেষু পূর্বোক্তফলমাপ্নু যাং ॥

৩নং ছবির ৯নং ললাটচিহ্নে যে প্রকার চিহ্ন আছে, ঐ প্রকার চিহ্ন  
থাকিলে সেই ব্যক্তি উদ্বন্ধনে জীবন বিসর্জন করে

চিহ্নক বিজ্ঞতে যস্য মূর্ত্তী হি দৃশ্যতে যথা ।

নিপত্য জলগর্ভে তু মহদুঃখমবাপ্নু যাং ॥

৩নং ছবির ১০নং ললাটচিহ্নে যেক্রপ চিহ্ন বিद्यমান আছে, যে ব্যক্তির কপালে ঐ প্রকার চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি জলগর্ভে নিপতিত হইয়া অতীব ক্লেশ প্রাপ্ত হয়।

দৃশ্যতে বাদৃশী রেখা যদি ভবতি তাদৃশী।

হস্তারং তং বিজানীয়াং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥

৪নং ছবির ১১নং ললাটচিহ্নে যেক্রপ চিহ্ন আছে, যে ব্যক্তির কপালে ঐক্রপ চিহ্ন দেখা যায় সেই ব্যক্তি নরহতাকারী হয়।



( ১৪নং চিত্র )

শাস্ত্রস্য চ দরিদ্রস্য সুশীলস্য মহামতেঃ ।

রুপ্তস্য ঋতুশীলস্য ব্যাপন্নবুদ্ধেরেবচ ॥

শাস্ত্রার্থে চানুরক্তস্য চতুরস্য মেধাবিনঃ ।

বিদ্যতে বাদৃশং চিহ্নং জায়তাং তং মনীষিভিঃ ॥

৩নং ছবির ১২নং কপাল রেখায় বেক্রপ চিহ্ন অঙ্কিত আছে, যাহার ললাটে ঐরূপ চিহ্ন থাকে সেই ব্যক্তি শান্ত, দরিদ্র, স্মৃতিহীন, বুদ্ধিমান, ক্রুদ্ধ, অজুস্ৰভাব, বাৎসর্যবুদ্ধি, শাস্ত্রার্থে অনুরাগী, চতুর মেধাশীল হইয়া থাকে।



( ১৫নং চিত্র )

দৃশ্যতে যদি চিহ্নক বামভাগেঃ ক্রচ্ছদ্রবং ।

বক্তারং তং বিজানীয়াৎ নির্দিষ্টক মনীষিভিঃ ॥

৩নং ছবির ১৩নং কপাল রেখায় বেক্রপ চিহ্ন আছে, যাহার ললাটের বামদিকে প্রায় অর্দ্ধচন্দ্রাকার ঐ প্রকার চিহ্ন থাকে, সেই ব্যক্তি বাচাল হয়।

অধস্থাৎ ক্ষুদ্ররেখা চ উক্লে মধ্যানিকা তথা ।

মধ্যে চ আয়তা রেখা ধনধান্যপ্রবর্ধিনী ॥

৩নং ছবির ১৪নং ললাটচিহ্নে যেক্ষপ নিম্নদিকে একটি ক্ষুদ্ররেখা উল্লেখ্য। একটি বৃহৎ রেখা, আর ঐ রেখাধ্বয়ের মধ্যভাগে একটি দীর্ঘরেখা দেখা যাইতেছে, যাহার ললাটে ঐ প্রকার তিনটি রেখা বিद्यমান থাকে, সেই ব্যক্তি ধনধাত্মশালী হয়।



( ১৬নং চিত্র )

যাবস্তি সন্তি চিহ্নানি যদি ভবস্তি তানিহুতু ।

সরলঃ সচ বিজ্ঞেয়ঃ স্ত্রীলো ধনবান্ স্মৃতঃ ॥

৩নং ছবির ১৫নং কপাল রেখায় যেক্ষপ চিহ্ন অঙ্কিত আছে, যাহার ললাটে ঐ প্রকার চিহ্ন বিद्यমান থাকে, সেই ব্যক্তি সরল, স্ত্রীল ও ধনশালী হয়।

রেখাদ্বয়ং যথা দৃষ্টং যস্য ভালে প্রদৃশ্যতে ।

দরিদ্রঃ স চ বিজ্ঞয়শ্চিররোগী ধনোজ্জ্বিতঃ ॥

৩নং চিত্রের ১৬নং ললাটচিহ্নে যেকূপ চিহ্ন আছে, যে ব্যক্তির ললাটে  
একূপ চিহ্ন থাকে সেই ব্যক্তি দরিদ্র, চিররোগী ও অর্থহীন হয় ।



( ১৭নং চিত্র )

ধনিনো ভাগ্যশীলস্য প্রতুৎপন্নমতে স্তুত্যা

ভবন্তি তানি চিহ্নানি তাবন্তি লিখিতানি বে ॥

কপালে যেকূপ চিহ্ন থাকিলে ভাগ্যশীল, ধনী ও প্রতুৎপন্নবদ্ধি হয়,  
তাদৃশ চিহ্ন ৩নং চিত্রের ১৭ নং ললাটচিহ্নে অঙ্কিত আছে ।

দৃশ্যতে যস্য ভালে তু রেখাত্রয়ং সমায়তং ।

বাগ্মী চৈব স্মৃশীলশ্চ নীতিমান্ ভাগ্যবাংস্তথা ॥

ধন্যশ্চ প্রিয়ভাষী চ সৰ্বজনপ্রিয়করঃ ।

অভিনামশ্চ সৰ্বেষাং তথা চানন্দবর্দ্ধনঃ ॥

৩নং চিত্রের ১৮নং ললাটচিহ্নে যে প্রকার তিনটি সমদীর্ঘ রেখা লক্ষিত হইতেছে, যাহার কপালে ঐ প্রকার রেখা অঙ্কিত থাকে, সেই ব্যক্তি বাগ্মি, স্বস্বভাব, নীতিমান, ভাগ্যশীল, ধন্যবাদার্থ, উপকারী ও প্রিয় হয় ।



( ১৮নং চিত্র )

ঈদৃশং দৃশ্যতে চিহ্নং ললাটে যস্য জন্মনঃ ।

শাঠ্যেনৈব বলে নৈব লভতে বিপুলং ধনম্ ॥

৩নং চিত্রের ১৯নং ললাটচিহ্নে যেরূপ চিহ্ন আছে, ঐরূপ চিহ্ন থাকিলে সেই ব্যক্তি বলপূর্বক ও শঠতাচরণ দ্বারা ভূরি অর্থ উপার্জন করে ।

লালাটে দৃশ্যতে রেখা যদি ভবতি তাদৃশী ।

সুখদুঃখেন জীবত স নরো নাত্র সংশয়ঃ ॥



( ১১নং চিত্র )

৩নং চিত্রের ২০নং ললাটচিহ্নে যেরূপ চিহ্ন আছে, যাহার ললাটে ঐরূপ চিহ্ন লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তি কখন সুখে বা দুঃখে কালাতিপাত করে ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—এই অধ্যায়ে ৭নং চিত্র হইতে ১১নং চিত্র পর্য্যন্ত যে সমস্ত ললাটরেখা আছে, তৎসমস্ত ললাটে তাহার ফল জানিবেন ।





## সপ্তম অধ্যায় ।

শাকুনবিজ্ঞা\*

অথোচ্যতে কাকরুতং রুতানাং মূর্দ্ধি

স্থিতঃ শাকুন ভাষিতানাং ।

অচিস্তিতাবেদিতকার্যাসিদ্ধিং

পূর্বাদিকাষ্টা প্রহরক্রমেণ ॥

শাকুনশাস্ত্রে যে সব পক্ষীস্বর কথিত আছে, কাকশব্দই তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এইজন্যই উহাই বর্ণিত হইতেছে । এই বিজ্ঞাবলে কাকস্বর জ্ঞাত হইলে দিক্‌ভেদে ও প্রহারানুসারে অভাবনীয় এবং অবদিত কাব্যাসিদ্ধি জ্ঞাত হওয়া যায় ।

যো ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাঃ

কাকা ভবন্ত্য জপঞ্চমাস্তে ।

বর্ণাকৃতিভ্যামুষিতাভ্যাং সদাভিযুক্তৈরুপক্ষণীয়াঃ ॥

কাক জাতিভেদ পঞ্চবিধ,—বিপ্র, বৈশ্য, শূত্র ও অন্ত্যজ । যে সকল লোক এই শাস্ত্রাঘেবী তাহারা মূনিবচনানুসারে বর্ণ ও আকার দ্বারা বায়সগণের জাতি স্থির করিবে ।

\* নর, পশু, পক্ষী ইত্যাদি জীব কিম্বা কোনদ্রব্য দর্শন করিয়া যাত্রাকালে অথবা অগ্ন্যকোন সময়ে যে শুভাশুভ ফল নিরূপণ করা যায়, তাহার নাম শাকুনবিজ্ঞা, আর যে নর বা পশুপক্ষাদি দেখিয়া ই প্রকার নিরূপণ করা যায়, তাহাকে শাকুন কহে । শাকুন বিজ্ঞার মধ্যে কাকস্বরই প্রধান এইজন্য সাধারণের পরিজ্ঞাতার্থ উহাই এতদূর কীর্তিত হইল ।



বৃহৎপ্রমাশো গুরুদীর্ঘতুণ্ডো

দৃঢ়স্বরঃ কৃষ্ণবপুঃ স বিপ্রঃ ।

পিঙ্গাক্ষনীলাক্ষবিমিশ্রবর্ণঃ স্রাৎ

ক্ষত্রিয়স্তীক্ষ্ণরবোতিশূরঃ ॥

যে কাক বৃহৎ, চঞ্চু লম্বা ও স্বর কর্কশ এবং দেহ কৃষ্ণবর্ণ তাহাকেই বিপ্র-  
জ্ঞাতি কহে। যে কাকের নেত্র পিঙ্গলবর্ণ কিম্বা নীলবর্ণ, স্বর প্রথর বর্ণ মিশ্রিত  
সেই কাক ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত।

যঃ পাণ্ডুনীলঃ সিতনীলচক্ষু

নীত্যর্থরূঢ়ো রটিতশ্চ বৈশ্যঃ ।

ভস্মচ্ছবিভূরিককারশব্দঃ শূদ্রঃ

কুশাক্ষশ্চপলোতিরক্ষঃ ॥

যে কাকের বর্ণ নীল, কিম্বা, পাণ্ডু, নেত্র স্বেত ও নীল, শরীর অতি রক্ষ,  
সর্বদা চঞ্চল সেই কাকই বৈশ্যজাতীয়, যাহার দেহ কুশ ও রক্ষ, চপল, বর্ণ  
ভস্মের দ্বায়, যে কাক রব করিলে বহু ক-কার উচ্চারিত হয়, সে শূদ্রজাতীয়।

বিরক্ষসুস্মাস্ততনুর্নিশক্কো যঃ

স্কন্ধরাদীপ্তনখং বিভক্তি ।

স্থিরারবঃ স্বের্ধ্যাসমেত বুদ্ধিঃ

কাকোহস্ত্যজাতিঃ খলু পঞ্চমোহত্র ॥

যে কাকের শরীর ও নেত্র সূক্ষ্ম এবং গলদেশ ও নখর সমুজ্জল, রব, স্থির,  
বুদ্ধিও স্থির তাহাকে অস্ত্যজ জাতি কহে।

দ্রোণাভিধঃ কৃষ্ণবপুর্দ্বিজো যো গ্রাহঃ

স কাকঃ খলু মুখ্যরত্না ।

তন্মাদতে শ্যামগলো নিরীক্ষাং শ্বেতশ্চ

নিন্দেহিন্দুতদর্শনোহসৌ ॥

যে দাঁড়কাক কৃষ্ণবর্ণ এবং ব্রাহ্মণজাতি, তাহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে। নতুবা যাহার গলা শ্যাম ও শরীর শুভ্রবর্ণ, তাহাকেই গ্রহণ করিয়া শুভাশুভ গণনা করিতে হয়। যে কাক বিবিধবর্ণে চিত্রিত, সে নিন্দিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বিপ্রাং স্ফুটং জল্লতি পৃচ্ছ্যমানো ন্যূনং

ততঃ ক্ষত্রিয়জাতিরাহ।

আখ্যাতি শূদ্রো বলিদানলোভাৎ

ব্রতীতি শূদ্রো বলিদানলোভাৎ ॥

যে কাক বিপ্রজাতীয়, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে প্রকাশিতরূপে ফল বলিয়া থাকে। যে কাক ক্ষত্রজাতীয় তাহাকে বিপ্রজাতীয় অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীন জানিবে। যে কাক বৈশ্যজাতীয়, অতি যত্ন করিলে সে ফল বলিয়া দেয়, আর যে কাক শূদ্রজাতীয় সে খাড়াদি লাভের লোভে ফল প্রকাশ করিয়া থাকে।

প্রশ্নং কৃতং জল্লতি কৃষ্ণবর্ণঃ সদা

সমস্তং বিহগোহস্তাজাতিঃ।

সদৃশ্বিসপ্তাহদশাপট্ঠৈঃ পঞ্চাপি কাকাঃ ফলদাঃ ক্রমেণ ॥

কৃষ্ণবর্ণ অন্ত্যজজাতীয় কাককে জিজ্ঞাসা করিলে সে নিরন্তর সমস্ত ফল প্রকাশ করে। বিপ্রজাতীয় কাক সপ্ত ফল প্রকাশ করে। ঐ প্রকার ক্ষত্রজাতীয় কাক তিনদিনের মধ্যে, বৈশ্যজাতীয় কাক সপ্তাহের মধ্যে, শূদ্রজাতীয় কাক দশদিনের মধ্যে এবং অন্ত্যজ অন্ত্যজ জাতীয়েরা পঞ্চমধ্যে ফলপ্রদান করিয়া থাকে।

শাস্তে প্রদীপ্তে চ রটম্ বিহঙ্গঃ

শুভপ্রদো দীপ্তপরাঙ্খঃ সন্ ।

ন ক্বাপি রৌদ্রো রটতিঃ প্রশস্তঃ

সৰ্বত্র শতো মধুরশ্চ রক্তঃ ॥

যদি কাকস্বর শাস্ত ও সমুজ্জল হয়, পরাঙ্খভাবে উজ্জল স্বর করে, তাহা হইলে সেই স্বর মঙ্গলকর । কাক যে কোন কালেই হউক, কঠোর স্বর করিলে তাহা অমঙ্গলের হেতু হয় । মধুর শব্দ ও স্বর শুনিলে সুশ্রাব্য বলিয়া প্রীতি জন্মে, তাহাই প্রশস্ত ।

দীপ্তস্থিতো যঃ পরুষ্ণস্বরেণ বিরোতি

দীপ্তাভিমুখঃ স কার্য্যং ।

নিষ্পাত্ত নির্নাশয়তে চ সম্যক্

দীপ্তোন্মুখঃ শাস্তরবো হি সন্ধ্যে ॥

যদি কোন কাক সূর্য্যাকিরণে বসিয়া সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া কর্কশ স্বর করে, তাহা হইলে অগ্রে কার্য্যসিদ্ধি হয় বটে, কিন্তু পরিণামে তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয় । যদি কাক সূর্য্যের অভিমুখে বসিয়া শাস্তভাবে স্বর করে, তাহা হইলে কর্ম সম্যকরূপে সিদ্ধ হয় ।

শাস্তঃ প্রদীপ্তাভিমুখো বিধায় শব্দং

প্রবিশ্ণাথ পুনঃ প্রদীপ্তং ।

যো রৌতি কাকো মধুরস্বরেণ হ্রস্বা

বিরুদ্ধং স দদাতি সিদ্ধিম্ ॥

যে কাক ভাস্করদেবের অভিমুখে বসিয়া শাস্তভাবে স্বর করতঃ রৌদ্রে মধুর শব্দ করে, সে যাবতীয় অমঙ্গল দূর করিয়া সিদ্ধি প্রদান করে ।

বিধায় দীপ্তাভিমুখং বিরাবং ততঃ

প্রশান্তাভিমুখে বিরৌতি ।

যো বায়সৌহসৌ বিনিহন্ত্য সম্যক্

কার্য্যানি সর্কানি পুনঃ করৌতি ॥

যে কাক অগ্রে সূর্য্যের তাপের দিকে মুখ রাখিয়া রব করতঃ তৎপর ছায়ার অভিমুখে মুখ রাখিয়া উপবেশন করে, সে অগ্রে যাবতীয় অনিষ্টকর কৰ্ম্ম নাশ করিয়া দেয় বটে, কিন্তু পুনর্ব্বার সেই সমস্ত উৎপাত হয় ।

সূর্য্যোদয়ে পূর্ব্বদিশি প্রশস্ত স্থানে

স্থিতো যোহভিমুখং বিরৌতি ।

নাশং রিপোশ্চিন্তিতকার্য্যসিদ্ধিং

স্ত্রীরত্নলাভং স করৌতি কাকঃ ॥

সূর্য্য উদয়ের প্রাক্কালে যদি কাক পূর্ব্বদিকে প্রশান্ত স্থলে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে যে স্থানে বসিয়া রব করে, সেই স্থলের অধিকারীর অগ্নি বিনাশ ও মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি হয় এবং স্ত্রী-রত্নলাভ করিয়া পাকে ।

ধ্বাঙ্কাঃ প্রভাতে যদি বহ্নিভাগে

বিরৌতি তিষ্ঠন্ রমণীয়দেশে ।

শত্রুন্ প্রাণশূন্যচিরাবিশঙ্কঃ প্রয়াতি

যোষিৎ সমবাপ্যতে চ ॥

প্রাতঃকালে অগ্নিদিকে মনোরম স্থলে বসিয়া রব করিলে অন্তরে শত্রু-বিনাশ করতঃ আশু যুদ্ধবাত্রা করিতে হইবে জানিবে ।

রুবন্ প্রভাতে দিশি দক্ষিণাশ্রাং

কাকঃ সমাবেদয়তেতি দুঃখং ।

রোগাভিমুখ্যং পুরুষস্বরেণ রমোন

চেষ্টাগমষোষিদাপ্তিম্ ॥

যদি প্রাতঃকালে বায়স দক্ষিণদিকে বসিয়া কুরুশ স্বরে রব করে, তাহা হইলে দুঃখ সঞ্চার হয়, রোগ ও মনঃপীড়া জন্মে এবং মৃত্যু আসন্ন হইয়া থাকে।

নৈঋত্যভাগে যদি চ প্রভাতে

করোতি কাকঃ সহসা বিরাবং ।

ক্রুরং ততঃ কৰ্ম্ম সমভূপৈতি

দূতাগমো মধ্যমিকা চ সিদ্ধিঃ ॥

প্রাতঃকালে কাক নৈঋতকোণে উপবেশন পূর্বক স্বর করিলে নিন্দিত ব্যাপার সংঘটিত হয়, কোন স্থান হইতে দূত আগমন করে এবং যে কাথোর অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা মধ্যবিধরূপে সম্পন্ন হয়।

প্রাতঃ প্রতিচ্যাং যদি রৌতি কাকো

ধ্রুবং তদা বৰ্ষতি বারিবাহং ।

স্ত্রীবস্ত্রভূভূংপুরুষাগমশ্চ কলিঃ

কলত্রৈণ সময়ং তদা স্ত্যং ॥

প্রাতঃকালে কাক পশ্চিমদিকে বসিয়া রব করিলে জলবর্ষণ হয়, স্ত্রী, বস্ত্র, ক্ষেত্র ও পুরুষাগম হয় এবং স্ত্রীর সহিত বিরোধ হইয়া পাকে।

ধ্বাঙ্কাস্ত্র শব্দে পবনালয়স্থে বস্ত্রান্নয়ানাভিমতাগমাঃ স্যুঃ ।

পান্ধাগমঃ প্রাক্তনবৃত্তিনাশঃ স্যাদন্যদেশে গমনং স্বদেশাৎ ॥

যদি প্রাতঃকালে কাক বয়ুকোণে উপবেশন পূর্বক স্বর করে, তাহা হইলে অল্পতম আহার, বসন ও বাহনাদি লাভ হয়, কোন পথিক আগমন করে, প্রাচীন বৃত্তি বিনাশ পায় আর বিদেশে গমন করিতে হয়।

দিশ্যন্তরস্যাং সুরবং প্রভাতে

নিরীক্ষ্যমাণো বলিভুগ্নরাণাং ।

দদাতি দুঃখঃ ভুজগাচ্চ ভীতিং

দরিদ্রতাং নষ্টধনেষ্ঠলাভম্ ॥

যদি কাক প্রভাতকালে উত্তরদিকে বসিয়া কোন লোকের দিকে  
নেত্রপাত পূর্বক রহ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির দুঃখ, সর্পভয় ও  
দারিদ্র্যতাতে কষ্ট পাইতে হয়, তাহার হস্তধন লাল হইয়া থাকে এবং  
মনোবাহুলা সিদ্ধ হয় ।

দিশীশরত্যাং যদি রৌতি কাক

আগচ্ছতস্তদ্বনিতাত্তজাতী ।

ব্যাধিনিমিত্তং প্রিয়বস্ত্রলাভে।

ভবেত্তদা রোগবলেহবসানম্ ॥

যদি কাক প্রভাতে ঈশানকোণে বসিয়া স্বপ্ন করে, তাহা হইলে  
রোগনাশার্থ কোন অস্ত্রাজ্ঞা নারী আসিয়া রোগদূর করিয়া দেয়, আর প্রিয়  
দ্রব্য লাভ করিয়া থাকে ।

ব্রহ্মপ্রদেশে স্থিতাবায়সম্য প্রভাতকালে মধুরস্বরেণ ।

অভীপ্সিতার্থগমনং দ্রবং স্যাৎ

স্বামিপ্রসাদো দ্রবিশস্ত লাভঃ ॥

যদি কাক প্রাতঃকালে উর্দ্ধে থাকিয়া মিষ্টরব করে, তাহা হইলে  
অভিলষিত দ্রব্য ও অর্থ লাভ হয় এবং সেই ব্যক্তির প্রভু সন্তুষ্ট হন ।

পূর্বত্র যামে প্রথমে সশব্দঃ কাকো

ভবেচ্চিন্তিতকার্যাসিদ্ধিঃ ।

অভীষ্টলোকাগমঃ তথা স্যাম্ভটার্থ-

লাভো নিয়তং নারীণাং ॥

কোন বায়স দিবাভাগে আদি-প্রহরে পূর্বদিকস্থ উপবেশন পূর্বক রব করিলে বাঞ্ছিত সিদ্ধ হয়, প্রিয় ব্যক্তি আগমন করে এবং অপহৃত অর্থের পুনর্লাভ হয় ।

আগ্নেয়ভাগে যদি চাত্ত্ব্যামে স্ত্রীলাভবিবেচিবধৌ ভবেতাং ।

কৃতান্তভাগে বলিভুধিরাধঃ স্ত্রীলাভসৌখ্যপ্রিয়সঙ্গকারী ॥

দিবার আদি প্রহরে কাক অগ্নিকোণে বসিয়া রব করিলে শত্রুধ্বংস ও দক্ষিণদিকে থাকিয়া রব করিলে নারীলাভ ও সুখলাভ হয় এবং প্রিয় ব্যক্তির সহিত সমাগম হইয়া থাকে ।

নৈঋত্যকোণে প্রিয়যোষিদাপ্তিমিষ্টাশনং

সিধ্যতি চিত্তিতোহর্থঃ ।

দিশি প্রতীচ্যাং বিরুতে ভবেতামভ্যর্থনীয়াগগনাস্মরুষ্টি ॥

দিবার প্রথম প্রহরের মধ্যে যে কোনকালেই ইউক, যদি বায়স নৈঋত কোণে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে প্রিয়তমা রমণীলাভ, মিষ্টদ্রব্য আহার ও বাঞ্ছিত সিদ্ধ হইয়া থাকে, আর যদি পশ্চিমিকে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে অভিলষিত দ্রব্য লাভ ও সেই দেশে জয় হয় ।

বায়ব্যকোণে করটঃ শুভঃ স্যাৎ নৃপপ্রসাদোহনন্দদর্শনদঃ ।

সৌম্যা চ ভীতস্তক্ষরশোকবার্তা সৌম্যা

চ বার্তা ধনলাভবার্তাঃ ॥

যদি দিবার প্রথম প্রহরে বায়ুকোনে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে রাজপ্রসাদ লাভ হয় এবং পথিকের সহিত সাক্ষাৎ হয় আর যদি

উত্তরদিকে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে চোর ভয় জন্মে, শোকসংবাদ পাওয়া যায়, মঙ্গলবার্তা লাভ হয় এবং অর্থ সংবাদ প্রাপ্ত হয় ।

ঈশানদেশেইভমুতেন শংসন্নানো ত্তাশাদ্বল্লোকসঙ্গঃ ।

ব্রহ্মপ্রদেশে সুখকামভোগঃ সম্মানসম্পদ্বিণাষ্টসিদ্ধিঃ ॥

দিবার প্রথম প্রহরে যদি কোন বায়স ঈশানকোণে থাকিয়া রব করে, তাহা হইলে প্রিয় ব্যক্তির সহিত মিলন হয়, অগ্নিভয় জন্মে এবং বহু-লোকের সমাগম হয়, আর যদি উর্দ্ধস্থানে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে সুখ, মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি, ভোগ, মান, সম্পত্তি ও অর্থাগম হইয়া থাকে ।

প্রাচ্যাং দ্বিতীয়ে প্রহরে বিরবৈঃ কাকস্য

কশ্চিৎ পথিকোহভুপৈতি ।

চৌরাস্তয়ং ব্যাকুলতা চ বহ্বাজায়তে কাচিন্মহতী চ শঙ্কা ॥

যদি দিবার দ্বিতীয় প্রহরে কোন কাক পূর্বদিকে উপবেশন পূর্বক রব করে, তাহা হইলে কোন পথিকের সহিত সমাগম হয়, চোর ভয় জন্মে, চিত্ত চঞ্চল হয় এবং অতীব ভয় জন্মিয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

ত্বতাশদেশে নিয়তং কলিস্থাৎ প্রিরাগনাকর্ণনযোষিদাপ্তিঃ ।

যাম্যে তু রপ্তির্মহতী চ ভীতিঃ প্রিয়স্য

চেষ্ঠস্য সমাগমঃ সাৎ ॥

দিবাভাগের দ্বিতীয় প্রহরে যদি কাক অগ্নিকোণে থাকিয়া রব করে, তাহা হইলে জ্বীলাত হয় এবং প্রিয়জনের আগমন সংবাদ শ্রবণ করা যায়, আর যদি দক্ষিণদিকে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে ভলবর্ষণ, অত্যন্ত ভয় এবং প্রিয়জনের ও ইষ্টজনের আগমন হয় ।

রক্ষোদিশি প্রাগভয়ং তদা স্যুঃ দ্বীভোক্ত্যাভাগিলরুৎপ্রাণাশাঃ ।

ভবেৎ প্রাতীচ্যাং প্রবলাবলাপ্তির্যোষাগমো রুদ্ধিবর্ষণঞ্চ ॥



দিবার দ্বিতীয় প্রহরে যদি কাক নৈঋতকোণে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে জীবনাশঙ্কা, নারীলাভ ও ভোজ্যপ্রাপ্তি হয় এবং সমস্ত রোগ আরোগ্য হইয়া থাকে। যদি পশ্চিমদিকে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে মন্দ মন্দ জলবর্ষণ হয়, আর জ্বীলাভ হইয়া থাকে।

সমীরভাগে ধ্বজচৌরসঙ্গে দূতগমত্রীপিশিতান্নলাভঃ।

সৌম্যে গণেষ্টাগমনং জয়ঞ্চ রম্যেব চৌরভয়ং ত্ররণ্যে ॥

যদি দিবার দ্বিতীয় যামে কাক বায়ুকোণে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে চোরের ও দূতের আগমন হয়, জ্বীলাভ হয় এবং মাংসান্ন ভোজন হইয়া থাকে, আর যদি উত্তরদিকে বসিয়া রব করে, তাহা হইলে প্রিয় ব্যক্তির সমাগম হয়, কাণ্ডে জয়ী ও চোরের ভয় জন্মিয়া থাকে।

মহেশ্বরশাবিরুক্তশ্চ কাকশেচীরায়িসংত্রাসবিরুদ্ধবার্তাঃ।

ত্রবীতি রুক্ষৈরটনৈররুক্ষৈঃ সদার্যাপ্তর্ক্যাণামনং জয়ঞ্চ ॥

দিবার দ্বিতীয় যামে যদি কাক ঈশানদিকে থাকিয়া কঠোর রব করে, তাহা হইলে চোরভয় উৎপন্ন হয় কোনরূপ বিরুদ্ধ সংবাদ পাওয়া যায়, আর যদি মিষ্টস্বর করে, তাহা হইলে মহাজনের সহিত মিলন লাভ হয়।

ব্রহ্মপ্রদেশে প্রহরে দ্বিতীয়ে কাকঃ

সুশব্দো নৃপতিপ্রসাদঃ।

মিষ্টান্নভোজ্যঞ্চ দদাতি পুংসাং

করোতাহসৌ চৌরভয়ং কুশব্দঃ ॥

যদি দিবার প্রথম যামে কাক উর্দ্ধস্থানে উপবেশন করিয়া মিষ্টস্বরে শব্দ করে, তাহা হইলে রাজ-প্রসাদ লাভ হয় এবং মিষ্টান্ন ভোজন হইয়া থাকে আর যদি কঠোর রব করে, তাহা হইলে চোরভয় উৎপন্ন হয়।

ঐন্দ্রাং বিরুদ্ধঃ প্রহরে তৃতীয়ে

রুদ্ধিং তথা চোরভয়ং ব্রবীতি ।

কৃষ্ণস্ত রাজাগমনং জয়ঞ্চ করোতি

যাত্রাং শুভকার্যাসিদ্ধিম্ ॥

দিবার তৃতীয় প্রহরে যদি কাক পূর্বদিকে উপবেশন করিয়া কঠোর শব্দ করে, তাহা হইলে চোরভয় জন্মে, কিন্তু যদি মিষ্টস্বরে শব্দ করে, তাহা হইলে রাজার আগমন, জয় ও সংকল্প সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

আগ্নৈশ্বিত্যভাগেহগ্নিভয়ং কলিঞ্চ বিরুদ্ধবার্তা বিফলা চ যাত্রা ।

ভবেদ্বিরুদ্ধৈর্কলিভূদ্বিরাবৈর্জয়াদিবার্তা চ ভবেদ্বিশুদ্ধিঃ ॥

যদি দিবার তৃতীয় প্রহরে অগ্নিকোণে বসিয়া কাক কর্কশস্বরে রব করে, তাহা হইলে কোন প্রকার বিরুদ্ধ সংবাদ পাওয়া যায়, তৎকালীন যাত্রা নিষ্ফল হয়, যদি ঐ স্বর মিষ্ট হয়, জয়াদি সংবাদ পাওয়া যায় ।

কাকুভ্যাবাচ্যাং কুরুতেহতিতূর্ণং

রোগং তথাপ্তাগমনং বিহঙ্গঃ ।

ক্ষুদ্রাণি কার্য্যাণি চ যান্তি সিদ্ধিং

সর্করাণি তন্মুখ্যতয়া নরাণাং ॥

যদি কাক দিবার তৃতীয় প্রহরে দক্ষিণদিকে থাকিয়া রব করে, তাহা হইলে আশু কোনরূপ রোগ জন্মিবে ইহাই বুঝায়, আর মহাজনের আগমন এবং ক্ষুদ্রকায সিদ্ধি হয় ।

ক্রবাদদেশে জলদাগমঃ স্যান্মিষ্টানলাভো রিপবো ন সন্তি ।

শূদ্রাগমঃ স্বামিবিরুদ্ধবার্তা ভবন্তি যাত্রাসু চ কার্য্যানাশঃ ॥

যদি কাক দিবার তৃতীয় প্রহরে নৈঋতকোণে উপবেশন করিয়া রব

করে, তাহা হইলে মেঘ উদিত হয়, মিষ্টান্ন লাভ হয়, অগ্নি বিনাশ পায় কোন শূদ্র আগমন করে, পতির বিরুদ্ধ সম্বাদ লাভ হয় এবং তৎকালীন কার্যাব্যবস হইয়া থাকে।

স্বাং পশ্চিমে নষ্টধনস্ত লাভো দূরাপদমানং সুহৃদাগমশ্চ।

যোধাগমোহভীষ্টজয়াদিবার্তা যাত্রাসু রম্যে রটিতেহর্থসিদ্ধিঃ ॥

যদি কার্কে পশ্চিমদিকে বসিয়া মিষ্টস্বরে রব করে, তাহা হইলে নষ্টধন লাভ হয়, বন্ধু ব্যক্তির সমাগম হয়, যোদ্ধা ব্যক্তি আগমন করে, জয় সংবাদ পাওয়া যায় এবং অর্থলাভ হইয়া থাকে।

বাতালয়ে দুর্দ্দিনমেব বার্তা চৌরাভিনষ্টার্থসমাগমশ্চ।

সন্তোষবার্তা বরযোষিদাপ্তিযাত্রা রবে স্যামধুরে প্রশস্তা।

যদি বায়ুকোণ হইতে বায়সের শব্দ হয়, তাহা হইলে দুর্দ্দিন উপস্থিত হয়, চৌরহৃত দ্রব্য পাওয়া যায়, প্রীতি সংবাদ আইসে, আর উত্তমা রমণীর সহিত মিলন হয়। যদি ঐ শব্দ অত্যন্ত মিষ্ট হয়, তাহা হইলে সেই দিনে যাত্রা করিলে শুভ হয়।

যামে তৃতীয়ে বিরুবন্ত্যদীচ্যাং কার্য্যার্থলাভো নৃপসেবকানাং।

ভোজ্যপ্রসিদ্ধিঃ শুভদা চ বার্তা প্রয়াগকং বৈশ্বসমাগমশ্চ ॥

বায়স দিবাভাগের তৃতীয় প্রহরে উত্তরদিকে উপবেশন করিয়া শব্দ করিলে কাণ্য দ্বারা অর্থ, সুসংবাদ লাভ, রাজসেবা দ্বারা ভোজন লাভ ও বৈশ্বসমাগম হয় এবং সেইদিনে যাত্রা মঙ্গলপ্রদ হইয়া থাকে।

ঈশানদেশে কুরুতে সূশব্দং ভোজ্যং জয়ং হানিকরী কুশব্দং।

ব্রহ্মপ্রদেশে তিলতণ্ডুলাভ্যাং ভোজ্যঞ্চ তাম্বুলযুতং দদাতি ॥

বায়স দিবার তৃতীয় প্রহরে ঈশানকোণে উপবেশন পূর্বক মধুর স্বরে রব করিলে উত্তম আহার এবং কাণ্যে জয়ী হওয়া যায়। যদি ঐ স্বর

কর্কশ হয়, তাহা হইলে কোনরূপ ক্ষতি হয়। আর উর্দ্ধদিকে থাকিয়া রব করিলে তিল-তণ্ডুল ও তাম্বুল লাভ হয়।

ঐন্দ্র্য্য তুরীয়ে গ্রহরেহর্থাভো ভূমীশপূজাভয়রুদ্ধিরোগঃ ।  
বহ্নিক্ৰিভাগে ভয়রোগমৃত্যুঃ শিষ্টাগমো বায়সরাসিতেন ॥

যদি দিবার শেষ গ্রহরে কাক পূর্বদিকে উপবেশন করিয়া রব করে, তাহা হইলে রাজপূজা ভয়বৃদ্ধি ও পীড়া হয়, আর যদি অগ্নিকোণে থাকিয়া রব করে, তবে ভয়, রোগ, শিষ্টজনের আগমন ও মরণ হয়।

যাম্যে রবে তস্করবৈরভীতি স্যাতাং বিশিষ্টাগমরোগমৃত্যুঃ ।  
স্যাৎ বাতুধানাং মহতী প্ররুদ্ধিরভীষ্টসিদ্ধিঃ পথি চৌরযুদ্ধম্ ॥

যদি কাক দিবাভাগের চতুর্থ গ্রহরে দক্ষিণদিকে থাকিয়া রব করে, তাহা হইলে চোরভয়, অরিভয়, শিষ্টজনের আগমন, রোগ ও মরণ এই সকল ঘটে। যদি নৈশ্বতকোণে থাকিয়া রব করে তাহা হইলে বুদ্ধি অভীষ্ট লাভ, পথিমধ্যে চোর সহ যুদ্ধ এই সকল সংঘটিত হয়।

দিশি প্রতিচ্য্য গ্রহরে চতুর্থে দ্বিজাভিরভ্যেতি ততোহর্থাভঃ ।  
আয়তি যোষিদ্ধিজ্যাম্বুরষ্টিঃ সিদ্ধিঃ প্রয়াণে নৃপতের্করশ্চ ॥

দিবার চতুর্থ যামে কাক পশ্চিমে থাকিয়া রব করিলে বিপ্লব ও কোন স্ত্রীলোকের আগমন, জয়, বৃষ্টি, যাত্রাতে সিদ্ধি, অর্থ ও রাজপ্রসন্নতা লাভ হয়।

বায়ব্যভাগে করটস্য শঙ্করায়তি যোষিং প্রিয়মানিনী চ ।  
ক্রবং প্রব্যাশো দিনসপ্তকেন শীঘ্রাগমঃ স্যাৎ গগনে ক্রুতে চ ॥

যদি দিবার চতুর্থ যামে কাক বায়ুকোণ হইতে রব করে, তাহা হইলে

প্রিয়তমা ও মানিনী নারীর আগমন হয়, এবং সাতদিন মধ্যে বিদেশগমন হইয়া থাকে। কিন্তু আশু পুনর্ব্বার গৃহে প্রত্যাগমন হয়।

কুবেরভাগে পথিকোহতুপৈতি তাম্বুললাভঃ কুশল্য বার্তা।

বৈশ্যাদ্ব্যনাপ্তিস্তরগাদিরূঢ়া যাত্রা বিরুদ্ধে ত্রিয়তে চ রোগী ॥

দিবার চতুর্থ প্রহরে কাক উত্তরদিকে রব করিলে কোন পথিকের আগ-  
মন হয়, তাম্বুল লাভ হয়, মঙ্গল সংবাদ আইসে, বৈশ্য হইতে অর্থ লাভ ও  
অস্বারোহণে যাত্রা হয়, রোগ অথবা মৃত্যু সংঘটিত হইয়া থাকে।

স্থানো স্থিতঃ স্যাৎপলিভুদ্বিরাবৈঃ সুবর্ণাবার্তা সন্নজো বিনাশঃ।

ব্রহ্মপ্রদেশে প্রহরে চতুর্থে বার্তা ভবেন্মধ্যমিকা চ সিদ্ধিঃ ॥

দিবার চতুর্থ যামে কাক ঈশানকোণে থাকিয়া রব করিলে স্বর্ণ সংবাদ  
ও রোগক্ষয় হয়, এবং উর্দ্ধস্থান হইতে রব করিলে যে কাণ্ড অমুষ্ঠান করা যায়,  
তাহা মধ্যবিধরূপে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

## সমাপ্ত













